

Разбудите свое воображение с помощью советов, рассказов фотографов и нашего проводника по миру возможностей, которые раскрывают перед вами камеры и объективы системы Canon EOS.

EXPLORE EOS

Выпуск 1: Лето 2014

Canon Inc.
canon.com

 facebook.com/CanonRussia

Canon Europe
canon-europe.com

 youtube.com/user/CanonRussiaOfficial

Русская версия 0181W815
© Canon Europa N.V., 2014

 twitter.com/CanonRU

ЧТО ВНУТРИ

Целый мир возможностей

Быть фотографом еще никогда не было так просто. Постоянно улучшающиеся характеристики цифровых камер открыли всем — от любителей до профессионалов — целый мир новых возможностей для творчества.

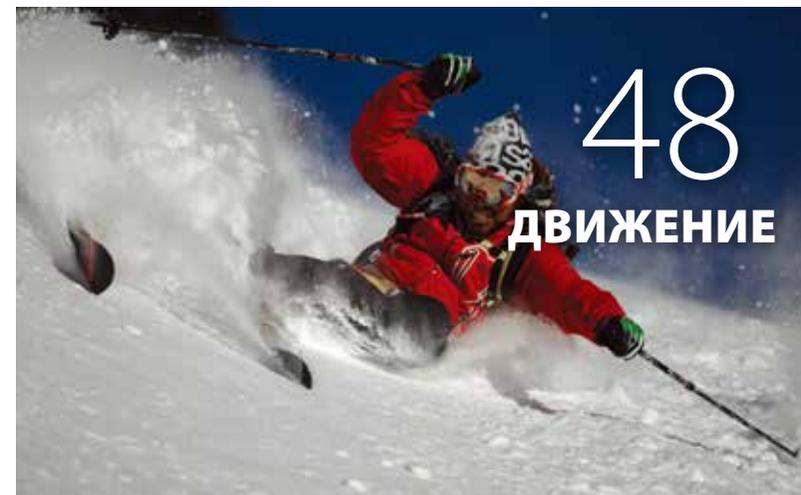
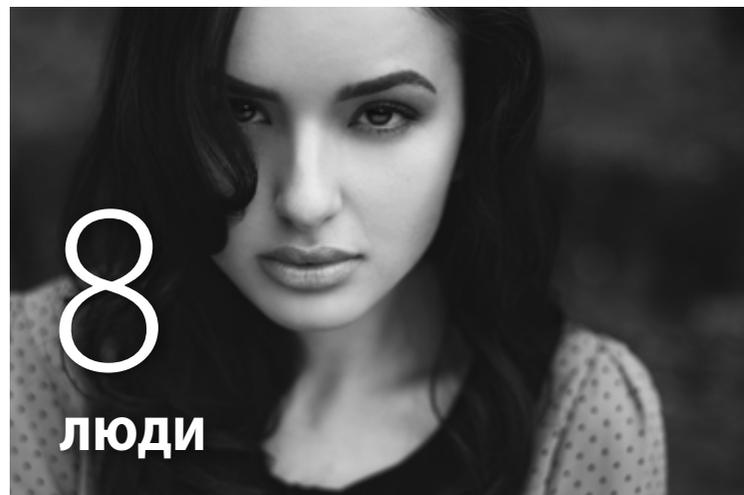
Приобретая цифровую зеркальную камеру Canon EOS, вы получаете не просто камеру. Вы получаете доступ к целой системе объективов и аксессуаров, которые обеспечат вам возможность создавать неподражаемые фотографии и видеоролики. С подходящими объективами возможно всё — и мы продемонстрируем это вам.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ!



Электронная версия данной брошюры с множеством полезных дополнений также доступна для планшетов на платформах iOS и Android. Выполните поиск по словосочетанию «Брошюры Canon» в соответствующих магазинах приложений. Читайте интервью с фотографами-профессионалами, осваивайте новые стили фотографии и узнавайте об объективах и аксессуарах, которые изменят вид ваших фотографий.

canon-europe.com/brochures-eos-01



НЕПРЕРЫВНЫЕ ИННОВАЦИИ

Начиная с первого объектива, выпущенного в 1946 году, мы постоянно совершенствуем наши технологии и производственные процессы. В 1987 году мы выпустили камеры системы Canon EOS. Сейчас камеры EOS выпускаются для фотографов любого уровня — от любителей до профессионалов. И это еще не всё. Более 70 моделей объективов дают вам неограниченные возможности для творчества, позволяя делать снимки именно такими, какими вы их задумали.



Информация верна на момент выпуска соответствующего объектива.

¹ Для зеркальных 35-миллиметровых камер со сменными объективами. ² Среди фотообъективов. ³ Для зеркальных камер со сменными объективами.

ВЫБЕРИТЕ КАМЕРУ ПО СВОЕМУ ВКУСУ

Выбор камеры, отвечающей вашим потребностям, сильно зависит от вашего опыта в качестве фотографа.

Если вы только начинаете фотографировать, вам нужна высококачественная и простая в использовании камера, предоставляющая возможности для совершенствования. Например, сначала вы можете использовать автоматические настройки, а затем, применяя другие объективы, постепенно расширить контроль над экспозицией и глубиной резкости.

Если вы опытный фотограф, вам понадобится оборудование высокого качества, которое позволит вам перейти на следующий уровень: возможно, вы захотите приблизиться к стандартам профессиональной съемки, что требует исключительного качества изображения.

КАК ВЫБРАТЬ ДАТЧИК ИЗОБРАЖЕНИЯ?

В камерах EOS используются датчики изображения двух форматов. Меньший формат называется APS-C; его размеры — приблизительно 22,5 x 15 мм. Большой датчик имеет размеры 36 x 24 мм и называется полнокадровым. Датчики APS-C обрезают изображение в большей степени, чем полнокадровые, и дают более узкий угол поля обзора. Это бывает полезно, когда фотографу нужно подобраться к объекту съемки поближе, например, при съемке диких зверей, спортивных событий и движущихся объектов.

С фотокамерами с датчиком APS-C можно использовать объективы серий как EF, так и EF-S, в то время как с полнокадровыми камерами можно использовать только объективы серии EF. С камерой EOS-M используются объективы EF-M, но с помощью адаптера крепления Mount Adapter EF-EOS M можно также использовать объективы EF и EF-S. Кинообъективы с креплением EF могут использоваться со всеми корпусами серии EOS.

НАЧИНАЮЩИЕ

EOS M

APS-C

Компактная 18-мегапиксельная системная камера со сменным объективом достаточно мала, чтобы брать ее куда угодно. Простая система управления и превосходное качество съемки в условиях слабого освещения позволяют получать потрясающие фотографии.



EOS 1200D

APS-C

Станьте непревзойденным фотографом. Передайте эмоции с помощью простой в использовании цифровой зеркальной камеры, которая обеспечит вам прекрасный результат.



EOS 100D

APS-C

Компактная и быстрая цифровая зеркальная камера, которую удобно брать с собой повсюду. 18-мегапиксельная камера EOS 100D снимает превосходные фотографии и видеоролики, а также оснащена оптическим видоискателем и интуитивно понятным управлением через сенсорный экран.



EOS 600D

APS-C

Непревзойденное в своем классе разрешение в 18 мегапикселей, удобная конструкция и совместимость с полным диапазоном объективов системы EOS и аксессуаров позволяет EOS 600D устранить любые препятствия на вашем пути в фотографии.



EOS 700D

APS-C

Шагните в мир зеркальной цифровой фотографии и дайте волю своему творчеству. Создавайте превосходные фотографии и видеоролики благодаря датчику изображения 18 МП и наслаждайтесь съемкой с помощью простого в использовании сенсорного экрана Vari-angle Clear View LCD II.



ЛЮБИТЕЛИ

EOS 60D

APS-C

Раскройте свои творческие способности при помощи EOS 60D. Выразите собственную индивидуальность через превосходные снимки или видеозаписи Full HD, которые можно сделать с использованием ЖК-экрана с переменным углом наклона и расширенных творческих функций.



EOS 70D

APS-C

Запечатлейте мгновения в потрясающих фотографиях и видеороликах в формате Full-HD с помощью высокопроизводительной камеры EOS 70D с серийной съемкой со скоростью 7 кадров в секунду в полном разрешении, системой автофокусировки по 19 точкам и уникальной технологией Canon Dual Pixel CMOS AF.



EOS 7D

APS-C

Камера EOS 7D объединяет в себе высокую производительность, универсальность и возможность записи видеороликов в формате HD в кинематографическом стиле. Разрешение 18 мегапикселей обеспечивает превосходное качество, а серийная съемка со скоростью 8 кадров в секунду поможет вам оставаться на острие событий.



EOS 6D

Полнокадровый

20,2-мегапиксельная компактная цифровая зеркальная камера с полнокадровым датчиком изображения. Идеальная для портретной фотографии и путешествий, она обеспечивает контроль над глубиной резкости и большой выбор широкоугольных объективов серии EF.



ПРОФЕССИОНАЛЫ

EOS 5D Mark III

Полнокадровый

EOS 5D Mark III — это полнокадровая цифровая зеркальная камера с разрешением 22,3 мегапикселей с автофокусировкой по 61 точке и серийной съемкой со скоростью 6 кадров в секунду. Снимайте высококачественное видео в формате Full-HD с ручным управлением всеми параметрами от частоты кадров до аудио.



EOS-1D X

Полнокадровый

EOS-1D X совмещает скорость и качество изображения: это камера следующего поколения для профессионалов. Полнокадровый датчик изображения 18 МПикс с двумя процессорами DIGIC 5+ задает стандарт качества, а серийная съемка со скоростью до 12 кадров в секунду его превосходит.



EOS-1D C

Полнокадровый

Серьезная мультимедийная камера, которая великолепно снимает как фотографии, так и видео, EOS-1D C предлагает видео 4k и улучшенные видеофункции, такие как Canon Log Gamma, для увеличения производительности цифровой зеркальной камеры.



Для получения подробной информации о камерах серии EOS загрузите электронную версию брошюры «Система EOS». Инструкции по загрузке см. на стр. 3.

EF 50mm f/1.4 USM

1/2000 c, f/2, ISO 400

© Клаудиа Вычиск

ЛЮДИ

Говорят, что лицо человека может рассказать тысячу историй.

Это может быть история детства вашей дочери или глубина и мудрость в глазах давнего друга. Но подлинная красота портретной съемки заключается в том, что каждая фотография уникальна, как и запечатленный на ней человек. Съемка лиц — одна из наиболее интересных и приятных разновидностей портретной фотографии. С хорошими объективами и правильной техникой съемки вы легко добьетесь нужных результатов.

ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ

Как сделать ваши портреты выразительными

Люди — самый интересный объект съемки для фотографов любого уровня. И возможности для творчества здесь безграничны. Два снимка одного и того же человека никогда не получатся одинаковыми — мельчайшие различия в фокусном расстоянии, освещении, выражении лица раскрывают нюансы настроения и характера.

И хотя единого подхода к съемке портретов не существует, есть множество факторов, которые влияют на вид фотографии и производимое ею впечатление. Хотите ли вы, чтобы объекты съемки позировали, или лучше фотографировать их естественное поведение? Фотографировать сверху или снизу?

Для портретной съемки крупным планом важно выбрать объектив с таким фокусным расстоянием, чтобы вы могли находиться на некотором удалении, не приближаясь к объекту съемки. Объектив 50 мм на камере с

датчиком изображения формата APS-C идеален для съемки крупным планом лица или головы и плеч. Он обеспечит изображению резкость и контрастность, выделив таким образом объект съемки из окружения и мягко размыв задний план: это укажет на местонахождение человека, не отвлекая внимание от него самого. Если же вы предпочитаете фотографировать в полнокадровом режиме, обратите внимание на объективы EF 85mm f/1.8 USM и EF 135mm f/2L USM: они позволяют находиться на удалении от объекта.

Выбор большего значения диафрагмы, например f/1.8, позволит выделить конкретную область, например глаза. Если вы фотографируете объект вполборота, можно установить еще большее значение диафрагмы — f/1.2, чтобы в фокусе был только один глаз. Такая малая глубина резкости помогает создавать невероятно выразительные портреты. Но уделите особое внимание фокусировке: в данном случае очень легко допустить ошибку.

EF 85mm f/1.2L II USM

1/4000 с, f/1.2, ISO 250

© Торстен Мильсе. Посол Canon



EF 50mm f/1.4 USM

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием 50 мм, быстрой фокусировкой благодаря использованию ультразвукового привода и большим максимальным значением диафрагмы f/1.4 идеален для портретной съемки с небольшого расстояния.



EF 85mm f/1.8 USM

Классический портретный объектив — специально для тех, кто работает с полнокадровыми цифровыми зеркальными камерами. Он позволяет проводить съемку с хорошей перспективой и небольшой глубиной резкости, которую так ценят профессионалы.

EF 50mm f/1.2L USM

1/6000 с, f/2, ISO 250

Фото Лили Лав

Это детская игра

Дети замечательно позируют на камеру, но получить хороший кадр ребенка, который играет или просто занимается своими делами, не так-то просто. Как этого добиться? Снимайте издалека. Используйте телеобъектив с переменным фокусным расстоянием, например EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM, и вы сможете запечатлеть все радости и горести маленьких фотомоделей, не привлекая их внимания.

Обычно дети быстро теряют интерес к процессу фотосъемки. Чтобы привлечь внимание ребенка, дайте ему игрушку или сделайте тематический «портрет в интерьере»: пусть он, например, взбирается по лесенке или играет в игру.



Важно найти удобное положение для съемки. Приобретите дополнительную батарейную рукоятку: с ее помощью легче удерживать камеру вертикально при съемке в портретной ориентации. Такие рукоятки специфичны для каждой камеры EOS и оборудованы кнопкой спуска затвора для выполнения съемки в вертикальной ориентации, а также отсеком для дополнительного аккумулятора — это полезно, если вам предстоит съемка в течение всего дня.

Постарайтесь по максимуму использовать естественный свет, например, из окна. Если это невозможно, воспользуйтесь фотовспышкой, но при этом следует учесть несколько простых правил, которые обеспечат наилучший результат.

При использовании накамерной вспышки изображение может получиться чрезмерно резким и неестественным. Воспользуйтесь вместо нее внешней фотовспышкой Speedlite, повернув ее корпус и отражая свет от стены или потолка. Другой способ: разместите вспышку Speedlite на удалении от камеры и запускайте ее дистанционно с помощью передатчика Speedlite. Попробуйте направить фотовспышку на объект съемки с одной стороны или отразить свет от большой поверхности. А если у вас есть несколько фотовспышек Speedlite, то можно одновременно осветить и объект съемки, и задний план.



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM, 1/250 с, f/11, ISO 250 © Джо Петербергер



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM

Этот универсальный, недорогой и легкий телеобъектив позволяет вам снимать издалека: дети даже не заметят вашего присутствия.



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

Максимальное фокусное расстояние 300 мм дает возможность снимать с еще большего расстояния. Ультразвуковой привод фокусировки (USM) помогает быстро следовать за движением — идеальная возможность для съемки подвижных детей.

Особенный день

Свадебное торжество — уникальная возможность для съемки друзей и семьи в торжественной обстановке. Такие фотографии станут источником приятных воспоминаний на всю жизнь.

Как передать эмоции и настроение этого дня наилучшим образом? Чтобы запечатлеть самую маленькую подружку невесты, возможно, придется снимать, поднявшись на несколько ступенек или присев на корточки. Необычный угол съемки — отличный способ создать серию оригинальных и запоминающихся фотографий.

Проблемой при съемке свадьбы в помещении порой оказывается освещение — ведь нельзя же во время торжественной церемонии постоянно пользоваться вспышкой. Выход из положения — увеличить в камере светочувствительность ISO. Сделайте несколько пробных снимков и проверьте, не приводит ли удлинённая выдержка к размытости изображения, до прибытия молодоженов: когда они будут заходить в зал, времени на дополнительные настройки у вас уже не будет.

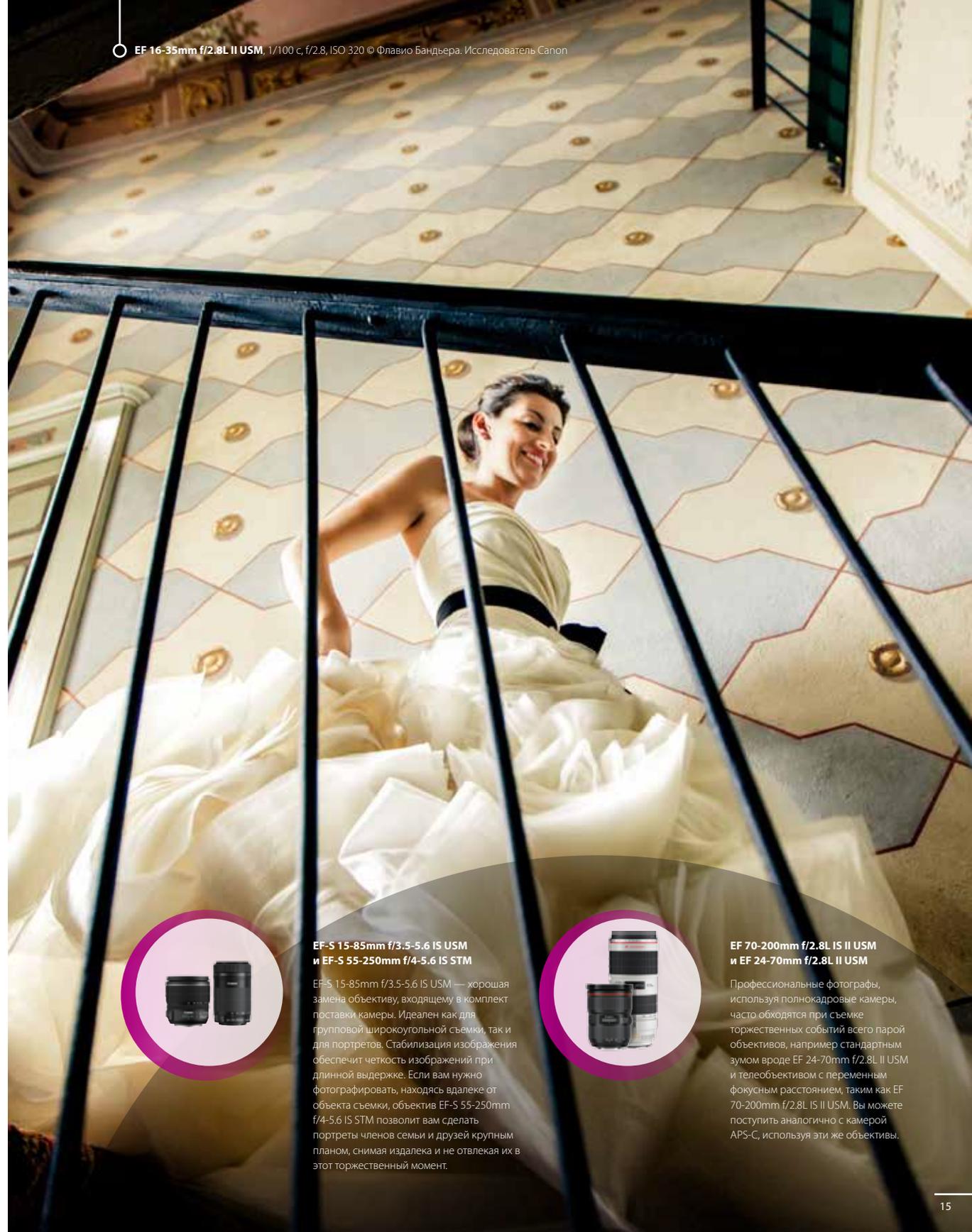
Профессионалы, используя полнокадровую камеру, часто применяют зум-объектив с большой диафрагмой, например EF 24-70mm f/2.8L II USM: он позволяет создавать снимки фантастического качества при слабом освещении, какое обычно бывает в процессе церемонии и приема. Кроме того, он покрывает весь диапазон эффективных фокусных расстояний и поддерживает большую диафрагму f/2.8 на всех положениях зума.

Объектив EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM — хорошая альтернатива для камер APS-C. Покрываемый им диапазон фокусных расстояний позволяет при необходимости выполнять все виды съемки, от портретной до групповых фотографий, а также снимать при слабом освещении.

Объектив с большой диафрагмой и фиксированным фокусным расстоянием будет хорошим выбором для торжественной съемки, так как он пропускает много внешнего света. Воспользуйтесь объективом EF 85mm f/1.8 USM: он легкий, обеспечивает изображение отменного качества и дает отличный контроль над глубиной резкости.



EF 24-70mm f/2.8L USM, 1/30 с, f/6.3, ISO 1000 © Флавио Бандьера. Исследователь Canon



EF 16-35mm f/2.8L II USM, 1/100 с, f/2.8, ISO 320 © Флавио Бандьера. Исследователь Canon



EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
и EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM

EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM — хорошая замена объективу, входящему в комплект поставки камеры. Идеален как для групповой широкоугольной съемки, так и для портретов. Стабилизация изображения обеспечит четкость изображений при длинной выдержке. Если вам нужно фотографировать, находясь вдалеке от объекта съемки, объектив EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM позволит вам сделать портреты членов семьи и друзей крупным планом, снимая издалека и не отвлекая их в этот торжественный момент.



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
и EF 24-70mm f/2.8L II USM

Профессиональные фотографы, используя полнокадровые камеры, часто обходятся при съемке торжественных событий всего парой объективов, например стандартным зумом вроде EF 24-70mm f/2.8L II USM и телеобъективом с переменным фокусным расстоянием, таким как EF 70-200mm f/2.8L IS II USM. Вы можете поступить аналогично с камерой APS-C, используя эти же объективы.



ИДЕАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Йорг Киас

Что вам больше всего нравится при фотографировании людей?

Думаю, общение: знакомство с людьми и дальнейшее развитие отношений. Это на самом деле мой личный подход. Мне очень интересны люди, я люблю узнавать о них что-то новое, фотографируя.

Когда я работал ассистентом в сфере музыкальной индустрии, мне часто приходилось участвовать в съемках музыкальных групп. Став независимым фотографом, я продолжал их снимать, а сейчас я выполняю съемки также для рекламных агентств и журналов.

Ваши любимые объективы? Как вы проводите портретную съемку?

Сейчас у меня два любимых объектива: EF 85mm f/1.2L II USM и EF 50mm f/1.2L USM. Думаю, 80 процентов своих работ я снимаю с их помощью. А когда их становится недостаточно для моих целей, я беру EF 24-70mm f/2.8L USM или EF 70-200mm f/2.8L IS USM. Для всех работ мы обходимся этими четырьмя объективами.

Два объектива с фиксированным фокусным расстоянием отличаются не только высокой резкостью изображения, но и эффектом боке (характером размытости фона). Мне нравится фотографировать с широко открытой диафрагмой. Это чем-то похоже на зрение человека. Если мне нужна резкость во всем диапазоне, я всегда могу ее достичь.

Кроме того, при работе с объективами с фиксированным фокусным расстоянием всегда возникают творческие задачи. Это помогает мне сосредоточиться на объекте съемки. В каком-то смысле объектив с фиксированным фокусным расстоянием позволяет меньше заботиться хотя бы об одном аспекте съемки.

Вы бы посоветовали такой подход фотографам с меньшим опытом?

Да. Если ты новичок в фотоделе, есть множество вещей, которые нужно держать в голове. Съемка с помощью объектива с фиксированным фокусным расстоянием уменьшает количество таких вещей. Упрощайте все, что только можно, и сосредоточьтесь на изображении, которое вы создаете.





Вы используете фотовспышку или естественное освещение?

Я предпочитаю фотовспышку. Я считаю, что в фотоделе нужно стремиться контролировать все, поэтому мне нравится контролировать источник и направление света.

Когда я только начинал фотографировать, фотовспышку было тяжело настроить правильно. Сейчас, с появлением системы управления вспышкой Canon E-TTL II, все стало намного проще. Я использую шесть фотовспышек Speedlite 600EX-RT совместно с передатчиком Speedlite Transmitter ST-E3-RT, который я устанавливаю на свой EOS 5D Mark III. Они работают прекрасно: я использую их для рекламных и портретных съемок в студии. Я могу фотографировать с широко открытой диафрагмой и небольшим фокусным расстоянием или уменьшать выдержку.

Это просто великолепная система освещения. Можно начать работать только с одной вспышкой и воспользоваться передатчиком Speedlite, чтобы расположить ее вдали от камеры. Потом, возможно, вы одолжите вспышку у друга, когда будете снимать вместе, или купите еще одну фотовспышку Speedlite. Но на самом деле для хороших снимков достаточно одного источника света. Когда речь заходит о качественной фотографии, мы всегда говорим: не усложняйте.



Загрузите электронную версию брошюры «Система EOS» и читайте интервью с другими послами и исследователями Canon.

canon-europe.com/brochures-eos-02

КУПИТЕ КОМПЛЕКТ

Давайте заглянем в сумку с оборудованием Йорга. Это набор оборудования, который он использует для съемки людей.



- 01. Speedlite Transmitter ST-E3-RT
 - 02. Speedlite 600EX-RT
 - 03. EOS 5D Mark III + батарейная рукоятка
 - 04. EOS 5D Mark II в качестве второго корпуса + батарейная рукоятка
 - 05. EF 24-70mm f/2.8L USM
Теперь доступен: EF 24-70mm f/2.8L II USM
 - 06. EF 85mm f/1.2L II USM
 - 07. EF 50mm f/1.2L USM
 - 08. EF 70-200mm f/2.8L IS USM
Теперь доступен: EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- Принтер imagePROGRAF iPF6450

«Два объектива с фиксированным фокусным расстоянием отличаются не только высокой резкостью изображения, но и эффектом боке (характером размытости фона)».

«Я использую шесть фотовспышек Speedlite 600EX-RT совместно с передатчиком Speedlite Transmitter ST-E3-RT, который я устанавливаю на свой EOS 5D Mark III. Они работают прекрасно... Это просто великолепная система освещения».

ПОЛНАЯ НАСТРОЙКА ФОТОВСПЫШКИ

При съемке с фотовспышкой можно достичь лучшего результата, удаляя вспышку от камеры, при этом свет будет падать на объект с другого направления. Самый простой способ этого добиться — соединить фотовспышку с «горячим башмаком» камеры с помощью шнура Remote Cord OC-E3. Это позволит разнести вспышку и камеру на достаточное расстояние, но наиболее интересные варианты доступны с использованием беспроводного управления.

Некоторые корпуса EOS содержат встроенный передатчик Speedlite Transmitter, позволяющий использовать вторую фотовспышку на расстоянии до 10 м*, применяя фотовспышки, работающие в диапазоне видимого и инфракрасного излучения. Эти оптические беспроводные спусковые механизмы дают вам больше возможностей при размещении источников света.

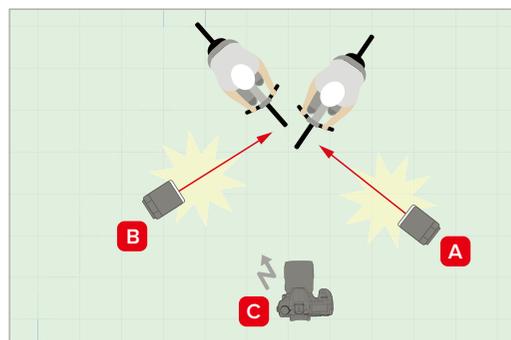
Если ваша камера не оборудована встроенной фотовспышкой, используйте передатчик ST-E2 Speedlite Transmitter, подключенный к «горячему башмаку» камеры. Некоторые фотовспышки Speedlite (например, 600EX или 600EX-RT) могут быть установлены на камеру и этом обеспечивать срабатывание второй вспышки, размещенной на удалении от камеры.

Кроме того, фотовспышкой Speedlite 600EX-RT можно управлять по радиоканалу с помощью передатчика ST-E3-RT Speedlite Transmitter или другой фотовспышки 600EX-RT. Это увеличивает допустимое расстояние (до 30 м) и позволяет размещать фотовспышки Speedlite вне пределов прямой видимости от камеры. Вдали от камеры можно разместить до 15 фотовспышек и управлять ими дистанционно.

* Расстояние может быть меньше.



EF 24-70mm f/2.8L USM, 1/200 с, f/11, ISO 200



- A** Основная фотовспышка: Speedlite 600EX-RT
- B** Заполняющая фотовспышка: Speedlite 600EX-RT
- C** Камера: EOS 5D Mark III с передатчиком ST-E3-RT

ЛЮДИ ОБЪЕКТИВЫ

ПОДХОДИТ ТАКЖЕ
ДЛЯ

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ							Места	Жизнь	Макросъемка	Движение	Видео
		18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм					
f/3.5 → f/5.6	EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM IS USM	[Progress bar]							•	•			
f/2.8	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM IS USM	[Progress bar]							•	•			•
f/4 → f/5.6	EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM IS USM	[Progress bar]							•	•			
f/3.5 → f/5.6	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM IS STM	[Progress bar]							•	•			•
f/3.5 → f/5.6	EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS IS	[Progress bar]							•	•			•
f/4 → f/5.6	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM IS STM	[Progress bar]							•			•	•
f/2.8	EF-S 60mm f/2.8 Macro USM USM	[Progress bar]									•		
f/2	EF 35mm f/2 IS USM IS USM		○						•	•			•
f/1.4	EF 35mm f/1.4L USM L USM		○						•	•			
f/2.8	EF 40mm f/2.8 STM STM			○					•	•			•
f/1.8	EF 50mm f/1.8 II II			○					•	•			
f/1.4	EF 50mm f/1.4 USM USM			○					•	•			•
f/1.2	EF 50mm f/1.2L USM L USM			○						•			
f/1.8	EF 85mm f/1.8 USM USM				○								

○ Объектив начального уровня ○ Объектив среднего уровня ○ Профессиональный объектив





ДИАФРАГМА

ОБЪЕКТИВ

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

ПОДХОДИТ ТАКЖЕ
ДЛЯ

Места
Жизнь
Детали
Движение
Видео

EF (фокусированное фокусное расстояние)

EF (зум)

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм	Места	Жизнь	Детали	Движение	Видео
f/1.2	EF 85mm f/1.2L II USM L II USM				○								
f/2	EF 100mm f/2 USM USM				○								
f/2	EF 135mm f/2L USM L USM				○								
f/2.8	EF 16-35mm f/2.8L II USM L II USM	—							●	●			●
f/2.8	EF 24-70mm f/2.8L II USM L II USM	—							●	●			●
f/4	EF 24-70mm f/4L IS USM L Гибрид. IS USM	—							●	●	●		
f/4	EF 24-105mm f/4L IS USM L IS USM	—							●	●			
f/2.8	EF 70-200mm f/2.8L USM L USM				—								●
f/2.8	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM L IS II USM				—								● ●
f/4	EF 70-200mm f/4L USM L USM				—				●				●
f/4	EF 70-200mm f/4L IS USM L IS USM				—				●				●
f/4 → f/5.6	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM IS USM				—				●				●
f/4.5 → f/5.6	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM DO IS USM				—				●				●
f/4.5 → f/5.6	EF 70-300mm f/4.5-5.6L IS USM L IS USM				—								●

18 мм 24 мм 40 мм 85 мм 135 мм 300 мм 800 мм

Макро	f/2.8	EF-S 60mm f/2.8 Macro USM USM											
f/2.8		EF 100mm f/2.8 Macro USM USM							○				●
f/2.8		EF 100mm f/2.8L Macro IS USM L Гибрид. IS USM							○				● ●
Наклон и сдвиг	f/2.8		TS-E 90mm f/2.8						○				●

Технологии

- IS** Система стабилизации изображения
Распознает дрожание камеры, способное привести к размытию изображения, и корректирует его за счет компенсирующих движений элемента объектива.
- USM** Ультразвуковой привод
Объектив с ультразвуковым приводом автофокусировки USM фокусируется очень быстро и почти бесшумно.
- DO** Дифракционная оптика
Объективы, содержащие оптические дифракционные элементы, обеспечивают превосходное качество изображения, и при этом компактны и легки. Они отлично подходят для случаев, когда важна компактность.
- Гибрид. IS** Система гибридной стабилизации изображения
Компенсирует два типа дрожания камеры, встречающихся в макросъемке: угловое вращение и сдвиги в боковой плоскости.

- L** Серия L
Объективы Canon серии L обеспечивают максимальный уровень производительности и отвечают профессиональным требованиям к качеству изображения и износостойкости.
- STM** Шаговый привод
Объективы с технологией STM фокусируются плавно и тихо при видеосъемке и очень быстро — при фотосъемке.
- II** Версия объектива
Периодически объективы заменяются на новые и усовершенствованные модели. В этом случае в названии объектива присутствует число, указывающее номер версии.



Чтобы получить подробную информацию об объективах, а также образцы фотографий, сравнительные таблицы и диаграммы объективов, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS».
canon-europe.com/brochures-eos-03

○ Объектив начального уровня ○ Объектив среднего уровня ○ Профессиональный объектив

КОНТРОЛЬ НАД ОСВЕЩЕНИЕМ

Выбор подходящей фотовспышки для съемки сильно зависит от объектов съемки. Фотовспышка помогает вам контролировать освещение объекта в различных условиях — днем, ночью, в помещении или вне его.

МАКРОВСПЫШКИ

Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX II

Высокопроизводительная макровспышка, обеспечивающая хорошее освещение объектов при съемке с близкого расстояния, как на природе, так и в условиях студийной съемки.



Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX

Контролируйте освещение при съемке макро с помощью сдвоенной вспышки для макросъемки MT-24EX. Созданная специально для специалистов по макросъемке, эта вспышка универсальна как по мощности, так и по возможностям направления света.



ПЕРЕДАТЧИКИ

Передачик Speedlite ST-E2

Небольшой, легкий и компактный, ST-E2 представляет собой специализированный инфракрасный передатчик для дистанционного управления двумя группами беспроводных ведомых фотовспышек Speedlite.



Передачик Speedlite ST-E3-RT

Управляйте совместимыми вспышками Speedlite на расстояниях до 30 м. Радиуправление обеспечивает надежную работу даже при отсутствии прямой видимости.



ФОТОВСПЫШКИ Speedlite

Speedlite 90EX

Компактная высокопроизводительная фотовспышка, обеспечивающая превосходное освещение в обычных условиях, например при портретной съемке и съемке в помещениях, а также дополнительные световые эффекты. Идеальное дополнение к EOS M.



Speedlite 270EX II

Ознакомьтесь с творческими возможностями освещения с помощью Canon Speedlite 270EX II — компактной вспышки, которую легко использовать как на удалении от камеры, так и на «горячем башмаке».



Speedlite 320EX

Вспышка Canon Speedlite 320EX, поддерживающая технологию Wireless Slave и оборудованная головкой на поворотном креплении и постоянной светодиодной подсветкой для видеосъемки, открывает новые творческие возможности для фотографов, использующих EOS.



Speedlite 430EX II

Мощная и универсальная, Speedlite 430EX II расширит ваши возможности, обладая ведущим числом 43, возможностью работы в беспроводном режиме в качестве ведомой вспышки и девятью пользовательскими функциями.



Speedlite 600EX

Мощная вспышка для использования как на камере, так и дистанционно.



Speedlite 600EX-RT

Мощная вспышка для использования как на камере, так и дистанционно. Встроенная система радиуправления позволяет управлять вспышкой с расстояния до 30 м.



Для подробной информации о фотовспышках загрузите электронную версию брошюры «Система EOS».

canon-europe.com/brochures-eos-04

МЕСТА

Мы часто фотографируем в путешествиях. Невероятные пейзажи, шумные рынки и потрясающая архитектура — все так и просится в кадр. Ваше путешествие в мир фотографии начинается именно здесь. Эти снимки — обширное поле для творчества и экспериментов с выбранными объективами. Мыслите масштабно.



EF 16-35mm f/2.8L II USM

3,2 с, f/7.1, ISO 100

© Брент Стертон / Репортаж Getty Images. Посол Canon

В ПУТИ

Выберите подходящий комплект для следующего путешествия.

Если вы собираетесь в длительное путешествие, то, скорее всего, попытаетесь взять с собой все, что только может пригодиться. Такое же желание возникает и у фотографа — мы хотим, чтобы наши лучшие объективы, вспышки и аксессуары всегда были под рукой. Но объем и масса багажа часто ограничены. Выбор объектива для разных типов съемки очевиден: для пейзажей — широкоугольные объективы, для сафари — телеобъективы. Но как быть, если вы планируете посещать различные места, где условия съемки будут различны? Как подобрать оптимальный комплект? Секрет в том, чтобы видеть в ограничении в один или два объектива не проблему, а интересную задачу. Позвольте своему оборудованию раскрыться в работе с разных сторон, например при съемке без вспышки или при меньшей максимальной диафрагме.

Наиболее важные критерии при выборе объективов в дорогу — их универсальность и вес. При съемках улиц или дикой природы времени для смены объективов будет мало — зум даст вам возможность быстро провести кадрирование и не упустить удачный кадр.

Хорошее решение при выборе между удобством и производительностью — взять два объектива. Стандартный 18–55-миллиметровый зум-объектив будет служить в качестве широкоугольного для пейзажей и обеспечит визуальное приближение при портретной съемке. Дополните его телезумобъективом, например EF-S 55-200mm f/4-5.6 IS STM, для съемки удаленных объектов.

Но если вы действительно хотите путешествовать налегке, возьмите всего один объектив с фокусным расстоянием, которое можно менять в широком диапазоне. TEF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS — отличный универсальный вариант для камеры APS-C. Владельцам полнокадровых камер стоит обратить внимание на объективы EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM из-за его универсальности и EF 24-105mm f/4L IS USM из-за качества изображения и диапазона фокусных расстояний.

КАКИЕ ОБЪЕКТИВЫ ВЗЯТЬ В ДОРОГУ?



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM — этот доступный по цене, легкий и компактный телеобъектив с переменным фокусным расстоянием даст вам большую свободу действий при кадрировании — он идеален для путешествий.



EF 24-70mm f/4L IS USM и EF 70-200mm f/4L IS USM

Кроме того, если вы снимаете полнокадровой камерой, можно остановить выбор на паре легких и компактных объективов EF 24-70mm f/4L IS USM и EF 70-200mm f/4L IS USM. EF 24-70mm f/4L IS USM — впечатляющий универсальный зум-объектив, который хорош для съемки как пейзажей, так и уличных сцен. Преимущество EF 70-200mm f/4L IS USM — качество изображения при небольшом весе, в отличие от телеобъективов с широкой диафрагмой. Оба объектива снабжены системой стабилизации.

БЕСКРАЙНИЕ ПРОСТОРЫ

Пейзажная съемка невероятно привлекательна. Естественные объекты открывают широкое поле для творчества. Так как большинство элементов пейзажа статичны, они оказываются идеальным полигоном для экспериментов с настройками камеры и воплощения творческих идей. Попробуйте переместить камеру так, чтобы линия горизонта проходила в нижней трети кадра: этим вы существенно усилите впечатление от снимка. Этот же метод можно применять также при съемке зданий и интерьеров.

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

25 c, f/25, ISO 100

© Люси Дебелкова.
Исследователь Сапон



Широкоугольные объективы — идеальный инструмент для пейзажной съемки, и целесообразность их применения не ограничивается большим углом обзора. При правильном использовании широкоугольный объектив придает фотографии эмоциональность и меняет перспективу, создавая динамичный и завораживающий кадр. Хороший широкоугольный объектив «погружает» вас в сюжет снимка.

Объектив EF-S 10-22mm f/3.5-5.6 USM при использовании в камере APS-C обеспечит вам захватывающую широту и перспективу. При диапазоне фокусных расстояний, эквивалентных 16–35 мм на полнокадровой камере EOS, и минимальном расстоянии фокусировки 0,24 м очень красиво выглядит детализация переднего плана, в то время как оставшаяся часть кадра заполняет задний план. Снимая спешащих на улице людей или оживленный рынок, не бойтесь подойти как можно ближе. Тогда ваши фотографии будут выглядеть так, словно вы находитесь в самой гуще событий.

При использовании полнокадровой камеры EOS объектив EF 24-70mm f/2.8 II USM — зум-объектив профессионального уровня — будет хорошим выбором для пейзажной съемки. Этот объектив может похвастаться качеством изображения, конкурирующим со многими объективами с фиксированным фокусным расстоянием, а также характеризуется широким диапазоном изменения фокусных расстояний во время съемки. Объектив EF 17-40mm f/4L USM или EF 16-35mm f/4L IS USM также будет хорошим выбором, если вам нужен компактный сверхширокоугольный объектив, наиболее подходящий для съемки больших открытых пространств.

Может быть, вы поклонник объективов с фиксированным фокусным расстоянием? Если да, то обратите внимание на EF 14mm f/2.8L II USM — угол обзора этого объектива составляет 114°. А если вам нужен максимально возможный угол обзора, то с помощью объектива EF 8-15mm f/4L Fisheye USM вы сможете получить прямоугольные и круглые фотографии с углом обзора 180° по диагонали.

Кроме того, существуют сверхширокоугольные объективы для камер EOS M. Объектив EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM идеален для бескрайних пейзажей и снимков с большим количеством объектов на переднем плане. Какой бы широкоугольный объектив вы ни выбрали, найдите подходящий объект съемки и посмотрите, удастся ли хорошо скомпоновать кадр.



EF-S 10-22mm f/3.5-5.6 USM



EF 14mm f/2.8L II USM



EF 16-35mm f/4L IS USM



EF 17-40mm f/4L USM



EF 24-70mm f/2.8 II USM

ОБЪЕКТИВЫ С ФИКСИРОВАННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ

Стремление использовать объективы с неизменным углом обзора может показаться странным. Ведь зум-объективы удобны именно возможностью работать с целым диапазоном фокусных расстояний. Но у объективов с фиксированным фокусным расстоянием — без возможности зуммирования — есть свои преимущества. Они обеспечивают превосходное качество изображения, и многие профессионалы предпочитают их по одной только этой причине. Но у объективов с фиксированным фокусным расстоянием есть еще одно «творческое» преимущество. Зум-объективы позволяют фотографу лениться, а фиксированное фокусное расстояние вынудит вас двигаться, выбирая удачную компоновку кадра.

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием обычно характеризуются очень широкой максимальной диафрагмой, что делает их идеальными для съемок в условиях плохого освещения или когда, согласно творческой идее, вам нужна малая глубина резкости.

Для пейзажной съемки с помощью камеры EOS стоит подобрать широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием среди объективов серии EF. Объективы EF 14mm f/2.8L II USM и EF 20mm f/2.8 USM обеспечивают широкий угол съемки, расширенную глубину резкости и хорошую детализацию переднего плана. EF 24mm f/2.8 IS USM и EF 28mm f/2.8 IS USM — это более традиционные широкоугольные объективы. С обеспечиваемыми ими фокусными расстояниями любят работать фотографы-пейзажисты — благодаря хорошим углам съемки и ярко выраженной перспективе. Объективы вроде EF 24mm f/1.4L II USM популярны у фотографов-документалистов, часто работающих в условиях непредсказуемого освещения.

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием обеспечивают непревзойденную четкость изображения даже на периферии снимка, а это значит, что вы сможете захватить все детали пейзажа. Они очень удобны благодаря своей компактности: это позволяет брать с собой несколько таких объективов с разными фокусными расстояниями.

EF 14mm f/2.8L II USM

20 с, f/4.0, ISO 12800

© Дэвид Ноутон.
Исследователь Canon

EF 14mm f/2.8L II USM



EF 20mm f/2.8 USM



EF 24mm f/1.4L II USM



EF 28mm f/2.8 IS USM

ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ

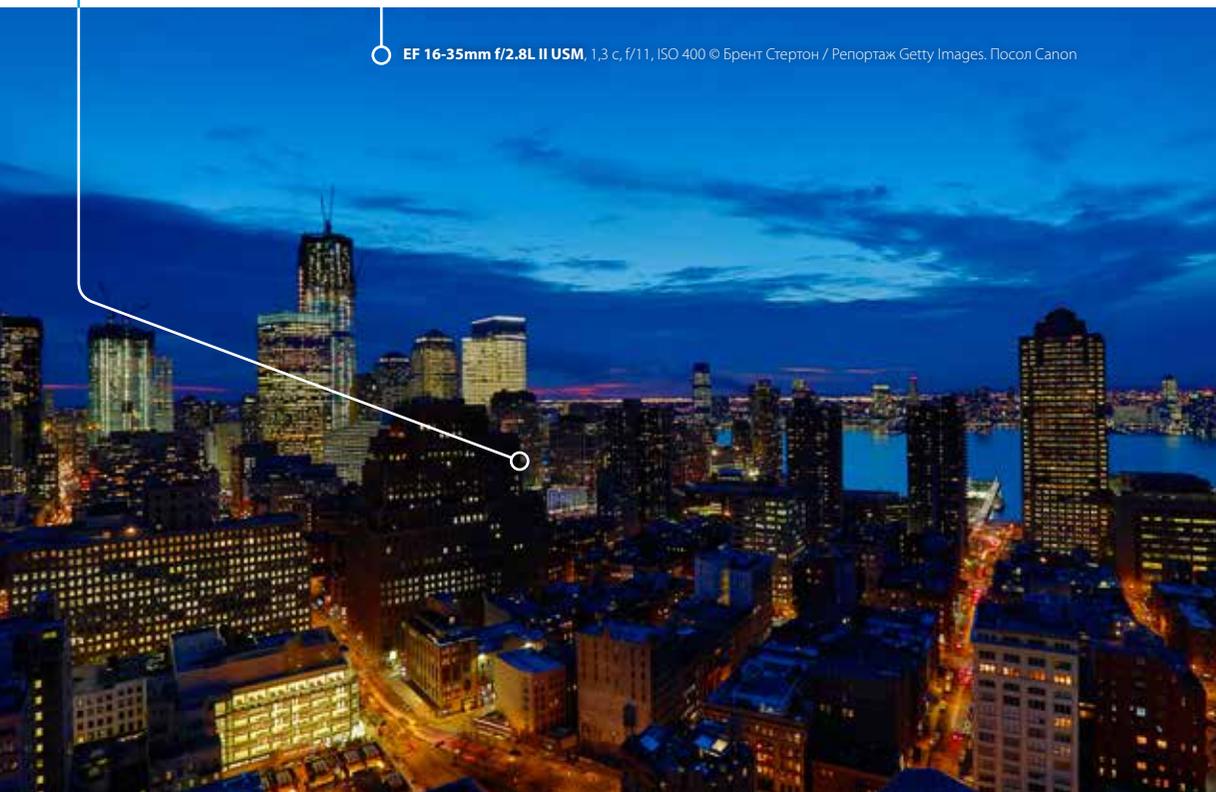
Городские пейзажи наполнены фотовозможностями. Это могут быть отражения в окнах многоэтажки или известные достопримечательности на закате солнца. Уникальный кадр способна подарить даже рядовая утренняя поездка на работу.

Попробуйте создавать выразительные панорамы и фотографии шедевров архитектуры. Вам пригодятся сверхширокоугольные объективы, позволяющие захватить больше объектов в кадр, когда нет возможности отойти назад. Вдобавок, при съемке снизу вверх такие объективы добавляют выразительности и увеличивают перспективу.

Для съемки отдельных деталей можно также использовать телеобъективы — современная архитектура полна абстракций. Акцентируйте внимание на напольном покрытии интересного здания или используйте отражения для удачного кадра.

Если вы предпочитаете более традиционную съемку архитектуры, вам, вероятно, не понравится сходящаяся перспектива, которая возникнет при съемке зданий снизу вверх широкоугольными объективами. Профессиональные фотографы, специализирующиеся на съемке архитектуры, считают этот эффект нежелательным и стремятся его избежать с помощью объективов с наклоном и сдвигом (например, TS-E 24mm f/3.5L II).

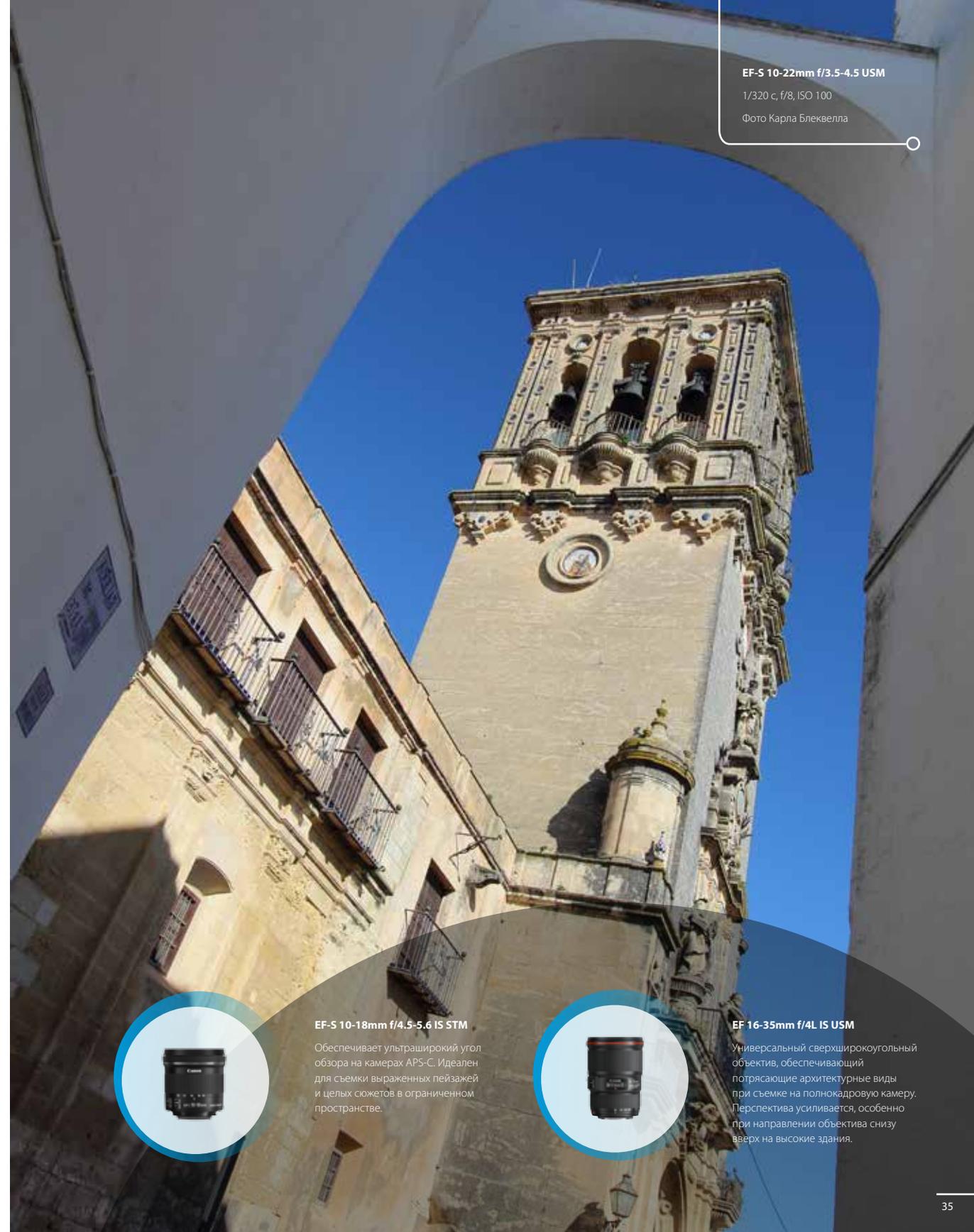
EF 16-35mm f/2.8L II USM, 1,3 с, f/11, ISO 400 © Брент Стертон / Репортаж Getty Images. Посол Canon



EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

1/320 с, f/8, ISO 100

Фото Карла Блеквелла



EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM

Обеспечивает ультраширокий угол обзора на камерах APS-C. Идеален для съемки выраженных пейзажей и целых сюжетов в ограниченном пространстве.



EF 16-35mm f/4L IS USM

Универсальный сверхширокоугольный объектив, обеспечивающий потрясающие архитектурные виды при съемке на полнокадровую камеру. Перспектива усиливается, особенно при направлении объектива снизу вверх на высокие здания.



ДИАФРАГМА

ОБЪЕКТИВ

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

ПОДХОДИТ
ТАКЖЕ ДЛЯ

Люди
Жизнь
Макросъемка
Движение
Видео

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм	Люди	Жизнь	Макросъемка	Движение	Видео
f/1.4	EF 24mm f/1.4 II USM L II USM SWC		○							●			
f/2.8	EF 28mm f/2.8 IS USM IS USM		○							●			●
f/1.8	EF 28mm f/1.8 USM USM		○							●			
f/2	EF 35mm f/2 IS USM IS USM		○						●	●			●
f/1.4	EF 35mm f/1.4 USM L USM		○						●	●			
f/2.8	EF 40mm f/2.8 STM STM		○						●	●			●
f/1.8	EF 50mm f/1.8 II II		○						●	●			
f/1.4	EF 50mm f/1.4 USM USM		○						●	●			●

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм	Люди	Жизнь	Макросъемка	Движение	Видео
f/4	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM L USM SWC		○										
f/4	EF 16-35mm f/4L IS USM L IS USM		○							●			
f/2.8	EF 16-35mm f/2.8L II USM L II USM		○						●	●			●
f/4	EF 17-40mm f/4L USM L USM		○							●			
f/4	EF 24-70mm f/4L IS USM L Гибрид IS USM		○						●	●	●		
f/2.8	EF 24-70mm f/2.8L II USM L II USM		○						●	●			●

18 мм 24 мм 40 мм 85 мм 135 мм 300 мм 800 мм

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм	Люди	Жизнь	Макросъемка	Движение	Видео
f/4	EF 24-105mm f/4L IS USM IS USM L		○										
f/3.5	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM IS USM L		○										●
f/4	EF 70-200mm f/4L USM USM L		○										●
f/4	EF 70-200mm f/4L IS USM IS USM L		○										●
f/4	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM IS USM		○										●
f/4.5	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM DO IS USM		○										●
f/4	TS-E 17mm f/4L L SWC		○										
f/3.5	TS-E 24mm f/3.5L II L II SWC		○										
f/2.8	TS-E 45mm f/2.8		○										
f/2.8	TS-E 90mm f/2.8		○										●

Технологии

IS	Система стабилизации изображения Распознает дрожание камеры, способное привести к размытию изображения, и корректирует его за счет компенсирующих движений элемента объектива.	USM	Ультразвуковой привод Объектив с ультразвуковым приводом USM AF фокусируется очень быстро и почти бесшумно.
L	Серия L Объективы Canon серии L обеспечивают максимальный уровень производительности в линейке и отвечают профессиональным требованиям к качеству изображения и износостойкости.	Гибрид IS	Система гибридной стабилизации изображения Компенсирует два типа дрожания камеры, встречающихся в макросъемке: угловое вращение и сдвиги в боковой плоскости.
STM	Шаговый привод Объективы с технологией STM фокусируются плавно и тихо при видеосъемке и очень быстро — при фотосъемке.	SWC	Субволновое покрытие Созданное по принципу поверхности глаза мотылька, это покрытие пропускает больше света к сенсору изображения с меньшим уровнем бликов и ореолов.
DO	Дифракционная оптика Объективы, содержащие оптические дифракционные элементы, обеспечивают высокое качество изображения, и при этом компактны и легки. Они отлично подходят для случаев, когда важна компактность.	II	Версия объектива Периодически объективы заменяются на новые и усовершенствованные модели. В этом случае в названии объектива присутствует число, указывающее номер версии.

○ Объектив начального уровня ○ Объектив среднего уровня ○ Профессиональный объектив

ЖИЗНЬ

Одна из самых приятных сторон в фотоделе — использование камеры для рассказа историй повседневной жизни. Есть прелесть в простейших жизненных сюжетах: отражение в магазинной витрине, случайный прохожий на улице... И если вы начнете искать материал для сюжетов, вы увидите его везде.

Необходимость постоянно носить камеру с собой означает, что вам понадобятся компактные, неприхотливые, универсальные объективы для любых ситуаций. Осталось совсем немного: найти удачный кадр.

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II

1/160 с, f/5.6, ISO 100

Фото Патрика Харрисона

Aussi :

ОДИН ДЛЯ ЛЮБЫХ ЦЕЛЕЙ

Найдите объектив, который будет всегда с вами, — и вам не придется сокрушаться о своей забывчивости.

У большинства фотографов есть любимые, проверенные в работе объективы на все случаи жизни, которые они всегда берут с собой при ограничении на объем багажа. Выбор подходящего объектива для съемки на улицах часто сводится к компромиссу между компактностью и универсальностью. Он должен быть достаточно небольшим, чтобы камеру можно было носить с собой целый день, обеспечивать различные фокусные расстояния и возможность снимать при слабом освещении.

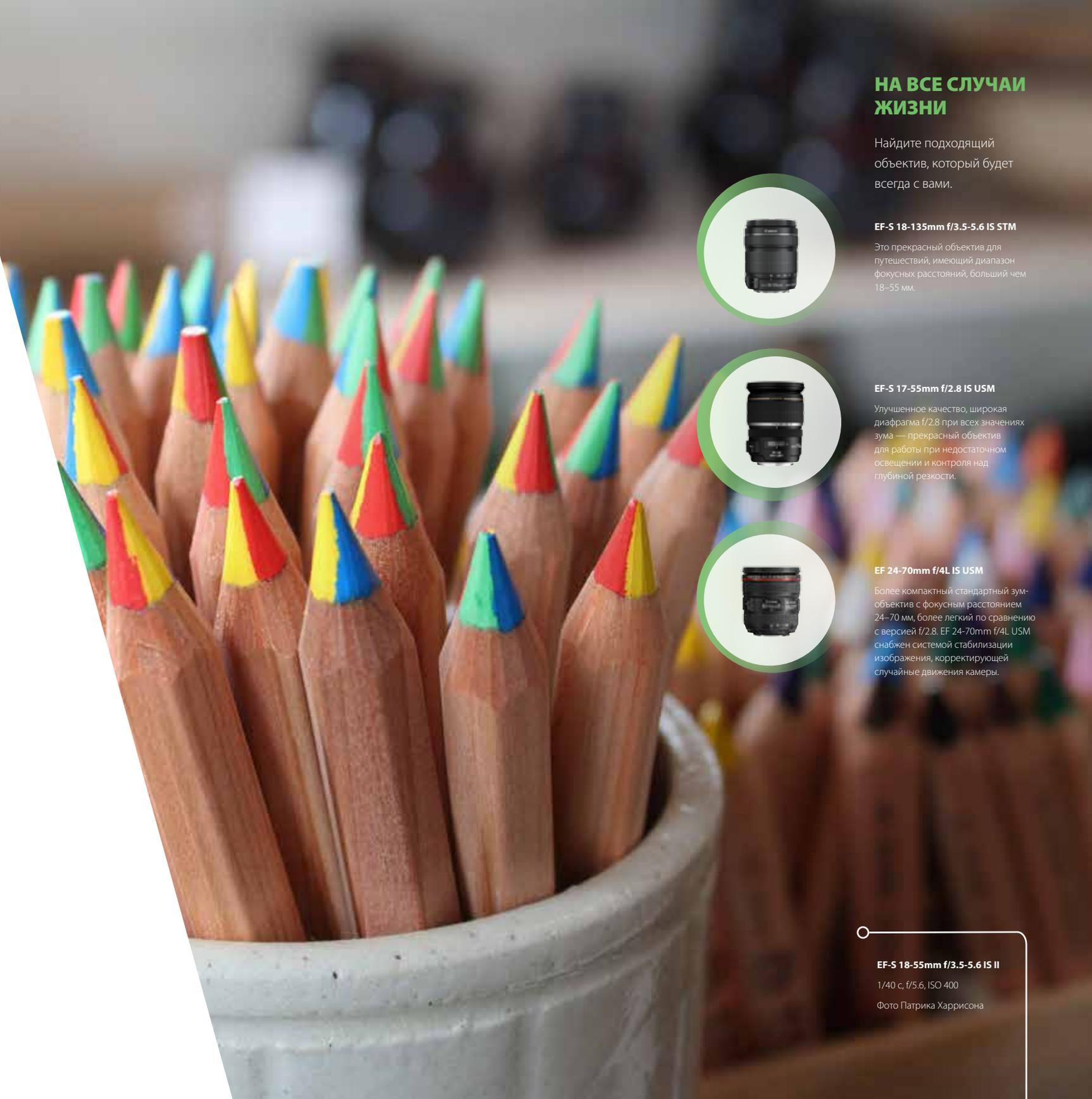
Камера EOS 100D и объектив типа «блинчик» EF 40mm f/2.8 STM образуют прекрасный тандем для повседневной документальной фотографии. Этот объектив достаточно невелик и компактен, чтобы уместиться в сумке, а максимальная диафрагма f/2.8 позволит вам продолжать съемку в сумерках.

Повседневная жизнь предлагает вам мириады возможностей для съемки. Попробуйте посмотреть на обыденность свежим взглядом. Обратите внимание на вещи, не кажущиеся на первый взгляд фотогеничными: вот сохнувшее на балконе белье, там — пес, ждущий

хозяина, или бакалейщик, продающий фрукты.

Если в комплекте с камерой EOS поставлялся объектив со стандартным зумом (18–55 мм), можно использовать его в качестве повседневного. Такие объективы имеют небольшую массу и покрывают весь диапазон эффективных фокусных расстояний. Более универсальная альтернатива для опытных фотографов — объектив EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM. Он характеризуется большим углом съемки на короткофокусных положениях зума и лучшим приближением — на длиннофокусных. Он идеален для съемки в полевых условиях: стабилизация изображения сохранит четкость фотографии в условиях слабого освещения, а привод USM выполнит фокусировку быстро и бесшумно.

Если вы снимаете камерой EOS-M, то у вас уже есть самая портативная камера для уличной съемки, какая только может быть. Дополните ее объективом EF-M 22mm f/2 STM — и у вас будет камера EOS, не намного большая по сравнению с компактной камерой.



НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Найдите подходящий объектив, который будет всегда с вами.



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Это прекрасный объектив для путешествий, имеющий диапазон фокусных расстояний, больший чем 18–55 мм.



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

Улучшенное качество, широкая диафрагма f/2.8 при всех значениях зума — прекрасный объектив для работы при недостаточном освещении и контроля над глубиной резкости.



EF 24-70mm f/4L IS USM

Более компактный стандартный зум-объектив с фокусным расстоянием 24–70 мм, более легкий по сравнению с версией f/2.8. EF 24-70mm f/4L USM снабжен системой стабилизации изображения, корректирующей случайные движения камеры.

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II

1/40 с, f/5.6, ISO 400

Фото Патрика Харрисона

Как снимать при слабом освещении

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием обладают намного большей диафрагмой по сравнению с зум-объективами. Это серьезное преимущество при съемке в условиях слабого освещения. Открывая диафрагму объектива до значения $f/1.4$, вы пропускаете в объектив в четыре раза больше света, чем проходит в зум-объектив с диафрагмой $f/2.8$. Этого достаточно, чтобы снизить выдержку с $1/15$ до $1/60$ — достаточно быстрое срабатывание затвора, чтобы уменьшить влияние дрожания камеры или случайного движения объекта на резкость изображения.



EF 28mm f/2.8 IS USM, 1/400 с, f/4, ISO 800 © Джефф Аскоу, Посол Canon



EF 50mm f/1.8 II

3,2 с, $f/9$, ISO 400

© Ула Логманн.
Исследователь Canon



Именно по этой причине при документальной съемке фотографы предпочитают использовать объектив с фиксированным фокусным расстоянием и широкой диафрагмой. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием позволяют снимать с доступным окружающим освещением, получая фотографии с естественным светом, передающим настроение момента. Попробуйте подобраться поближе к объекту, чтобы сделать впечатляющий кадр.



EF 24mm f/1.4L II USM

Сверхширокоугольный объектив с очень широкой диафрагмой. Популярен среди фотожурналистов, снимающих объекты с небольшого расстояния. Этот объектив идеален для фотографов, которым нужен наивысший уровень производительности.



EF 28mm f/2.8 IS USM

Широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием, сходный с предыдущим, снабжен системой стабилизации изображения и обеспечивает четкие снимки в условиях слабого освещения.



EF 35mm f/1.4L USM

Классический репортажный объектив, используемый фотожурналистами. На полнокадровой камере он обеспечивает более широкий угол съемки по сравнению с традиционным 50-миллиметровыми объективами, при этом сохраняя естественную перспективу.



Чтобы прочитать наше эксклюзивное интервью с послом Canon Брентом Стертоном, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS». Инструкции по загрузке см. на стр. 3.

EF 500mm f/4L IS II USM

1/3200 c, f/4.5, ISO 100

ДВИЖЕНИЕ

Одна из самых интересных задач для фотографа — отражение мира, полного движений, в статической фотографии. Можно использовать длительную выдержку и размыть движущиеся части изображения или, наоборот, заставить мгновение «застыть», используя очень короткую выдержку. Кроме того, можно совместить эти два варианта.

Но сложность не только в выборе правильных настроек камеры. При съемке спортивных событий, животных и других быстро движущихся объектов критичным становится выбор правильного объектива.

ИССЛЕДУЯ ГОРОДСКИЕ ДЖУНГЛИ

Снимать дикую природу намного проще, чем кажется.

Задние дворы, сады и пустые улицы — рай для диких животных, живущих в городских условиях. Возможно, вы захотите запечатлеть, как цапля приземляется на вашу кормушку для птиц или как лис возвращается с ночной вылазки. Для создания потрясающих кадров дикой жизни не обязательно ехать в экзотические места. Все необходимое для захватывающего снимка уже здесь, за углом вашего дома.

Прежде всего нужно учесть, как близко вы сможете подойти к избранному вами объекту. Фотографируя птиц на заднем дворе, вы не сможете подойти слишком близко, не рискуя их спугнуть. Телеобъектив с переменным фокусным расстоянием позволит вам визуально приблизить объект съемки, заполнив весь кадр.

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM — это хороший телеобъектив начального уровня, обеспечивающий хорошее приближение объекта и высокое качество изображения. При использовании с APS-C камерой его фокусное расстояние будет эквивалентно расстоянию 88–400 мм на полнокадровой камере EOS — этого достаточно, чтобы заполнить кадр при съемке быстро движущихся объектов, например птиц или белок. При наличии встроенной системы оптической стабилизации

изображения можно фотографировать с рук на больших по сравнению с традиционными выдержках без смазывания изображения в результате случайного дрожания камеры.

Подготовка поможет вам получить желаемые кадры: насыпьте еду на столик для птиц или повесьте кормушку на дерево с красивыми листьями. В качестве укрытия можно использовать собственный дом: если фотографировать из открытого окна, птицы вряд ли обратят на вас внимание.

Если вам требуется большее увеличение, обратите внимание на зум-объективы с фокусным расстоянием до 300 мм, например EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM. При использовании с полнокадровой камерой он заполнит видоискатель объектами вашего сада или парка, а на камере с датчиком APS-C он даст приближение, эквивалентное фокусному расстоянию 480 мм, что увеличит объекты на изображении еще больше.

Далее ищите точки соприкосновения между природой и цивилизацией. Необычные контрасты помогают сделать изображения привлекательными: птицей на ветке никого не удивишь, а выводок скворчат в кадре с неонам или асфальтом будет выглядеть необычно.



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕЙ КАМЕРЫ

Камеры с сенсором типа APS-C обеспечивают большее приближение, чем полнокадровые камеры с аналогичным объективом. Это происходит из-за того, что меньший сенсор обрезает изображение, уменьшая его в 1,6 раза. Объективы EF-S, созданные для использования только с камерами APS-C, имеют меньшие размеры и массу, а также обычно меньшую стоимость.

Владельцы полнокадровых камер могут использовать преимущества большего сенсора, в том числе расширенные возможности управления глубиной резкости для выделения объекта съемки на размытом фоне. Еще одно преимущество полнокадровой камеры заключается в полноте обзора, которую дают объективы серии EF. Обратите также внимание на камеры, способные вести серийную съемку на высокой скорости: 7 кадров/с для камеры EOS 70D, 8 кадров/с — для EOS 7D и до 14 кадров/с — в случае профессиональной камеры EOS-1D X. Камеры с большим числом точек автофокусировки позволяют отслеживать объекты, быстро перемещающиеся в кадре.

ФОТО САФАРИ

Не упустите редкую возможность запечатлеть дикую экзотическую природу.

Может быть, вам удастся увидеть китов в Исландии, понаблюдать за орангутангами на острове Борнео или последовать за гориллами в Уганде. Встреча с животными — это именно тот случай, когда нужно быть уверенным, что вы выбрали подходящее оборудование. А характер оборудования сильно зависит от вашего опыта в качестве фотографа, объектов съемки и вашего бюджета.

Если вы планируете отправиться в серьезное путешествие, подумайте о покупке хороших объективов. С ними вы получите более качественное изображение, большую диафрагму (что особенно важно при съемке с короткими выдержками) и быстрый автофокус. Объективы верхнего уровня линеек EF и EF-S оснащены приводом автофокусировки USM — очень быстрым и практически бесшумным.



EF 400mm f/2.8L IS II USM, 1/400 с, f/5.6, ISO 1000 © Джо Петерсбергер



EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
1/2000 с, f/6.3, ISO 500
© Брутус Остлинг, Посол Canon

СЕРЬЕЗНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

Зум-объектив с фокусным расстоянием 70–300 мм совмещает полезные фокусные длины в одном корпусе — это особенно ценно, если вам предстоит путешествие налегке. EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM идеален для начинающих фотографов, а EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM имеет дизайн и конструкцию профессиональных объективов серии L.



EF 100-400mm f/4-5.6L IS USM

Этот хорошо оснащенный универсальный объектив пользуется популярностью у фотографов, едущих на сафари. Система стабилизации изображения компенсирует дрожание камеры.



EF 300mm f/4L IS USM

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием 300 мм — это хороший выбор для тех, кто хочет получить наилучшее качество при использовании телеобъектива. EF 300mm f/2.8L IS II USM — классический выбор профессиональных фотографов дикой природы. EF 300mm f/4L IS USM имеет такое же увеличение, но более доступен по цене. Меньшая максимальная диафрагма делает его более компактным.



Чтобы прочитать наше эксклюзивное интервью с послом Canon Фрицем ван Элдиком, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS». Инструкции по загрузке см. на стр. 3.



EF 600mm f/4L IS II USM +1.4x III, 1/400 с, f/6.3, ISO 3200 © Брутус Остлинг, Посол Canon

ДВИЖЕНИЕ ОБЪЕКТИВЫ

ПОДХОДИТ
ТАКЖЕ ДЛЯ

ДИАФРАГМА

ОБЪЕКТИВ

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Люди
Места
Жизнь
Макросъемка
Видео

EF-S



EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS
IS

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
IS STM

18 мм 24 мм 40 мм 85 мм 135 мм 300 мм 800 мм



EF (фиксированное фокусное расстояние)



EF 200mm f/2.8L II USM
L II USM

EF 200mm f/2L IS USM
L IS USM

EF 300mm f/4L IS USM
L IS USM

EF 300mm f/2.8L IS II USM
L IS II USM SWC

EF 400mm f/5.6L USM
L USM

EF 400mm f/4 DO IS USM
DO IS USM

EF 400mm f/2.8L IS II USM
L IS II USM SWC

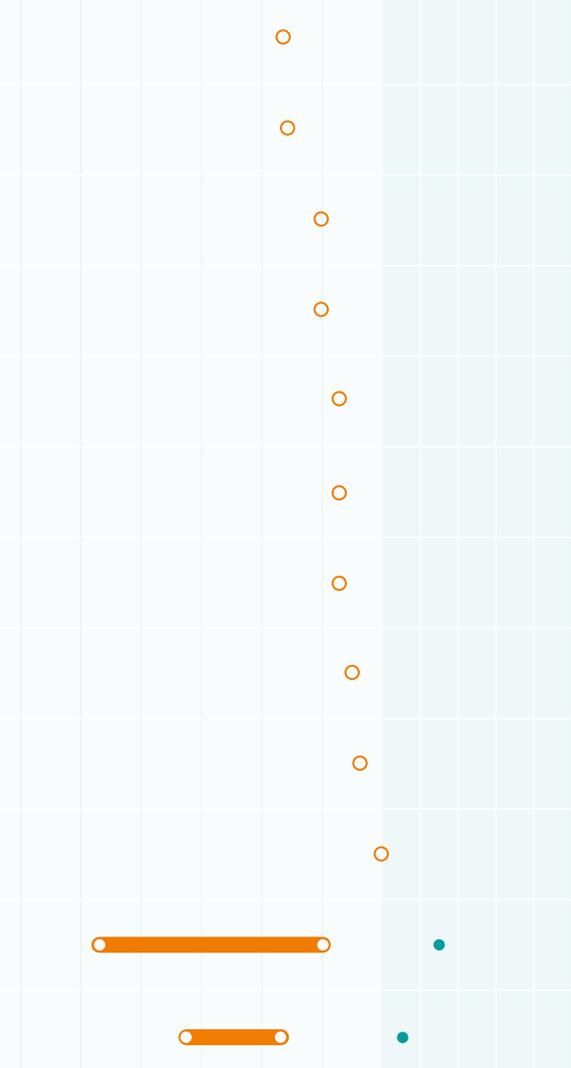
EF 500mm f/4L IS II USM
L IS II USM SWC

EF 600mm f/4L IS II USM
L IS II USM SWC

EF 800mm f/5.6L IS USM
L IS USM

EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
L IS USM

EF 70-200mm f/2.8L USM
L USM



18 мм 24 мм 40 мм 85 мм 135 мм 300 мм 800 мм

EF (зум)



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
L IS II USM

EF 70-200mm f/4L USM
L USM

EF 70-200mm f/4L IS USM
L IS USM

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM
IS USM

EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM
DO IS USM

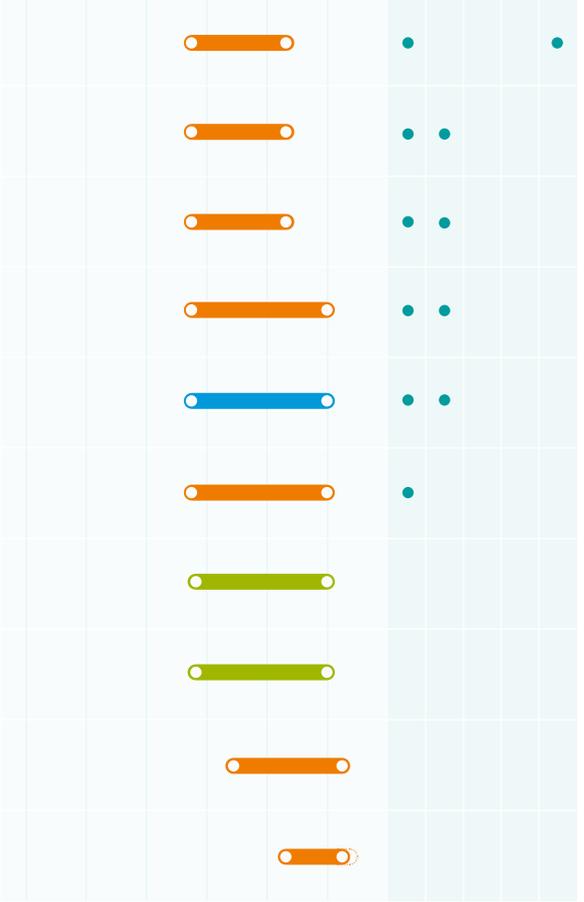
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
L IS USM

EF 75-300mm f/4-5.6 III
III

EF 75-300mm f/4-5.6 III USM
III USM

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
L IS USM

EF 200-400mm f/4L IS USM Экстендер 1.4x
L IS USM



Экстендеры

Extender EF 1.4x III

Extender EF 2x III

Технологии*

- IS Система стабилизации изображения
- USM Ультразвуковой привод
- DO Дифракционная оптика
- L Серия L
- STM Шаговый привод
- SWC Субволновое покрытие
- II Версия объектива
- III

● Объектив начального уровня ○ Объектив среднего уровня ○ Профессиональный объектив * Информацию о технологиях см. на стр. 39.

МАКРОСЪЕМКА

Макрофотография открывает нам мир с совершенно неожиданной стороны. Возможно, вам захочется запечатлеть необычный узор на крыле бабочки или цветочный бутон. Примените творческий подход — найдите самые необычные узоры и эффекты, увеличивая поверхность окружающих вас объектов. Возможности неисчерпаемы.

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

1/250 с, f/9, ISO 400

© Джо Петерсбергер

ЧТО НА ОБЕД?

Использование макрообъектива при съемке еды

Съемка еды, или фуд-фотография (от англ. food — «еда») — это хорошая возможность продемонстрировать миру свои таланты (и в фотографии, и в кулинарии). Можно вести блог и размещать в нем свои фотографии и рецепты или даже создать свою кулинарную книгу.

Качественная фуд-фотография всегда предполагает фокус на деталях — от подготовки ингредиентов до завершающего оформления блюда. Несколько горошин перца или пучок пряностей, снятые с помощью макрообъектива, послужат вам напоминанием о необходимости приправить ваше блюдо. Настоящие макрообъективы увеличивают объекты до натурального размера. Другими словами, такой объектив способен воспроизвести на сенсоре камеры изображение объекта в натуральную величину, то есть в масштабе 1:1.

Выпускаются макрообъективы с различными значениями фокусных расстояний. Телеобъективы позволяют вам отойти от объекта на большее расстояние: это бывает удобно при съемке насекомых и других пугливых представителей дикой природы.

Очень малая глубина резкости, доступная при фотографировании с близкого расстояния, подразумевает, что фокусироваться следует аккуратно и точно. Малую глубину резкости можно использовать для выделения всего нескольких деталей, например, посыпки на кексе. Для владельцев APS-C камер прекрасным выбором станет объектив EF-S 60mm f/2.8 Macro USM: он обеспечит превосходное качество изображения и фокусировку на минимальном расстоянии до 20 см.



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM, 1/200 c, f/14, ISO 160 © Гари Шмид, Исследователь Canon



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, 1/50 c, f/5.6, ISO 800, фото Патрика Харрисона



Один из 100-миллиметровых макрообъективов серии EF обеспечивает схожие характеристики для полнокадровых камер.

Другой фактор, который необходимо учитывать при съемке на близких расстояниях, — освещение. Профессиональные фотографы применяют сложные схемы освещения фотовспышками, но вы можете добиться сходных результатов, используя дневной свет из окна. Ваша кухня — идеальное

место для съемки продуктов, с кухонными поверхностями на оптимальной высоте. Выберите кухонную поверхность у окна или попытайтесь использовать большой фрагмент белого картона в качестве отражателя, направляя с его помощью свет на ваш объект. При макросъемке размытость изображения по причине дрожания камеры особенно заметна. Добиться резкости снимков можно с помощью штатива или объектива со стабилизацией изображения.



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

Универсальный макрообъектив с хорошей производительностью при любой диафрагме.



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

Разработан специально для использования с APS-C камерами, на которых он дает угол обзора, сходный с 96-миллиметровым макрообъективом на полнокадровой камере. Идеален как для макросъемки общим планом, так и для съемки крупных планов с небольшой глубиной резкости.

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

1/250 с, f/3.5, ISO 500

© Брутус Остлинг, посол Canon



РАССМОТРИТЕ ОБЪЕКТ ПОБЛИЖЕ

Окружающий мир наполнен жизнью — насекомые, пауки, цветы, травы, семена. Узоры, текстуры и детали можно найти практически везде. Разыскать их не составит труда — вооружившись макрообъективом и острым зрением, вы удивитесь, сколько интересного можно найти в собственном саду на заднем дворе.

Большинство представителей макроскопической фауны быстро ретируются при появлении фотографа, но есть несколько способов увеличить шансы на успех.



Это может показаться очевидным, но не стоит подходить слишком близко. Попробуйте снимать телескопическим макрообъективом — снимок будет сделан в том же масштабе 1:1, но с некоторого расстояния. Объектив EF 180mm f/3.5L Macro USM хорошо подойдет для съемки насекомых именно потому, что он совместим и с полнокадровыми, и APS-C-камерами. Другой хороший выбор — EF 100mm f/2.8L Macro IS USM, но, чтобы заполнить кадр, надо будет подойти немного ближе.

Расстояние до объекта не имеет особого значения при съемке дикорастущих цветов или грибов. Следует также отдавать предпочтение более легким и компактным объективам. Если вы снимаете полнокадровой камерой, попробуйте один из двух 100-миллиметровых макрообъективов серии EF, а если используете APS-C-камеру, схожего угла обзора можно добиться с помощью объектива EF-S 60mm f/2.8 Macro USM.

Следует учесть, что при съемке макрообъективом становится более заметным дрожание камеры. Это может отрицательно сказаться на качестве макрофотографий, которые получаются выразительными именно благодаря своей резкости. Кроме того, малая диафрагма, необходимая для получения хорошей глубины резкости, часто требует длинных выдержек. Для повышения четкости изображений попробуйте воспользоваться штативом.

Объектив EF 100mm f/2.8L Macro IS USM оснащен также системой гибридной стабилизации изображения, компенсирующей дрожание камеры. Обычная стабилизация изображения компенсирует смещения камеры в двух угловых направлениях, в то время как система гибридной стабилизации распознает и компенсирует также боковые смещения, что позволяет снимать с рук при более длительных выдержках. Это дает преимущество, когда нужна скорость — вы сможете быстро перемещаться, например, ловя в кадр красивую бабочку.

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, 1/1250 с, f/3.2, ISO 500 © Брутус Остлинг, посол Canon



EF 180mm f/3.5L Macro USM



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

Снимок сделан с помощью MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo, фотография Николы Рахме. В кадре оказалась спящая оса, обнаруженная на исходе дня. 24 кадра, снятые при естественном освещении с увеличением 3,9 и обработанные с помощью программного обеспечения, без обрезки.



Загрузите электронную версию брошюры «Система EOS» и прочитайте наше эксклюзивное интервью с ведущим фотографом Джо Петерсбергером. Инструкции по загрузке см. на стр. 3.



Кольцевая вспышка и двоянная вспышка для макросъемки
Эти фотовспышки созданы специально для равномерного освещения объектов с близкого расстояния. Они крепятся к объективу и окружают предмет светом. При этом вы можете регулировать количество света, поступающего с каждой стороны вспышки, подчеркивая структуру объекта и создавая тень. Для крепления вспышки к объективу вам может понадобиться адаптер Macro Lite.



Удлинительные кольца
Некоторые объективы EF или EF-S способны обеспечить более близкий фокус при использовании удлинительного кольца. Кольцо устанавливается между объективом и корпусом камеры EOS и не содержит оптических элементов, но при этом поддерживает электрические коммуникации объектива.
Удлинительные кольца Canon EF имеют длину 12 мм и 25 мм. При использовании 25-миллиметрового удлинительного кольца в сочетании с объективом EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM расстояние фокусировки уменьшается с 85 см до 26,6 см.



Макросъемка с большим приближением
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo — это макрообъектив, область применения которого начинается там, где заканчивается область применения других макрообъективов. Он обеспечивает увеличение от 1 до 5 крат по сравнению с реальными размерами объекта и позволяет создавать невероятные картины скрытого макромира.

МАКРОСЪЕМКА ОБЪЕКТИВЫ

ПОДХОДИТ ТАКЖЕ ДЛЯ

Объектив	ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ								Люди	Места	Жизнь	Движение	Видео	
			18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм							
EF (g/v)	f/4	EF 24-70mm f/4L IS USM L Гибрид. IS USM														
EF-S	f/2.8	EF-S 60mm f/2.8 Macro USM USM														
Макро	f/2.5	EF 50mm f/2.5 Compact Macro														
	f/2.8	EF 100mm f/2.8 Macro USM USM														
	f/2.8	EF 100mm f/2.8L Macro IS USM L Гибрид. IS USM														
	f/3.5	EF 180mm f/3.5L Macro USM L USM														
	f/2.8	MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo														

Технологии

- IS** Система стабилизации изображения
Распознает дрожание камеры, способное привести к размытию изображения, и корректирует его за счет компенсирующих движений элемента объектива.
- L** Серия L
Объективы Canon серии L обеспечивают максимальный уровень производительности и отвечают профессиональным требованиям к качеству изображения и износостойкости.
- Гибрид. IS** Система гибридной стабилизации изображения
Компенсирует два типа дрожания камеры, встречающихся в макросъемке: угловое вращение и сдвиги в боковой плоскости.

- USM** Ультразвуковой привод
Объектив с ультразвуковым приводом USM AF фокусируется очень быстро и почти бесшумно.



Чтобы получить подробную информацию об объективах, а также образцы фотографий, сравнительные таблицы и диаграммы объективов, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS». Инструкции по загрузке см. на стр. 3. canon-europe.com/brochures-eos-06

● Объектив начального уровня ○ Объектив среднего уровня ○ Профессиональный объектив



EOS MOVIE

Видеоролики — прекрасное дополнение к фотографиям, особенно во время торжественных событий: дня рождения, вечеринки, свадьбы, праздника. В любой современной цифровой зеркальной камере EOS предусмотрен режим видеосъемки, позволяющий снимать потрясающие видеоклипы в формате Full-HD. А если вы хотите получить видео кинематографического качества, камеры Cinema EOS и профессиональные камеры верхнего уровня модельного ряда EOS обеспечат качество изображения, достаточное для съемки фильмов и документальных видео на уровне профессионального кинематографа.

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ВИДЕОСЪЕМКУ

Снимайте все событие целиком с камерой EOS.

Начать снимать видео на камеру очень просто: для видеосъемки можно использовать любые объективы серий EF и EF-S. Если ваша камера EOS снабжена системой гибридной автофокусировки или системой фокусировки Dual Pixel CMOS AF, обратите внимание на объективы с поддержкой технологии STM. Они фокусируются плавно и тихо и поэтому не будут отвлекать внимание от объекта съемки. Для сохранения резкости изображения можно также использовать функцию Movie Servo AF камеры EOS — с ее помощью система автофокусировки будет отслеживать движущийся в кадре объект.



Для просмотра демонстрационного видеоролика, снятого с помощью камеры EOS 700D, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS».

canon-europe.com/brochures-eos-07



Секрет хороших видеороликов кроется в том, чтобы не снимать одну и ту же сцену слишком долго. Посмотрите любой фильм, снятый профессионалами — и вы заметите, что все сцены очень короткие. Если ваша камера EOS имеет режим видеосъемки Video Snapshot, используйте его для ограничения длительности клипов до двух, четырех или восьми секунд. Камера потом объединит клипы вместе и даст вам возможность отредактировать порядок их следования, чтобы создать собственный короткометражный видеоролик с минимальными усилиями с вашей стороны. Этот видеоролик можно посмотреть непосредственно на экране камеры либо дома на компьютере или домашнем кинотеатре.

Дрожание камеры нужно обязательно компенсировать: без этого ваши видеоролики будут выглядеть непрофессионально. Объективы с системой стабилизации изображения (IS) помогут удерживать изображение стабильным, а некоторые объективы серии снабжены системой динамической стабилизации изображения, дающей еще лучший результат. Еще одна небольшая хитрость: чтобы стабилизировать камеру, прижмите ее к телу. Если ваша камера EOS оснащена экраном Vari-angle с функцией поворота, поверните экран так, чтобы вы могли компоновать кадр, держа камеру на уровне груди или талии. Поэкспериментируйте с разными вариантами и определите, какой из них вам удобнее.

Если вы используете камеру EOS впервые, для многих видов съемки вам подойдет объектив EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM — доступный стандартный зум-объектив, входящий в комплект поставки. При съемке видеороликов он обеспечит плавную, почти бесшумную фокусировку, а при съемке фотографий — быстрый и точный автофокус. А если вы ищете что-нибудь более универсальное, прекрасным многоцелевым зум-объективом для фото- и видеосъемки как широким углом, так и приближением удаленных объектов будет EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM. Он будет незаменим в путешествиях в качестве компаньона для камеры EOS с датчиком APS-C. Еще один вариант: EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM — компактный телеобъектив, прекрасно подходящий для съемки объектов с приближением. Встроенная система стабилизации изображения противодействует дрожанию изображения при съемке.

КАК СНЯТЬ КОРОТКО- МЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

Цифровые зеркальные камеры Canon EOS открыли мир киноискусства для всех — от любителей до профессионалов. Такие камеры, как EOS 5D Mark II, преобразили киноиндустрию, которая ранее требовала специализированного оборудования, большого бюджета и съемочной группы. EOS 5D Mark III продолжает эти изменения, и сейчас каждая камера модельного ряда EOS дает возможность снимать видео в формате Full-HD.

Каким бы ни был ваш уровень мастерства, всегда есть масса способов творческого самовыражения с помощью видеороликов EOS. Можно сделать короткий документальный фильм об увлечении всей вашей жизни или рассказать историю об известной в вашем обществе организации. Или, возможно, вы захотите взять интервью у родственников, рассказывающих семейные предания, — сюжет, который будет интересен всей семье.

Посмотрите, как снимаются телевизионные драмы и голливудские блокбастеры с большим бюджетом. Попробуйте перенять какие-либо приемы и применить их в своих проектах, чтобы получить сходный эффект и эмоции. Статическая камера, установленная на штатив, не только облегчает процесс съемки, но и обеспечивает хорошее качество видеоматериала. Скомпонуйте сцены как неподвижную картинку, потом введите в кадр движение, но не перемещайте камеру вслед за ним.

Все приемы и хитрости, которые вы используете для фотографии, применимы также и к видеороликам. Когда люди говорят на камеру, убедитесь, что фокус сосредоточен на лице, а потом, чтобы акцентировать внимание на них, с помощью большой диафрагмы размойте задний план. Если ваша камера EOS позволяет вручную управлять параметрами в режиме видеосъемки, поэкспериментируйте с разными значениями диафрагмы и выдержки. Объектив с широкой диафрагмой и фиксированным фокусным расстоянием 50 или 85 мм подойдет для этого как нельзя лучше, а длиннофокусный



диапазон зум-объектива с широкой диафрагмой, например EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM или EF 24-70mm f/2.8 II USM, будет интересен владельцам полнокадровых камер.

Специальные объективы также могут придать уникальный вид видеороликам, снятым цифровой зеркальной камерой. Попробуйте подобраться ближе к движущимся объектам с макрообъективом, например, EF 100mm f/2.8 USM Macro, или объективом с наклоном и сдвигом оптической оси, например TS-E 24mm f/3.5L II, и создайте «эффект миниатюры» за счет малой глубины резкости. Результат вас удивит.

CINEMA EOS

Камеры и объективы системы Cinema EOS созданы для профессиональных кинематографистов и обеспечивают непревзойденную точность воспроизведения тонов, прекрасную цветопередачу и разрешение до 4K включительно. Компактность и модульный дизайн камер C100, C300 и C500 позволяет использовать их как с любыми объективами диапазона EF, так и со специализированными объективами Canon Cinema.



Чтобы прочитать наше эксклюзивное интервью с посланцем Canon Ричардом Уолчем, а также посмотреть пример видеоролика, снятого камерой EOS 6D, загрузите электронную версию брошюры «Система EOS». Инструкции по загрузке см. на стр. 3.

ВИДЕО ОБЪЕКТИВЫ

ПОДХОДИТ
ТАКЖЕ ДЛЯ

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ							Люди	Места	Жизнь	Движение	Макросъемка	
		18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм						
EF-M	EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM IS STM													
	EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM IS STM													
	EF-M 22mm f/2 STM STM													
EF-S	EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM IS STM													
	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM IS USM													
	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM IS STM													
	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM IS STM													
	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM IS STM													
EF (фокусированное фокусное расстояние)	EF 24mm f/2.8 IS USM IS USM													
	EF 28mm f/2.8 IS USM IS USM													
	EF 35mm f/2 IS USM IS USM													
	EF 40mm f/2.8 STM STM													
	EF 50mm f/1.4 USM USM													
EF (зум)	EF 16-35mm f/2.8L II USM L II USM													

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ							Люди	Места	Жизнь	Движение	Макросъемка	
		18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм						
EF (зум)	EF 24-70mm f/2.8L II USM L II USM													
	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM L IS II USM													
Макро	EF 100mm f/2.8L Macro IS USM L Гибрид. IS USM													

Максимальная относительная диафрагма

ДИАФРАГМА	ОБЪЕКТИВ	ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ							Люди	Места	Жизнь	Движение	Макросъемка	
		18 мм	24 мм	40 мм	85 мм	135 мм	300 мм	800 мм						
Cinema EOS	CN-E15.5-47mm T 2.8L S L													
	CN-E14.5-60mm T 2.6L S L													
	CN-E30-105mm T 2.8L S L													
	CN-E30-300mm T 2.95-3.7L S L													
	CN-E14mm T 3.1L F L													
	CN-E24mm T 1.5L F L													
	CN-E35mm T 1.5L F L													
	CN-E50mm T 1.3L F L													
	CN-E85mm T 1.3L F L													
	CN-E135mm T 2.2L F L													
CN7x17 KAS S/E1 17-120mm L														

Технологии*

IS Система стабилизации изображения
 USM Ультразвуковой привод
 STM Шаговый привод
 L Серия L
 II III Версия объектива
 Гибрид. IS Система гибридной стабилизации изображения

● Объектив начального уровня
 ○ Объектив среднего уровня
 ○ Профессиональный объектив
 * Информацию о технологиях см. на стр. 39.