

Время записи

		Формат записи	4 ГБ	8 ГБ	16 ГБ	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ
MOV/MP4	4K	100 Мбит/с	—	—	Приблиз. 20 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин	Приблиз. 2 ч 40 мин
		150 Мбит/с	—	—	—	—	Приблиз. 55 мин	Приблиз. 1 ч 50 мин
	UHD	100 Мбит/с	—	—	Приблиз. 20 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин	Приблиз. 2 ч 40 мин
		200 Мбит/с	—	—	Приблиз. 10 мин	Приблиз. 20 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин
	FHD	100 Мбит/с	—	—	Приблиз. 20 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин	Приблиз. 2 ч 40 мин
		50 Мбит/с	Приблиз. 10 мин	Приблиз. 20 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин	Приблиз. 2 ч 40 мин	Приблиз. 5 ч 20 мин
AVCHD	PS	25 Мбит/с	Приблиз. 19 мин	Приблиз. 40 мин	Приблиз. 1 ч 20 мин	Приблиз. 2 ч 40 мин	Приблиз. 5 ч 20 мин	Приблиз. 11 ч
	PH	21 Мбит/с	Приблиз. 21 мин	Приблиз. 45 мин	Приблиз. 1 ч 30 мин	Приблиз. 3 ч	Приблиз. 6 ч	Приблиз. 2 ч 30 мин
	HA	17 Мбит/с	Приблиз. 30 мин	Приблиз. 1 ч	Приблиз. 2 ч	Приблиз. 4 ч 10 мин	Приблиз. 8 ч 30 мин	Приблиз. 17 ч
	HE	5 Мбит/с	Приблиз. 1 ч 30 мин	Приблиз. 3 ч 20 мин	Приблиз. 6 ч 40 мин	Приблиз. 13 ч 40 мин	Приблиз. 27 ч 30 мин	Приблиз. 56 ч
	HE	8 Мбит/с	Приблиз. 1 ч	Приблиз. 2 ч	Приблиз. 4 ч 15 мин	Приблиз. 8 ч 30 мин	Приблиз. 17 ч 10 мин	Приблиз. 35 ч
	SA	9 Мбит/с	Приблиз. 1 ч	Приблиз. 2 ч	Приблиз. 4 ч	Приблиз. 8 ч	Приблиз. 16 ч 30 мин	Приблиз. 34 ч

Последнюю информацию о совместимости нелинейных устройств, загрузке, сервису и т. д. можно найти на следующем web-сайте Panasonic:



<http://pro-av.panasonic.net/>

* AVCHD и логотип AVCHD являются зарегистрированными торговыми знаками Sony Corporation и Panasonic Corporation. Dolby и символ с двумя D являются торговыми знаками Dolby Laboratories. HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками HDMI Licensing, LLC. Логотип SD является товарным знаком. SDXC/SDHC и логотип SDHC являются зарегистрированными торговыми знаками. Quick Time является торговым знаком Apple Inc., зарегистрированным в США и других странах. *Компания оставляет за собой право вносить изменения в спецификации без уведомления.

Panasonic®

[Страны и регионы]

Panasonic Corporation
AVC Networks Company
1-15 Matsuo-cho, Kadoma,
Osaka 571-8504 Japan
<http://pro-av.panasonic.net/>

Аргентина	+54 11 4122 7200	Кувейт	+96 522431385
Австралия	+61 (0) 2 9491 7400	Ливан	+96 11665557
Бразилия	+55 11 3889 4035	Малайзия	+60 3 7809 7888
Канада	+1 905 624 5010	Мексика	+52 55 5488 1000
Китай	+86 10 6515 8828	Монголия	+976 70115577
Гонконг	+852 2313 0888	Нидерланды,	
Чешская		Бельгия	+31 73 640 2729
Республика	+421 (0) 903 447 757	Новая Зеландия	+64 9 272 0100
Дания	+45 43 20 08 57	Норвегия	+47 67 91 78 00
Египет	+20 2 23938151	Пакистан	+92 21 111 567 111
Финляндия, Латвия,		Палестина	+972 2 2988750
Литва, Эстония	+358 (9) 521 52 53	Панама	+507 229 2955
Франция	+33 (0) 1 47 91 64 00	Филиппины	+65 6277 7284
Германия, Австрия,		Польша	+48 (22) 338 1100
Швейцария	+49 (0) 6103 313887	Португалия	+351 21 425 77 04
Греция	+30 210 96 92 300	Румыния, Албания, Болгария,	
Венгрия	+36 (1) 382 60	Македония	+40 (0) 729 164 387
Индия	+91 1860 425 1860	Россия и СНГ	+7 (495) 665-4205
Индонезия	+65 6277 7284	Саудовская	
Иран		Аравия	+966 (1) 4790499
(Vida)	+98 21 2271463	Сингапур	+65 6277 7284
(Офис		Словацкая Республика, Хорватия,	
Panasonic)	+98 2188791102	Сербия, Босния, Черногория,	
Италия	+39 02 6788 367	Словения	+421 (0) 903 447 75
Иордания	+962 6 5859801	Южная Африка	+27 11 3131622
Казахстан	+7 727 298 0891	Испания	+34 (93) 425 93 00
Корея	+82 2 2106 6641	Швеция	+46 (8) 680 26 41

Тайвань	+886 2 2227 6214
Таиланд	+662 731 8888
Турция	+90 216 578 3700
ОАЭ (для всех стран Ближнего Востока)	+971 48862142
Украина	+380 44 4903437
Великобритания	+44(0)1344 70 69 13
США	+1 877 803 8492
Вьетнам	+65 6277 7284



Предприятия сетевой AVC компании получили сертификат системы экологического менеджмента ISO14001:2004. (За исключением периферийных устройств сторонних производителей.)

Panasonic

AG-UX180

Камкордер с записью на карту памяти

*Показанный на фото микрофон – дополнительный аксессуар.

Камкордер 4K 60p/50p*1 с 24-мм*2 самым широкоугольным вариообъективом в индустрии, 20-кратным трансфокатором и MOS-датчиком типа 1,0*3



4K
PROFESSIONAL

UX SERIES

UX SERIES
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЪЕМКИ 4K

*1: Фактическая запись – UHD (3840 x 2160) 59,94p/50p. *2: 35-мм эквивалент для формата 4K 24p (соотношение сторон 17:9). 24-мм вариообъектив – самый широкоугольный объектив в отрасли для камкордеров со встроенным объективом. (По состоянию на сентябрь 2016 г. согласно данным обзора Panasonic.) *3: Эффективный размер



UX SERIES

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЪЕМКИ 4K

Переходите на профессиональное видеопроизводство 4K. Камкордер 4K премиум-класса для видеокамер с широкоугольным

24-мм*1 вариообъективом, имеющим 20-кратный трансфокатор.

Камкордеры серии UX предназначены для профессионального видеопроизводства с разрешением 4K. AG-UX180 – старшая модель линейки с профессиональными функциями и техническими характеристиками, которые должны удовлетворить пользователей, работающих со съемочным оборудованием высокого класса. Эта модель оснащена недавно разработанным компактным 24-мм широкоугольным вариообъективом с 20-кратным трансфокатором, а также высокочувствительным 1,0-дюймовым (эффективный размер) MOS-датчиком изображения. Усовершенствованный оптический стабилизатор изображения (O.I.S.) и интеллектуальная функция автофокусировки рассчитаны на профессиональную работу с камерой.

AG-UX180 поддерживает мультиматную запись 4K 24p, UHD 60p/50p, FHD 60p/50p и режим суперзамедленного движения в HD. Имеется два слота для карт памяти SD*2 – для последовательной, одновременной и резервной видеозаписи с целью повышения надежности записи; также поддерживается запись с использованием двойного кода UHD/FHD*3, что обеспечивает более высокую эффективность рабочего процесса. Чтобы удовлетворить требования профессиональной видеозаписи, для AG-UX180 были разработаны удобные органы управления, такие как три кольца на объективе и кнопка установок пользователя, а также добавлены интерфейсы 3G-SDI/HDMI и входы XLR. Предоставляя тот же уровень гибкости и мобильности, что и обычный ручной HD камкордер, AG-UX180 имеет мощные функции поддержки для достижения высокого качества изображения при видеопроизводстве в формате 4K.



Новый 24-мм*1 вариообъектив с самым широким углом в отрасли и 20-кратным трансфокатором

- Оснащенная четырьмя приводами система управления объективом ручного камкордера с 1,0-дюймовым (эффективный размер) датчиком изображения позволила реализовать широкоугольную съемку с 20-кратным трансфокатором вплоть до фокусного расстояния 24 мм.
- Оптический стабилизатор изображения (O.I.S.) с диапазоном коррекции, расширенным приблизительно до 900%*4, обеспечивает стабильную работу камеры при съемке с рук.
- Узел микропривода фокусировки обеспечивает высокоскоростную автоматическую фокусировку с отличным слежением и повышенной стабильностью при записи 4K.



1,0-дюймовый (эффективный размер) MOS-датчик изображения для высокоточной, высокоскоростной записи 4K 60p/50p*5

- 1,0-дюймовый (эффективный размер) MOS-датчик изображения (приблиз. 9 460 000 пикселей в режиме 4K 24p*6 и приблиз. 8 790 000 пикселей в режиме UHD/FHD) обеспечивает выдающуюся глубину резкости и прекрасный баланс между качеством изображения и чувствительностью.
- Возможны многоформатная запись 4K 24p, UHD 60p/50p FHD 60p/50p и запись с суперзамедленным движением HD 120 кадр/с (59,94 Гц)/100 кадр/с (50 Гц).



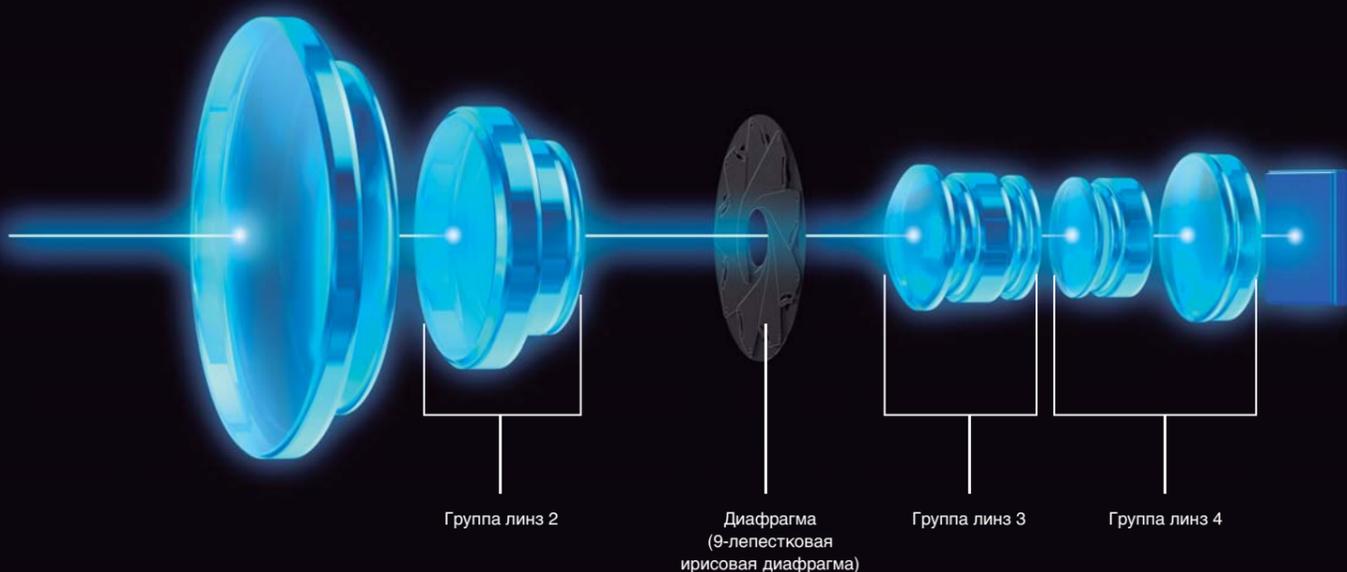
Профессиональные функции и конструктивные решения, включая 3G-SDI и аудиовходы XLR

- Три кольца ручной регулировки, кнопка пользователя и другие органы управления были разработаны специально для удовлетворения потребностей профессиональных пользователей.
- Камкордер оснащен профессиональными интерфейсами, такими как выход 3G-SDI, вход XLR, синхронный ввод/выход временного кода и разъем для проводного дистанционного управления.

*1: Эквивалент 35-мм кинокамеры в режиме записи 4K 24p (соотношение сторон 17:9). Фокусное расстояние 24 мм обеспечивает максимально широкий в отрасли угол для камкордеров с несменным объективом. (По состоянию на сентябрь 2016 г. согласно данным обзора Panasonic.) *2: Для видеозаписи со скоростью 100 Мбит/с или выше необходима карта памяти класса скорости UHS 3 (U3). *3: Информация о доступных кодах приведена на странице 8. *4: Сравнение с AG-AC160A. (Исключая режим 4K 24p.) *5: Фактическая запись – UHD (3840 x 2160) 59,94p/50p. *6: В режиме 4K 24p (соотношение сторон 17:9) *В режимах 24p и 60p, в отличие от вышеупомянутого 4K 24p, изображения записываются соответственно с частотой кадров 23,98p и 59,94p.

24-мм*1 широкоугольный 4K вариообъектив и встроенным усовершенствованным

LEICA DICOMAR с 20-кратным трансфокатором оптическим стабилизатором изображения



Система объектива с четырьмя приводами

Система объектива оснащена четырьмя приводами, которые одновременно и независимо друг от друга управляют четырьмя группами оптических узлов: группа 2, диафрагма, группа 3, группа 4. Конструкторам удалось существенно уменьшить размер объектива и ход привода для каждой из четырех групп, чтобы оптимизировать качество изображения/эффективность масштабирования и создать компактный корпус.

Фокусное расстояние 24 мм*1, самый широкий в отрасли угол

При установке на широкий угол (фокусное расстояние 24 мм*1) встроенный вариообъектив имеет самый широкий в отрасли угол. Это обеспечивает возможность широкоугольной съемки с минимальными искажениями без использования широкоугольной насадки на объектив, а также позволяет производить видеозапись/вести видеосъемку в условиях ограниченного пространства – например, в автомобиле или в помещении.

*1: Эквивалент 35-мм кинокамеры. Возможны отклонения в зависимости от формата видеозаписи. 4K/24p: 24,0 мм (соотношение сторон 17:9), UHD/FHD: 25,4 мм (соотношение сторон 16:9).



Изображение, снятое внутри самолета с помощью широкоугольного объектива.

Первый в мире*2 20-кратный трансфокатор в камкордере с датчиком изображения типа 1,0*3

Вариообъектив с 20-кратным трансфокатором охватывает диапазон фокусных расстояний от 24 мм (широкоугольный объектив) до 480 мм (телеобъектив) (эквивалент 35-мм кинокамеры при съемке 4K 24p).

*2: Первый в мире камкордер со встроенным объективом, использующий 1,0-дюймовый датчик изображения. (По состоянию на сентябрь 2016 г. согласно данным обзора Panasonic.)

*3: Эффективный размер



20-кратный трансфокатор

Интеллектуальный режим масштабирования для максимального 30-кратного диапазона в сверхвысоком разрешении

В режимах съемки FHD функция i.Zoom увеличивает диапазон масштабирования приблизительно до 30-кратного с сохранением высокого разрешения. Когда достигается 20-кратный предел оптического масштабирования, осуществляется плавное (без скачков изображения) переключение на i.Zoom.

Три кольца ручной регулировки

AG-UX180 имеет три кольца ручной регулировки для масштабирования, фокусировки и управления диафрагмой. Эти функции ручного управления обеспечивают профессиональную работу с камерой.

Цифровое масштабирование (2x, 5x или 10x)

AG-UX180 имеет функцию цифрового масштабирования с установками 2x, 5x и 10x. При совместном использовании 20-кратного оптического масштабирования и функции i.Zoom достигается суперприближение, эквивалентное 300-кратному масштабированию, причем без потери световой чувствительности.

* Чем выше коэффициент увеличения, тем сильнее заметно ухудшение качества изображения.



Объектив LEICA DICOMAR

Этот объектив с высокими характеристиками соответствует строгим стандартам качества компании Leica AG. Процесс многослойного покрытия минимизирует паразитные изображения и ореолы, в результате чего достигается исключительно чистое изображение.

* Leica является зарегистрированным товарным знаком компании Leica Microsystems IR GmbH.

* DICOMAR является зарегистрированным товарным знаком компании Leica Camera AG.

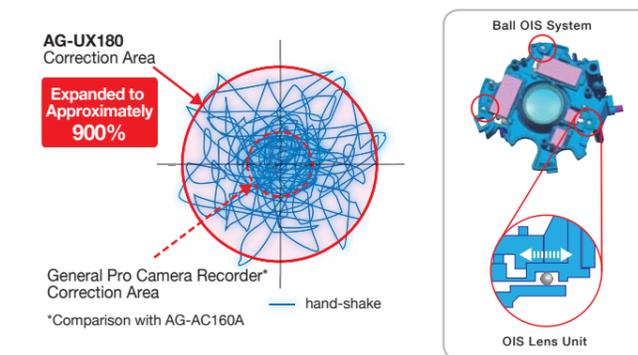
* Продукция LEICA DICOMAR производится с использованием сертифицированного измерительного оборудования Leica и систем обеспечения качества, с соблюдением строгих стандартов качества, действующих в Leica Camera AG.

LEICA DICOMAR

Усовершенствованный оптический стабилизатор изображения [4K/UHD/FHD]

Область коррекции оптического стабилизатора изображения (O.I.S.) была расширена приблизительно до 900% по сравнению с обычной областью (сравнение с моделью Panasonic AG-AC160).

Это обеспечивает мощную коррекцию даже в ситуациях нестабильного положения камеры, таких как съемка из нижнего или верхнего положения. Шаровая система OIS уменьшает износ привода и значительно улучшает коррекцию во время съемки с рук при дрожании камеры с малой амплитудой.



*Исключая режим 4K 24p.

5-осевой гибридный стабилизатор изображения [FHD]

Для съемки в режимах HD используется коррекция дрожания при съемке с рук, которая сочетает в себе оптическую и электронную стабилизацию изображения, в том числе компенсацию нестабильности положения камеры по нескольким осям, включая вращение.





Интеллектуальный режим автофокусировки обеспечивает высокое быстродействие, отличное слежение и стабильность фокусировки

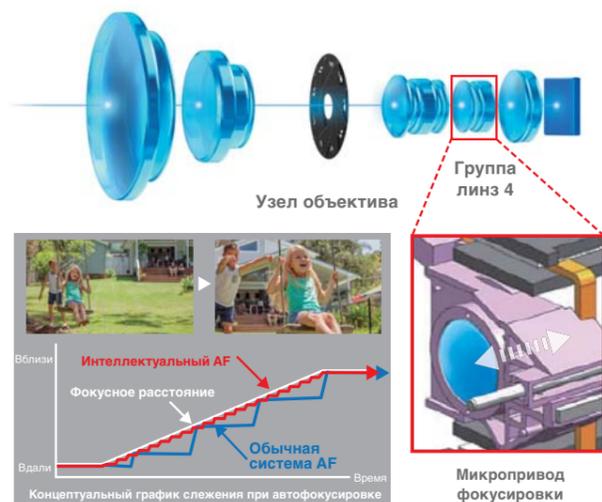
- **Высший класс* быстродействия при фокусировке в 4K:** Алгоритм оценки состояния фокусировки обеспечивает точный и быстрый переход на операцию поиска.
- **Высший класс* характеристики слежения в 4K:** Высокоточный, высокоскоростной узел микропривода для фокусировки с большой точностью отслеживает перемещение объекта, даже когда происходит быстрое изменение фокусного расстояния.
- **Высший класс* стабильности в 4K:** Система автофокусировки точно оценивает изменения состояния объекта, активно используя микроколебания фокусировки с сохранением высокого разрешения изображения 4K. Это способствует поддержанию высокой стабильности фокусировки.

* Камакордер с встроенным объективом, использующий датчик изображения типа 1.0. (По состоянию на сентябрь 2016 г. согласно данным обзора Panasonic.)

Пользовательские функции настройки автофокусировки для регулировки скорости, чувствительности слежения и выбора рабочей области

Режим автоматической фокусировки можно индивидуально настраивать, выбирая скорость, чувствительность и ширину области AF. Данная функция обеспечивает работу системы автофокусировки так, как это нужно пользователю, в соответствии с типом объекта или назначением съемки.

- **AF Speed (Скорость):** Скорость автофокусировки можно устанавливать дискретно, выбирая положения от 1 до 7. Чем больше значение, тем выше скорость.
- **AF Sensitivity (Чувствительность):** Чувствительность автофокусировки можно устанавливать дискретно, выбирая положения от 1 до 10. Чем больше значение, тем проще отслеживать быстро движущиеся объекты.
- **AF Area Width (Ширина области):** Можно подстраивать ширину области эффективной автофокусировки.



Благодаря очень малым и быстрым сдвигам, осуществляемым микроприводом, достигается высокоточная автофокусировка при съемке в режиме 4K или с малой глубиной резкости.



Конфигурирование скорости автофокусировки



Подстройка ширины области автофокусировки

* Изображения смоделированы.

Помощь при фокусировке (Expand и Peaking):

При нажатой кнопке Focus Assist (Помощь при фокусировке) функции Expand (Увеличение фрагмента)* или Peaking (Подчеркивание цвета в точке фокусировки) облегчают выполнение ручной фокусировки. Expand и Peaking можно использовать одновременно.

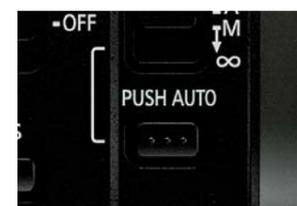
*Увеличиваемая часть изображения назначается путем прикосновения к экрану.



Функции Expand и Peaking

One-Push AF (Автофокусировка одним нажатием)

Эта функция временно активирует режим автофокусировки при съемке в режиме ручной фокусировки, для чего нужно нажать кнопку PUSH AUTO.



Кнопка PUSH AUTO

Помощь при ручной фокусировке

Фокусировка автоматически корректируется после ее подстройки с помощью кольца фокусировки в режиме ручной фокусировки. Это обеспечивает быструю и точную фокусировку.

* Не работает в режиме VFR (Изменяемая частота кадров) или при использовании стандартного проводного пульта дистанционного управления.

Переключение фокусировки

Можно запрограммировать до трех предустановок фокусировки. Фокусировку (фокусное расстояние объектива) можно изменить на предустановленное значение одним касанием.

Пользователь может устанавливать длительность процесса изменения фокусировки (немедленно, от 2 до 15 секунд, 20, 30, 45, 60, 90 секунд) и время ожидания до начала процесса изменения фокусировки (0, 5, 9 секунд).



Переключение фокусировки

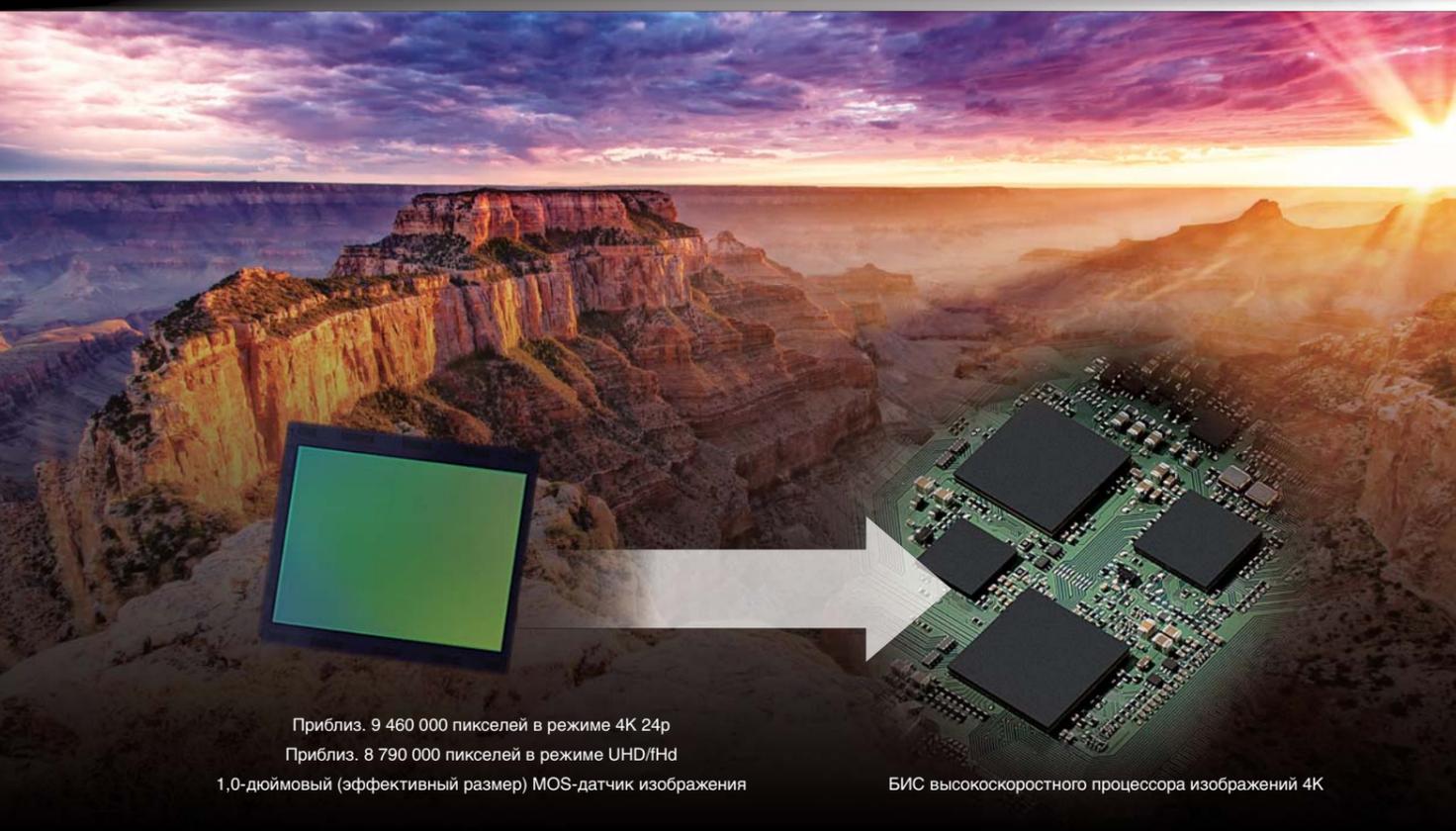
Функция Area (Область)

Автофокусировка легко выполняется простым прикосновением к ЖК-панели. Вы также можете изменить эту функцию на автоматическую диафрагму и яркость изображения на экране дисплея.



Функция Area (Область)

* Изображения смоделированы.



Приблиз. 9 460 000 пикселей в режиме 4K 24p
 Приблиз. 8 790 000 пикселей в режиме UHD/FHD

1,0-дюймовый (эффективный размер) MOS-датчик изображения

БИС высокоскоростного процессора изображений 4K



Высококачественный и высокочувствительный 4K MOS-датчик изображений типа 1,0*1

1,0-дюймовый (эффективный размер) MOS-датчик изображения (приблиз. 9 460 000 пикселей в режиме 4K 24p*3 и приблиз. 8 790 000 пикселей в режиме UHD/FHD) обеспечивает требуемую глубину резкости и прекрасный баланс между качеством изображения и чувствительностью. Можно записывать изображения с разрешением 4K (4096 x 2160) /24p, UHD (3840 x 2160) /60p/50p или FHD (1920 x 1080) /60p/50p.

*1: Эффективный размер
 *2: Фактическая запись – UHD (3840 x 2160) 59,94p/50p.
 *3: В режиме 4K 24p (соотношение сторон 17:9)
 *4: В режимах 24p и 60p, отличных от вышеупомянутого «4K 24p», изображения записываются соответственно с частотой кадров 23,98P и 59,94P

VFR (от 2 до 60 кадр/с)/Суперзамедленное движение (120/100 кадр/с)

- **Запись FHD VFR (с изменяемой частотой кадров):** Для записи VFR можно выбирать 10 режимов*4 (от 2 до 60 кадр/с (60 Гц)/9 режимов (от 2 до 50 кадр/с (50 Гц)).
- **Super-Slow Motion (Суперзамедленное движение):** Эффект замедленного движения может быть достигнут за счет высокой скорости записи в формате HD 120 кадр/с (59,94 Гц) или 100 кадр/с (50 Гц).*4

*4: (Когда выбран режим записи 1080/23,98p.)



Изображение, снятое с использованием эффекта замедленного движения

Инфракрасная съемка в темноте

Режекторный ИК-фильтр можно включать и выключать (эта функция присваивается кнопке пользователя). Когда этот фильтр выключен, для съемки в темноте можно использовать имеющиеся в продаже ИК-прожекторы.



Функция инфракрасной съемки
 *Изображение, взятое из реального материала, снятого на AG-UX180, и скорректированное для типографской печати.

*ИК-прожекторы являются опцией (рекомендуется длина волны 850 нм).
 *Когда режекторный ИК-фильтр включен, затвор и диафрагма устанавливаются соответственно на OFF (Выкл.) и AUTO.

Многоформатная запись 4K/UHD/FHD/SD

Поддерживается большой выбор простых в использовании файловых форматов, таких как MOV (QuickTime), MP4 и AVCHD. Разнообразные режимы записи с возможностью выбора качества изображения, частоты кадров и цифрового потока позволяют выбрать подходящий для самых разных применений – от кинопроизводства до онлайн-распространения.



Форматы записи, поддерживаемые AG-UX180

	Размер изображения	Частота кадров	Цифровой поток	Режим сжатия	Звук	Формат файла
4K/UHD	4096 x 2160	24,00p	100 Мбит/с	LongGOP	Линейная ИКМ	MOV или MP4
	3840 x 2160	59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p	150 Мбит/с/100 Мбит/с			
HIGH BITRATE FHD	1920 x 1080	59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p	200 Мбит/с	LongGOP	Линейная ИКМ	MOV или MP4
		59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p/59,94i/50,00i	100 Мбит/с			
AVCHD	1920 x 1080	59,94p/50,00p	25 Мбит/с	LongGOP	AC3	AVCHD
		59,94i/50,00i/23,98p	21 Мбит/с			
	1440 x 1080	59,94i/50,00i	5 Мбит/с			
	1280 x 720	59,94p/50,00p	8 Мбит/с			
	720 x 480	59,94i (16:9/4:3)/50,00i (16:9/4:3)	9 Мбит/с			
	720 x 576	59,94i (16:9/4:3)/50,00i (16:9/4:3)				

Два слота для карт памяти SD

Имеется два слота для карт памяти SD. Это позволяет реализовать неограниченную по времени* последовательную запись путем простой замены SD-карт, а также одновременную запись и запись в фоновом режиме, что гарантирует высокую надежность записи.

*Максимальный объем данных, которые могут быть записаны на несколько SD-карт, – 96 Гб. Однако запись не будет остановлена, даже если объем данных превысит 96 Гб.

Неограниченная* последовательная запись



Непрерывная автоматическая запись с переключением между слотами 1 и 2. Заменяя заполненную SD-карту новой, можно вести непрерывную запись изображений в течение многих часов.

Одновременная запись



В этом режиме двойной записи на карты памяти в двух слотах записываются идентичные данные.

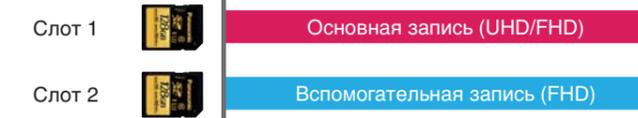
Запись в фоновом режиме



На карту в слоте 1 производится периодическая запись в стандартном режиме (с остановками), а на карту в слоте 2 – непрерывная запись (даже если данные в слоте 1 не записываются).

Запись UHD/FHD с использованием двух кодеков

Это – функция одновременной записи изображений в двух разных форматах, основном и вспомогательном (см. таблицу ниже). Файлы вспомогательной записи можно использовать для предварительного просмотра, косвенного монтажа и онлайн-передачи. Файлы вспомогательной записи в формате FHD (8 Мбит/с) можно передавать через мобильные сети, что позволяет выполнить работу по монтажу еще до доставки основных файлов, повышая таким образом эффективность рабочего процесса.



Запись с использованием двух кодеков (в режиме FHD 50 Мбит/с)

	Режим записи	Формат записи
Основная запись	MOV/MP4	UHD 29,97p/25p/23,98p 100 Мбит/с
Вспомогательная запись	MOV/MP4*	FHD 29,97p/25p/23,98p 50 Мбит/с

*Выбран тот же режим записи, что и для основной записи.

Запись с использованием двух кодеков (в режиме FHD 8 Мбит/с)

	Режим записи	Формат записи
Основная запись	MOV/MP4	UHD 29,97p/25p/23,98p 100 Мбит/с FHD 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p 200 Мбит/с
Вспомогательная запись	MOV	FHD 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p 8 Мбит/с

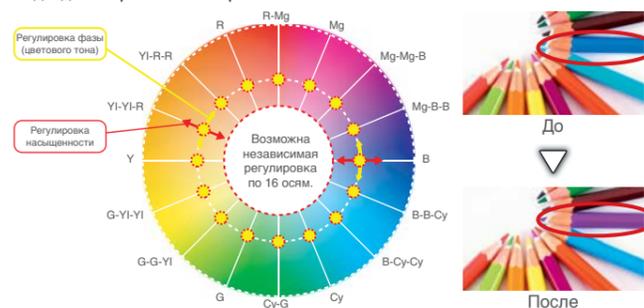
Другие функции записи

- **Pre Rec (Опережающая запись):** Эта функция постоянно осуществляет запись приблизительно 4 секунд видео- и аудиоданных в форматах MOV/MP4 или приблизительно 3 секунд данных в формате AVCHD перед включением записи, так что в случае задержки нажатия кнопки Rec Start данные можно восстановить.
- **Запись через заданные интервалы:** Прерывистая запись через заданные интервалы времени: 1 с, 10 с, 1 мин или 2 мин.
- **Неподвижный кадр:** Можно записывать неподвижные изображения со звуком. Эта функция полезна при перемещении камеры в другое место или во время подготовки к съемке другой сцены.
- **Штамп времени:** В записываемые изображения можно вставить дату и время.



Функция независимой цветовой коррекции по 16 осям

Эта функция позволяет получать независимый эффект при регулировке каждого из 16 цветовых тонов видеоизображения. Это обеспечивает одинаковую цветовую настройку нескольких камер в одних и тех же условиях освещения, а также предоставляет возможность для творческого подхода к обработке изображений.



Skin Detail (Детали телесного тона)

Эта функция позволяет получать мягкие тона и красивый цвет кожи. Она особенно эффективна при съемке людей крупным планом.



Master Detail (Общие детали)

Настраивается общая степень подчеркивания контуров.



Восемь режимов гаммы

В AG-UX180 можно выбирать восемь режимов гаммы, в том числе две гаммы, приближенные к характеристикам киноплёнки. Эта функция базируется на технологиях, разработанных для камер VariCam.

HD NORM	Подходит для стандартной HD-записи.
SD NORM	Подъем усиления в темных областях по сравнению с режимом HD.
FILMLIKE 1	Лучшее воспроизведение градаций ярких участков, чем при съемке в режиме HD.
FILMLIKE 2	Лучшее воспроизведение градаций ярких участков, чем при съемке в режиме FILMLIKE 1.
FILMLIKE 3	Лучшее воспроизведение градаций ярких участков, чем при съемке в режиме FILMLIKE 2.
CINE-LIKE D	Режим кинокамеры, приоритет отдается динамическому диапазону.
CINE-LIKE V	Режим кинокамеры, приоритет отдается контрастности.
STILL-LIKE	Режим съемки изображений как в фотокамерах.

Файлы сцен

Шесть файлов предустановок качества изображения для определенных сцен: стандартный режим, люминесцентное освещение, искрящееся освещение, имитация фотосъемки и имитация киносъемки с приоритетом контрастности или динамическому диапазону. Вы можете изменить любые из этих установок по собственному желанию и сохранить их как пользовательский файл в AG-UX180, до восьми наборов данных, записываемых на SD-карту.

Параметры установок файла сцены

Синхронная развертка, Общая коррекция деталей, Уменьшение шума на деталях, Детали телесного тона, Уровень вертикальной коррекции деталей, Установка регулировки усиления в каналах R и B, Уровень цветности, Цветовой тон, Матрица, Установка цветовой коррекции, Общий уровень черного, Режим гаммы, Гамма темных участков, Режим колена, Общая точка колена, Общий наклон колена, Динамический диапазон сцены, Эффект регулировки динамического диапазона сцены, Уровень автоматической регулировки диафрагмы, Эффект автоматической регулировки диафрагмы, Регулировка степени подавления шума.

Другие профессиональные настройки качества изображения

- Выбираемые матричные таблицы, включая режим CINE-LIKE
- Уровень вертикальной коррекции деталей, уменьшение шума на деталях
- Уровень цветности, цветовой тон (фаза), цветовая температура, общий уровень черного
- Установка точки колена (загиба амплитудной характеристики)

Кнопки пользователя

Любой из 44 функций может быть назначена кнопка пользователя. Всего имеется 13 кнопок: девять на корпусе AG-UX180 и четыре на сенсорной ЖК-панели. Функция AWB (Автоматический баланс белого) может быть также назначена кнопке пользователя.

Выдвигаемый 3,5-дюймовый сенсорный ЖК-дисплей

3,5-дюймовый ЖК-монитор, встроенный в узел рукоятки, можно выдвигать и поворачивать на 270 градусов для съемки в верхнем и нижнем положении камеры. Можно даже делать селфи. Сенсорную функцию панели можно использовать для установок в меню и выбора нужной области изображения с целью выполнения определенных функций.

Электронный OLED-видоискатель высокого разрешения

Видоискатель оснащен OLED-дисплеем высокого разрешения (приблизительно 1 770 000 точек) с прекрасной цветопередачей.

Нейтральные фильтры, усиление, баланс белого

- **Нейтральные фильтры:** В камеру встроены следующие ND-фильтры: Выкл., 1/4, 1/16, 1/64.
- **Селектор усиления:** Добавлено отрицательное усиление. Усиление можно выбирать в пределах от -3 до 24 дБ для трех положений селектора (L (Низкое)/M (Среднее)/H (Высокое)).
- **Селектор AWB (Автоматический баланс белого):** Можно выбирать два значения для памяти A/B и предустановки 3200/5600/VAR (Перем.).
- Имеется функция ATW (Auto Tracing White Balance – «Автоматическое слежение за балансом белого»).

Информация на ЖК-дисплее/видоискателе, облегчающая настройку при съемке

- **Отображение формы сигнала и вектороскопа:** В небольшом окне на экране ЖК-монитора в режиме WAVE отображается форма сигнала, а в режиме VECTOR – вектороскоп. Это окно можно устанавливать в одном из четырех углов экрана.
- **ZEBRA («Зebra»):** Встроены две структуры «зебра» для индикации уровня сигнала яркости в пределах от 50% до 105% с шагом 5%.
- **Маркер (уровень Y):** Уровень яркости в центре экрана отображается в процентах.
- **Пузырьковый уровень:** На экране ЖК-дисплея и в видоискателе можно контролировать горизонтальный или вертикальный наклон камкордера.
- На экран можно выводить маркер зоны гарантированного отображения и центральный маркер.



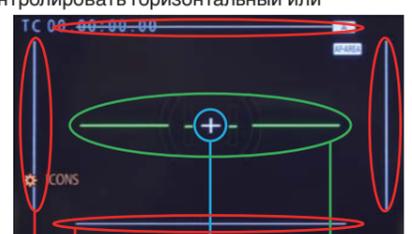
WAVE (Форма сигнала)



«Зebra»

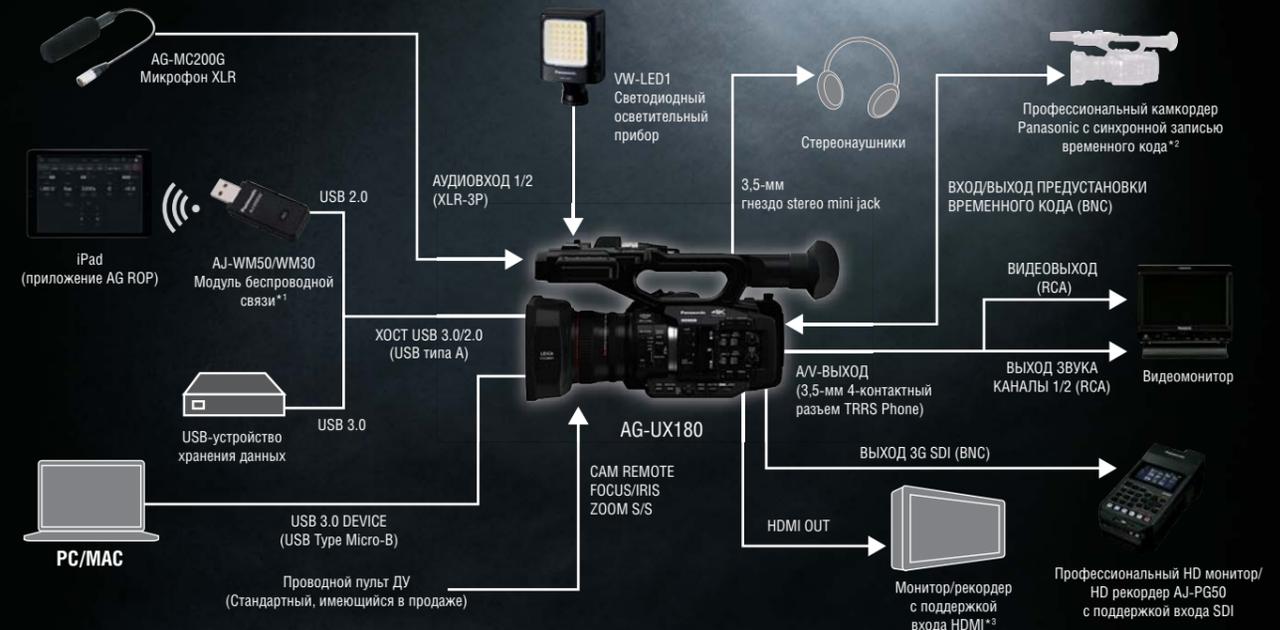


Маркер



Маркер зоны гарантированного отображения, Центральный маркер, Пузырьковый уровень

*Изображения смоделированы.



*1: В некоторые регионы не поставляется.

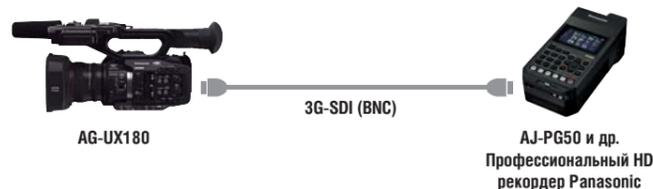
*2: Модели с поддержкой синхронизации временного кода: AG-DVX200/UX180.

AG-160A/AC160/AC130A/AC130 можно подключить и синхронизировать через адаптер BNC-RCA.

*3: Проверенные модели: ATOMOS SHOGUN.

3G-SDI для подключения к внешнему рекордеру 1080/60p, 1080/50p

Выход 3G-SDI (разъем BNC, 5CFV) можно использовать для передачи сигналов FHD 1080/60p, 1080/50p по коаксиальному кабелю на расстояние до 100 м. Для рекордеров Panasonic, оснащенных входом SDI, можно задать связь с функцией включения/остановки записи в AG-UX180.



Выход HDMI и видео/аудиовыход

• **HDMI OUT***: Выход изображений до 4K 24p, UHD 60p и UHD 50p*2.



• **AV OUT**: Выход аналоговых видео- и аудиосигналов для мониторинга.

*1: HDMI и SDI сигналы нельзя иметь на выходе одновременно.

*2: Во время записи в режиме UHD 60p и UHD 50p изображения поступают на выход в формате FHD.

16-разрядная ИКМ для высококачественной*3 профессиональной записи звука

Камкордер оснащен двухканальным звуковым входом XLR (с включаемым фантомным питанием 48 В и режимами MIC (Микрофон) и LINE (Линия)) и ручной регулировкой громкости звука. Это позволяет осуществлять высококачественную двухканальную запись звука, используя либо 16-разрядную линейную ИКМ (MOV/MP4), либо систему Dolby Digital (AVCHD). Другие профессиональные функции включают в себя индикатор уровня на ЖК-дисплее, выход 1-кГц тонального тест-сигнала*4 и выход для наушников (3,5-мм гнездо stereo mini-jack).



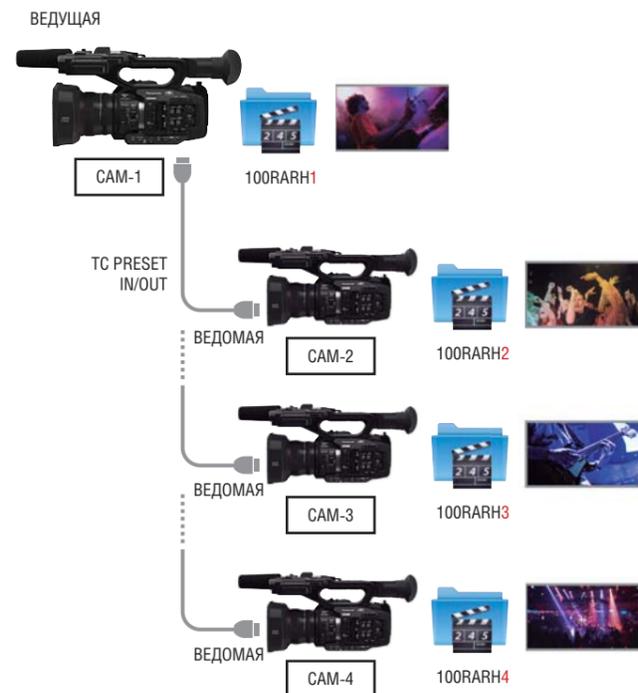
*3: Когда выбран режим записи MOV/MP4.

*4: Данный выходной сигнал доступен в режиме цветных полос. Когда выбрана частота системы 50 Гц, частота выходного сигнала – 997 Гц.

Поддержка синхронной записи временного кода при многокамерной съемке

Гнездо TC PRESET IN/OUT (Вход/Выход предустановки временного кода) (BNC) позволяет синхронизировать начальное значение временного кода при многокамерной съемке. Номер камеры (от 0 до 16) можно добавить*5 к имени папки записи для облегчения монтажа.

*5: Только когда для записи используется кодек MOV/MP4. Установку необходимо делать в каждой камере.



Беспроводное дистанционное управление с iPad

Приложение AG ROP для iPad*1 доступно бесплатно в Apple App Store. Оно позволяет осуществлять беспроводное дистанционное управление AG-UX180 при установленном в камкордер модуле беспроводной связи (опция AJ-WM50/AJ-WM30).

В дополнение к разнообразным функциям управления, таким как установки камеры, настройка качества изображения, включение/выключение записи и установки в меню, приложение AG ROP позволяет дистанционно управлять функциями встроенного в AG-UX180 объектива, такими как i.Zoom, масштабирование и фокусировка.

Также отображаются пиктограммы и имеется режим предварительного просмотра*2 для проверки записанных клипов на iPad.

*1: Поддерживаются операционные системы iOS 7.1, iOS 8.1 и iOS 9.

*2: Для предварительного просмотра поддерживается только вспомогательная запись (8 Мбит/с) в режиме с двумя кодеками.

• App Store – это знак сервиса Apple Inc. Apple, логотип Apple и iPad – торговые знаки Apple Inc., зарегистрированные в США и других странах.



Проводное дистанционное управление

Имеется гнездо REMOTE для дистанционного управления диафрагмой, фокусировкой, масштабированием и включением/выключением записи.

* Необходим стандартный (имеющийся в продаже) проводной пульт дистанционного управления.

Опции аккумуляторов большой емкости

AG-UX180 совместим с аккумуляторами AG-VBR118G, AG-VBR89G и AG-VBR59, которые имеют большую емкость и поддерживают режим быстрой зарядки.*

* Быстрая зарядка возможна только в случае использования зарядного устройства AG-BRD50.



