

Profoto



ШЕСТЬ СНИМКОВ И ОПИСАНИЕ КАК
ПОВТОРИТЬ ИХ САМОСТОЯТЕЛЬНО

СДЕЛАЙТЕ СНИМОК!

С УЧАСТИЕМ АНДРЕА БЕЛЛУСО
(ANDREABELLUSO), ФРЕДЕРИКО МАРТИНСА
(FREDERICO MARTINS), КЛАРЫ ДЖИ (KLARA
G), РИЧАРДА УОЛША (RICHARD WALCH),
ТОБИАСА БЬЁРКГРЕНА (TOBIAS VJÖRKGREN)
И ВИКТОРИИ УИЛЛ (VICTORIA WILL)

С TTL. С ВЫСОКОЙ МОЩНОСТЬЮ. БЕЗ ПРОВОДОВ.



СНИМОК

С тех пор, как фотограф Ричард Уалш увидел фотографии Шефшауена, древнего марокканского города, который известен своими синими "полиявшими" каменными стенами и аллеями, он мечтал сделать что-то подобное при помощи света. В конце концов, он решил привезти триал байкера Томаса Эхлера (Thomas Öhler) в мраморный карьер Каррара в Италии и снять его на фоне мраморных стен используя свет импульсных приборов и цветные фильтры.

ЗАДАЧА

Организация съемки потребовала решить сразу несколько сложных задач. Во-первых, Ричарду были нужны приборы с батарейным питанием, поскольку никакой сети 220 вольт по близости не было. Во-вторых, на площадке, по которой, Томас будет ездить на велосипеде, не должно лежать никаких проводов. В-третьих, тот факт, что Томас будет постоянно двигаться, означал, что Ричарду необходим прибор, автоматически регулирующий экспозицию во время съемки. В-четвертых, Ричарду необходимо было что-то портативное, но достаточно мощное, чтобы осветить огромные мраморные стены.

РЕШЕНИЕ

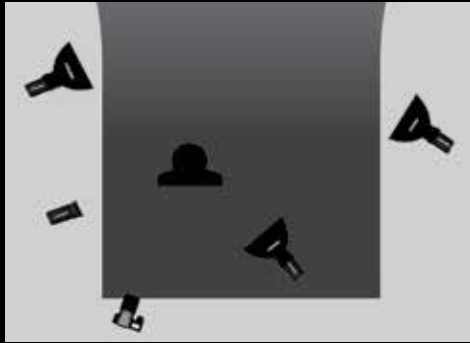
Ричард и его команда использовали для этой съемки четыре прибора V1. Два прибора с рефлекторами Magnet и фильтрами синего цвета были использованы как фоновые источники света. Установленные на стойках, они освещали мраморные стены. Ассистенты отслеживали перемещение Томаса, а находящиеся в их руках приборы выступали в роли основного источника света, а также для подсветки колес велосипеда. Управление всеми приборами осуществлялось с установленного на камере Ричарда радиопередатчика Air Remote TTL-C. "Это было потрясающее ощущение съемки без кабелей и проводов", - говорит Ричард. "Честно говоря, после того как вы час так снимаете, вы будете считать, что так и должно быть".

ОБОРУДОВАНИЕ

- 4 x Profoto B1 500 Air TTL
- 1 x Profoto Air Remote TTL-C
- 1 x Рефлектор Magnet на основном осветительном приборе
- 2 x Рефлектор Magnet с фильтрами синего цвета на фоновых приборах
- 1 x D1 сотовая насадка 10° на приборе подсветки

©RICHARD WALSH

Фотограф: Ричард Уалш,
www.richardwalch.com
Место проведения съемки:
Мраморный карьер Каррара, Италия



“Это было потрясающее ощущение съемки без кабелей и проводов”, - говорит Ричард. “Честно говоря, после того как вы час так снимаете, вы будете считать, что так и должно быть”.



ВЫНОСНАЯ ВСПЫШКА V1. ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, БЕЗ ПРОБЛЕМ.

Мы называем прибор V1 выносной вспышкой, поскольку это не обычная вспышка для камеры и это не моноблок. Это новый вид вспышки, открывающий новый способ съемки. “Как только вы попробуете работать с этим прибором, все изменится”, говорит Ричард Уалш, первый фотограф, испытавший оборудование. И мы думаем, что это действительно так. Вот семь причин для этого.

Управление TTL

Технология AirTTL (патент заявлен), переносит концепцию “наводи и снимай” на следующий уровень.

Работа без проводов

Питание от батареи и беспроводная синхронизация, позволяют использовать V1 без проводов и ограничений.

Высокая мощность

В десять раз мощнее, чем накамерная вспышка, V1 позволяет вам справиться с ярким солнечным светом или осветить большой задний план или поверхность.

Быстрая перезарядка

При установках низкой мощности V1 будет вырабатывать до 20 импульсов в секунду, что позволит вам не пропустить идеальный кадр в ожидании зарядки вспышки.

Возможность моделирования света

Выбирайте из более чем 120 светоформирующих насадок и они позволят создать любое освещение, который вы только можете себе представить.

Перейдите на страницу 14 для ознакомления с полным списком продуктов!

СОЗДАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ СЪЕМКИ ПОРТРЕТА С ПОМОЩЬЮ ЗОНТА DEER.



СНИМОК

Когда Клару Джи попросили сделать серию рекламных снимков цветочной коллекции шведского дизайнера одежды Анны Экре (Anna Ekre), она решила найти вдохновение в классических живописных портретах. «Если вы внимательно посмотрите на них, там, как правило, есть только один источник света расположенный под углом», говорит она. «Зонт является прекрасным инструментом для создания такого эффекта – естественного, но немного мистического света. Мне также нравятся блики, которые создает зонт. Это не квадратные отражения, которые получаются при использовании большинства софтбоксов».

ЗАДАЧА

Зонты – это основные инструменты в арсенале многих фотографов, и это объяснимо. Зонты доступны, просты в работе и очень удобны в транспортировке. Недостатком является их хрупкость и возможные трудности при управлении распределением света. Но это не будет проблемой, если вы используете прочные параболические зонты Deer.

РЕШЕНИЕ

Клара Джи выбрала для съемки свой любимый зонт Deer L белого цвета. Это достаточно большой зонт с более глубокой формой. «Мне кажется, он такой великолепный, благодаря сочетанию размера и формы», - говорит она. Это сложно описать, но свет окутывает объект совершенно иным образом, нежели при использовании других зонтов, с которыми я работала. Более глубокая форма создает более направленный и простой в управлении свет, это позволяет мне быстрее получить необходимые результаты».

ОБОРУДОВАНИЕ

- 1 x Зонт Profoto Deep L белый
- 1 x Моноблок Profoto D1
- 1 x Дистанционное управление Profoto Air

Фотограф: Клара Джи (Klara G)
Место: Студия Клары Джи,
Стокгольм, Швеция www.klarag.com



“Я думаю, что именно сочетание размера и формы дает такие отличные результаты”, - отвечает Клара на вопрос о том, почему она предпочла зонт Deer.



Просканируйте этот QR код, чтобы увидеть новые зонты Profoto в действии!

ЗОНТЫ DEER И SHALLOW. ДВЕНАДЦАТЬ МОДЕЛЕЙ. ДВЕ ФОРМЫ. БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

Зонты Profoto доступны в двенадцати уникальных моделях и в двух формах: глубокой и мелкой.

У зонта Deer более глубокая, более параболическая форма, чем у стандартного зонта. Это дает фотографам возможность более точно контролировать распределение света. Она также позволяет фокусировать и моделировать свет простым передвижением рукоятки зонта в держателе Зонт Shallow невероятно надежный и крепкий для своего маленького размера и небольшого веса. Используемый материал обеспечивает высочайшие

эксплуатационные характеристики зонта в течение многих лет, поверхность металлических элементов обработана составом, предупреждающим появление ржавчины и выцветание.

- Доступны двенадцать уникальных моделей.
- Две формы: Зонт Deer и Зонт Shallow.
- Четыре размера: Small (маленький), Medium (средний), Large (большой) и XL (очень большой).
- Три материала: Серебристый, белый и прозрачный.
- Термостойкие высококачественные материалы.
- Поверхности металлических элементов обработаны против ржавчины и выцветания.

Перейдите на страницу 14 для ознакомления с полным списком продуктов!

СЪЁМКА МОДЫ С СОФТБОКСОМ.



СНИМОК

Когда были выпущены софтбоксы Profoto RFi, Тобиас Бьёркгрэн был одним из первых фотографов, к кому они попали в руки. Тобиас ценит все, что имеет отношение к любому виду съемки, от фэшн и портретной съемки, до предметной съемки и съемки еды, и он решил пополнить свой набор фото инструментов самым маленьким софтбоксом RFi: софтбоксом RFi 1x1.3'. Вот рассказ о том, как он провел свою съемку с использованием нового инструмента.

ЗАДАЧА

У Тобиаса была запланирована фэшн съемка. У большинства фотографов такой вид съемки ассоциируется с жесткими рефлекторами. Но Тобиас, которому хотелось испытать новый инструмент, решил использовать только софтбокс. "Раньше на таких заданиях я использовал Zoom рефлектор или Softlight, но сейчас я захотел выполнить работу, используя очень маленький софтбокс. С ним проще работать и он занимает меньше места. Мне для него даже не потребовалась специальная сумка. Его просто можно сложить и упаковать вместе с остальным оборудованием".

РЕШЕНИЕ

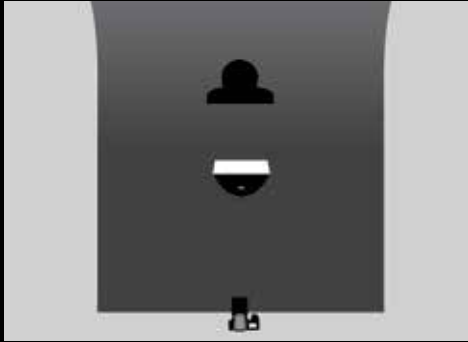
Тобиас решил использовать во время съемки один осветительный прибор, чтобы посмотреть, как его новый инструмент работает. "Софтбокс был установлен почти напротив модели", - говорит Тобиас. "Как оказалось, это было оптимальное расстояние для получения равномерного света именно с той глубиной теней, которая была нужна. Свет достаточно жесткий, но у него мягкие тени, что мне очень нравится". В итоге, Softbox RFi 1x1.3' был установлен на стойку-журавль, и направлен на модель под углом 45°, беспроводная синхронизация генераторной головки осуществлялась с помощью системы Profoto Air.

ОБОРУДОВАНИЕ

- 1 x Софтбокс Profoto RFi 1x1.3'
- 1 x Адаптер Profoto RFi Speedring
- 1 x Система Profoto Air Sync
- 1 x Вспышка Profoto

©TOBIAS BJÖRKGREN

Фотограф: Тобиас Бьёркгрэн,
Место проведения съемки: студия,
Стокгольм, Швеция
www.tobiasbjorkgren.se



Тобиас решил провести съемку с одним осветительным прибором, чтобы понять, как новый инструмент работает сам по себе. "Софтбокс был установлен почти напротив модели".



СОФТБОКСЫ RFI ВСЕХ РАЗМЕРОВ И ФОРМ ДЛЯ ВСПЫШЕК ОСНОВНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ.

Софтбокс для любой ситуации

Софтбоксы RFI представлены в двенадцати моделях и четырех формах: прямоугольной, квадратной, восьмиугольной и стрип.

Используйте вашу старую вспышку по-новому

Благодаря адаптерам speedring софтбоксы RFI совместимы со вспышками более 20 производителей, включая накамерные вспышки.

Точно моделируйте свет

Дополнительные аксессуары, например, соты Softgrids, рассеиватели Flat Front Diffusers и StripMasks, позволяют вам точно моделировать свет.

Направляйте энергию туда, где она необходима

Адаптеры speedrings с цветными маркировками и застежка-липучка дают возможность легко и просто собрать и разобрать оборудование. Нет необходимости в использовании дополнительных инструментов или в предварительной сборке.

Узнайте качество света

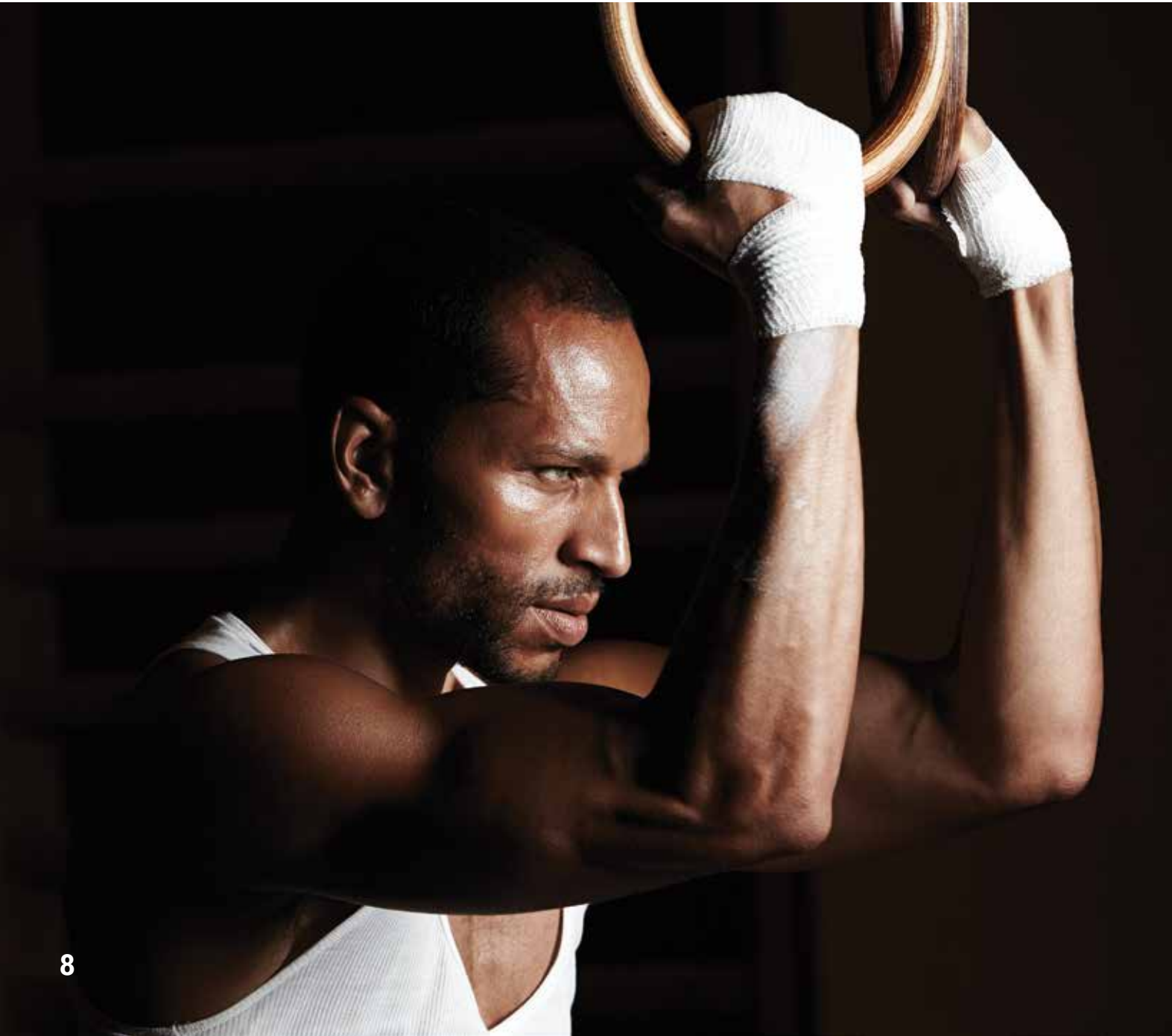
Двухслойные светорассеиватели создают более мягкий, более ровный свет. Серебристая внутренняя часть обеспечивает повышенный уровень выхода и четкость.

Прекратите волноваться за оборудование

Каждый экземпляр шит вручную из термостойких, высококачественных материалов. Швы, края и боковые карманы усилены.

Перейдите на страницу 14 для ознакомления с полным списком продуктов!

МОДЕЛИРОВАНИЕ СВЕТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАКАМЕРНЫХ ВСПЫШЕК.



СНИМОК

У фотографа Андреа Беллусо было следующее задание: отправиться в спортивный зал и использовать новый адаптер Profoto RFi Speedlight Speedring для съемки художественного портрета. Может показаться, что это простое задание, но с несколькими усложняющими моментами. «Не очень просто создать драматическое ощущение в спортивном зале», - говорит Андреа. «Обстановка лишена своеобразия, белый холодный свет отражается со всех сторон».

ЗАДАЧА

Самой сложной для Андреа было создание драматического ощущения в обстановке, лишенной своеобразия. Это осложнилось еще и тем, что ему надо было использовать накамерные вспышки. «Накамерные вспышки имеют много преимуществ, но они не дают возможности управления освещением в том объеме, к которому я привык», - говорит Андреа. «Например, в этом случае мне нужен был мягкий ровный свет. Как правило, он не ассоциируется с использованием накамерных вспышек».

РЕШЕНИЕ

Андреа решил использовать драматическое боковое освещение. Это позволило эффективно затемнить задний план и подчеркнуть модель. Для достижения такого эффекта он использовал софтбокс Profoto Softbox RFi 2x3' с сотами. Софтбокс был установлен на адаптер Speedlight Speedring для Profoto RFi вместе с двумя накамерными вспышками. Обе вспышки были направлены под углом на боковые стенки софтбокса для создания более рассеянного освещения и более широкой направленности света. Для синхронизации камеры с осветительными приборами, Андреа использовал систему Air Sync.

ОБОРУДОВАНИЕ

- 1 x Адаптер Profoto RFi Speedlight Speedring
- 1 x Софтбокс Profoto RFi 2x3'
- 1 x Сотовая насадка RFi Softgrid
- 2 x Пульт ДУ Profoto Air Sync
- 2 x Накамерные вспышки любого производителя

Фотограф: Андреа Беллусо
(Andrea Belluso), www.belluso.com
Место проведения съемки: Спортивный зал, Стокгольм, Швеция



Андреа решил использовать драматическое боковое освещение. Это позволило эффективно затемнить задний план и подчеркнуть модель. Для достижения такого эффекта он использовал софтбокс Profoto Softbox RFI 2x3' с сотами. Софтбокс был установлен на адаптер Speedlight Speedring для Profoto RFI вместе с двумя накамерными вспышками.



АДАПТЕР ДЛЯ ВСПЫШКИ RFI SPEED-LIGHT SPEEDRING: КЛЮЧ К ДРУГОМУ УРОВНЮ МОДЕЛИРОВАНИЯ СВЕТА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗУЮЩИХ НАКАМЕРНЫЕ ВСПЫШКИ.

У накамерных вспышек есть много преимуществ, но к ним не относится возможность создавать мягкое рассеянное освещение. Компания Profoto предлагает простое решение этой проблемы: адаптер speedring, благодаря которому софтбоксы RFI можно использовать вместе с накамерными вспышками практически любого производителя.

- Получите доступ к полному ассортименту софтбоксов RFI.
- Установите софтбокс на накамерную вспышку и создайте мягкое освещение.
- Установите две вспышки, и вы сможете использовать даже больший софтбокс
- Регулируйте положение вспышки внутри софтбокса, чтобы получить равномерное освещение всей поверхности.
- Наклоняйте, поворачивайте на 360° и регулируйте высоту расположения софтбокса во время работы.
- Овладейте моделированием света

Перейдите на страницу 14 для ознакомления с полным списком продуктов!

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА.



СНИМОК

Фэшн фотограф Фредерико Мартинс должен был снимать одинокую девушку, гуляющую по пляжу на острове Фуертеветура для обложки журнала Elle. Зная заранее, что на месте съемки будет солнце, Фредерико привез несколько разных отражателей. «Работа с отражателями – это более естественный подход», говорит он. «Вы получаете естественно выглядящее изображение, не прикладывая для этого много усилий».

РЕШЕНИЕ

Самой большой проблемой был сильный ветер. Но складные отражатели Profoto выдержали его. «Складные отражатели Profoto оборудованы удобными ручками, и они более крепкие и надежные, чем другие отражатели, с которыми я работал», говорит Фредерико.

ОБОРУДОВАНИЕ

Складные отражатели Profoto доступны в шести различных исполнениях. Вот как их использовал Фредерико:

«Для освещения модели и подсветки теней в основном я использовал белый отражатель, так как он создает наиболее естественное освещение», говорит он.

«Серебристый отражатель я использовал, когда мне было необходимо контрастное, немного недозакспонированное изображение, с более темными тонами кожи и глубоким синим небом. В таких случаях я ставил отражатель достаточно далеко от модели для того чтобы получить не очень мощный, но яркий свет, оживляющий теневые области».

«Прозрачный отражатель я использовал как светорассеиватель. Я установил его над моделью, через него светило солнце, благодаря чему я получил такой приятный, мягкий свет».

«Во время съемки на Фуертеветура я не использовал черную и золотистую поверхности отражателей. Первая, используется для отсекаания света, золотистая поверхность придает приятный бронзовый оттенок, а также я использовал ее при съемке черно-белых изображений».

«Лично мне больше всего нравится тепло-серебристое (SunSilver) покрытие. Оно дает не такое холодное освещение, как серебристый отражатель, но и не настолько ярко выраженное, как золотистая сторона. Это что-то среднее, и мне кажется, это покрытие великолепно».

Фотограф: Федерико Мартинс (Frederico Martins), www.fredericomartins.net Место проведения съемок: пляж, Фуертевентура, Испания



“Складные отражатели Profoto оборудованы удобными ручками, и они более крепкие и надежные, чем другие отражатели, с которыми я работал”, говорит Федерико.



МОДЕЛИРУЙТЕ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ ИЛИ СВЕТ ОТ ВСПЫШКИ ПРИ ПОМОЩИ ОТРАЖАТЕЛЕЙ.

Использование в работе складных отражателей Profoto – это самый простой способ моделирования света. Они просты в использовании, транспортировке и их можно использовать для отражения или рассеивания, как солнечного света, так и света от вспышки. Крепкая, и при этом складная металлическая рама оснащена двумя эргономичными ручками, благодаря чему отражатели легко складываются и их можно использовать в различных положениях.

- Моделируйте солнечный свет или свет от вспышки.
- Благодаря ручкам эргономической формы, отражатели легко складываются и их удобно держать.
- Уникальная форма квадрата с закругленными углами
- Надежная, но при этом складывающаяся металлическая рама.
- Высококачественные материалы.
- Доступны в пяти вариантах: серебристый/белый, солнечно-серебристый/белый, золотистый/белый, черный/белый и прозрачный.
- Доступны в двух размерах: средний (Medium) (33"/80 см) и большой (Large) (47"/120 см).

Перейдите на страницу 14 для ознакомления с полным списком продуктов!

ТРИ МИНУТЫ, ПРОВЕДЕННЫЕ ВИКТОРИЕЙ УИЛЛ С АЛЬ ПАЧИНО.



СНИМОК

Кинофестиваль Sundance, 2012. Аль Пачино должен представлять свой новый фильм «Реальные парни» (Stand Up Guys) фотограф Виктория Уилл должна была его снимать. «Такие виды съемки, это всегда вызов», говорит Виктория. «Мне не говорят, в каком помещении будем снимать, в какой одежде будет объект съемки или сколь у нас будет времени. Говорят, ну, у вас будет десять минут. Они всегда говорят про десять минут. Но никогда их не дают. Каждый раз это как выпускной экзамен».

ЗАДАЧА

Как оказалось, съемка Аль Пачино не была исключением. «Я сделала то, что стараюсь делать всегда», говорит Виктория. «Я приехала на пару часов раньше. Как оказалось, съемка должна была проходить в пентхаусе очень красивого, дорого отеля. Он был похож на Версаль. Но это оказалось проблемой, потому что мне надо было снимать не Луи XIV. Мне надо было снимать Аль Пачино. Нельзя снимать Аль Пачино на фоне ткани с цветочным орнаментом».

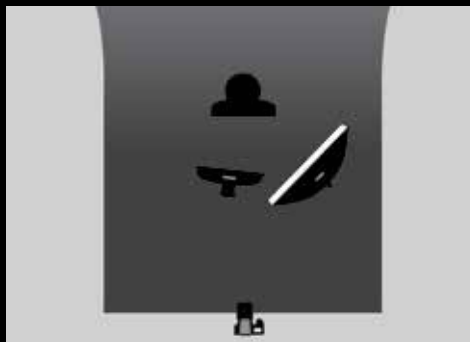
РЕШЕНИЕ

Виктория установила бесшовный задник и распаковала два моноблока D1. Она установила рефлектор Softlight Reflector White с сотами на главный осветительный прибор и софтбокс Softbox RFi 1x4' с сотами на прибор заполняющего света. Вскоре известный актер вышел в помещение. «Я сразу поняла, что он больше ничего не хотел добавить в съемке», смеется Виктория. «Я ему сразу сказала, что, если он уделит три минуты своего внимания только мне, у нас все получится. Он улыбнулся и кивнул». Через три минуты она сказала актеру, что съемка закончена.

ОБОРУДОВАНИЕ

- 2 x Profoto D1 1000 Air
- 1 x Рефлектор Profoto Softlight белый + сотовая насадка
- 1 x Софтбокс Profoto RFi 1x4' + сотовая насадка
- 1 x Система дистанционного управления Profoto Air Remote

Фотограф: Виктория Уилл,
www.victoriawill.com
Место проведения съемки:
Кинофестиваль Sundance, Юта, США



“Такие виды съемки, это всегда вызов”,
говорит Виктория. “Мне не говорят,
в каком помещении будем снимать, в
какой одежде будет объект съемки или
сколько у нас будет времени”.



PROFOTO D1. ГОТОВЫ СТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ ?

Фотографу, снимающему знаменитостей - Виктории Уилл, нужна была вспышка, настолько яркая, как звезды, которых она снимает. Она выбрала моноблок D1: большой диапазон регулировки мощности (7 ступеней), короткая длительность импульса, замораживающая действие, стабильность цветовой температуры, сопоставимая с характеристикой студийных генераторов класса «хай энд»

- Совместимость с широким ассортиментом аксессуаров для моделирования света.
- Компактность и небольшой вес.
- Встроенный отражатель обеспечивает простоту и надежность использования.
- Большой диапазон регулировки мощности - 7 ступеней, с шагом регулировки 0,1 ступени.
- Короткая длительность импульса, даже при высоком уровне мощности.

- Короткое время перезарядки.
- Совместим с системой Air – самой быстрой в мире системой дистанционного управления и синхронизации.
- Созданы для ежедневного использования в течение длительного времени.

Студийный комплект D1

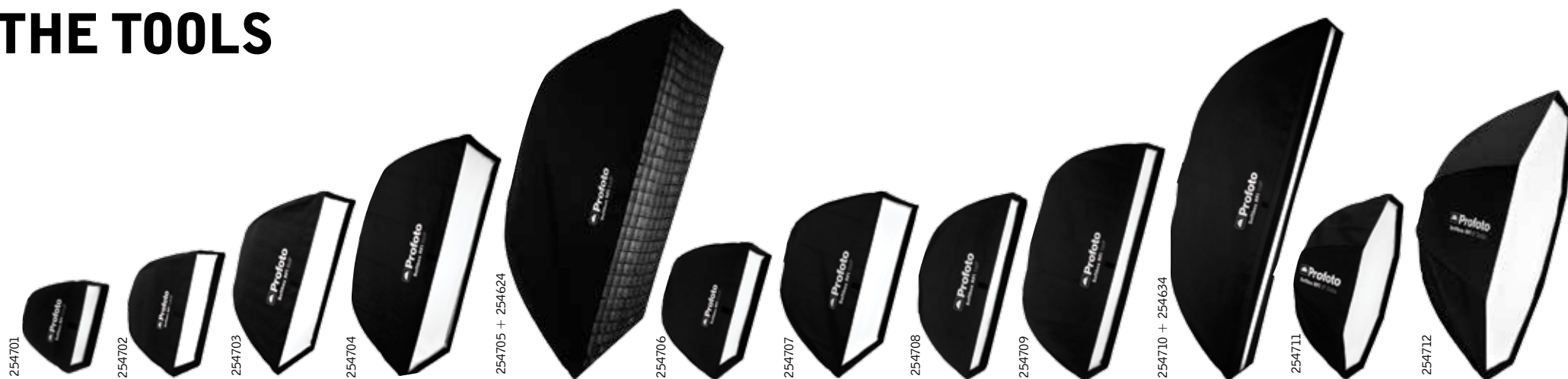
2 x Моноблок D1
2 x Зонт белый S
2 x Стойка из комплекта D1
1 x Система Air Remote
Сумка M
Кабели питания

Студийный комплект с тремя приборами D1 Studio Kit 3 Heads

3 x Моноблок D1
1 x Софтбокс RFi 1,3x2'
1 x Софтбокс RFi 2x3'
2 x Адаптер RFi speedrings
1 x Сотовая насадка 10° для D1
3 x Стойка из комплекта D1
1 x Система Air Remote
Сумка на тележке L
Кабели питания

Перейдите на страницу 14 для ознакомления
с полным списком продуктов!

THE TOOLS



Софтбоксы Profoto RFi

PN	RFi Softgrids
254701	Сотовая насадка Softgrid 50° 1x1,3'
254702	Сотовая насадка Softgrid 50° 1,3x2'
254703	Сотовая насадка Softgrid 50° 2x3'
254704	Сотовая насадка Softgrid 50° 3x4'
254705	Сотовая насадка Softgrid 50° 4x6'
254706	Сотовая насадка Softgrid 50° 2x2'
254707	Сотовая насадка Softgrid 50° 3x3'
254708	Сотовая насадка Softgrid 50° 1x3'
254709	Сотовая насадка Softgrid 50° 1x4'
254710	Сотовая насадка Softgrid 50° 1x6'
254711	Сотовая насадка Softgrid 50° 3' Octa
254712	Сотовая насадка Softgrid 50° 5' Octa

RFi Softgrids

PN	Маски стрип RFi Stripmasks
254620	-
254621	-
254622	-
254623	-
254624	-
254625	-
254626	-
254627	Маска стрип Stripmask 7см 1x3'
254628	Маска стрип Stripmask 7см 1x4'
254629	Маска стрип Stripmask 7см 1x6'
254630	-
254631	-

Маски стрип RFi Stripmasks

PN	Рассеиватели RFi
254632	RFi плоский фронтальный рассеиватель 1x1,3'
254633	RFi плоский фронтальный рассеиватель 1,3x2'
254634	RFi плоский фронтальный рассеиватель 2x3'
254635	RFi плоский фронтальный рассеиватель 3x4'
254636	RFi плоский фронтальный рассеиватель 4x6'
254637	RFi плоский фронтальный рассеиватель 2x2'
254638	RFi плоский фронтальный рассеиватель 3x3'
254639	-
254640	-
254641	-

Рассеиватели RFi

PN	Отражатели Profoto
100960	Отражатель серебристый/белый M (80см/32")
100961	Отражатель серебристый/белый L (120см/47")
100962	Отражатель солнечно-серебристый/белый M (80см/32")
100963	Отражатель солнечно-серебристый/белый L (120см/47")
100964	Отражатель золотисто/белый M (80см/32")
100965	Отражатель золотисто/белый L (120см/47")
100966	Отражатель черный/белый M (80см/32")
100967	Отражатель черный/белый L (120см/47")
100968	Отражатель прозрачный M (80см/32")
100969	Отражатель прозрачный L (120см/47")

Отражатели Profoto

PN	Зонты Deer & Shallow
100971	Зонт белый Shallow S (85см/33")
100972	Зонт серебряный Shallow S (85см/33")
100973	Зонт белый (просветной) Shallow S (85см/33")
100974	Зонт белый Shallow M (105см/41")
100975	Зонт серебряный Shallow M (105см/41")
100976	Зонт белый (просветной) Shallow M (105см/41")
100977	Зонт белый Deer L (130см/51")
100978	Зонт серебряный Deer L (130см/51")
100979	Зонт белый (просветной) Deer L (130см/51")
100980	Зонт белый Deer XL (165см/65")
100981	Зонт серебряный Deer XL (165см/65")
100982	Зонт белый (просветной) Deer (165см/65")

Зонты Deer & Shallow

PN	Аксессуары для зонтов
100990	Светорассеиватель для зонта S -1.5
100991	Светорассеиватель для зонта M -1.5
100992	Светорассеиватель для зонта L -1.5
100993	Светорассеиватель для зонта XL -1.5

Аксессуары для зонтов

PN	Адаптеры Speedrings Profoto RFi
100501	RFi адаптер speedring Profoto
100503	RFi адаптер speedring Elinchrom
100504	RFi адаптер speedring Bowers / Calumet / Aurora / Fomex
100505	RFi адаптер speedring AlienBees / WhiteLightning / Einstein / Zeus
100506	RFi адаптер speedring Hensel Expert
100507	RFi адаптер speedring Broncolor Pulso
100508	RFi адаптер speedring Multiblitz Profilux
100509	RFi адаптер speedring Photogenic
100510	RFi адаптер speedring Speedotron
100511	RFi адаптер speedring Comet
100512	RFi адаптер speedring Lumedyne / Quantum / Sunpak 120J / Norman
100513	RFi адаптер speedring Dynalite 2
100514	RFi адаптер speedring Sunstar
100515	RFi адаптер speedring Broncolor Visatec
100516	RFi адаптер speedring Novatron 2
100517	RFi адаптер speedring Multiblitz Varilux
100518	RFi адаптер speedring Photona
100519	RFi адаптер speedring Propet A
100520	RFi адаптер speedring

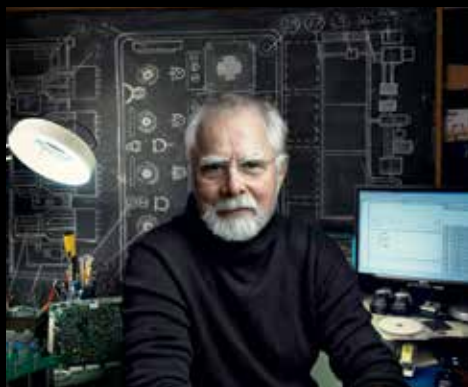
Адаптеры Speedrings Profoto RFi

PN	Зонты Deer & Shallow
100972	Зонт белый Shallow S (85см/33")
100973	Зонт серебряный Shallow S (85см/33")
100974	Зонт белый (просветной) Shallow S (85см/33")
100975	Зонт белый Shallow M (105см/41")
100976	Зонт серебряный Shallow M (105см/41")
100977	Зонт белый (просветной) Shallow M (105см/41")
100978	Зонт белый Deer L (130см/51")
100979	Зонт серебряный Deer L (130см/51")
100980	Зонт белый (просветной) Deer L (130см/51")
100981	Зонт белый Deer XL (165см/65")
100982	Зонт серебряный Deer XL (165см/65")
100983	Зонт белый (просветной) Deer (165см/65")



МЫ PROFOTO. КОМПАНИЯ, ЗАНИМАЮЩАЯСЯ МОДЕЛИРОВАНИЕМ СВЕТА.

Компания Profoto появилась на свет 50 лет тому назад в Стокгольме, Швеция, когда два увлеченных фотографа решили создать лучшую систему вспышек. Сегодня нашими продуктами пользуются лучшие представители индустрии. Вероятность того что фотография, на которую вы смотрите, на рекламном плакате или в модном журнале, сделана с использованием наших инструментов, очень велика.



Компания Profoto была основана Экхардом Хейном (Eckhard Heine) и Конни Дуфграном (Conny Dufgran). К сожалению, Экхарда больше с нами нет, а Конни до сих пор являются движущей силой компании. Вот таким его запечатлела известный фотограф Анни Лейбовиц (Annie Leibovitz) на нашем 40-летнем юбилее.



Выносная вспышка B1	PN
Комплект B1 500 AirTTL	901094
Пульс Air Remote TTL-C (для Canon)	901039
Li-Ion аккумулятор для B1	100323
Зарядное устройство 2.8A	100308
Быстрое зарядное устройство 4.5A	100309
автомобильное зарядное устройство 1.8A	901087
Рюкзак BackPack M	330223
Кейс Bag XS	330224
Футляр для аксессуаров	330226



Студийный комплект D1	PN
D1 студийный комплект 250/250 Air	901051
D1 студийный комплект 250/500 Air	901059
D1 студийный комплект 500/500 Air	901053
D1 студийный комплект 500/1000 Air	901074
D1 студийный комплект 1000/1000 Air	901054

Студийный комплект D1 с 3 приборами	PN
D1 студийный комплект 250/500/500 Air	901086
D1 студийный комплект 500/500/1000 Air	901087
D1 студийный комплект 500/1000/1000 Air	901088

Больше о комплектации студийных комплектов и аксессуаров вы узнаете www.profoto.com/ru

РАБОТАЙТЕ БЕЗ ПРОВОДОВ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ AIR

Полностью управляйте вспышками или срабатыванием спуска затвора камеры на расстоянии до 300м. Теперь АО время съемки ни что не ограничивает ваше перемещение. Это стало возможным благодаря системе Air – самой быстрой в мире системе радио синхронизации и управления.

Система Air	PN
Система дистанционного управления Air Remote	901031
Система синхронизации Air Sync	901032
Комплект системы синхронизации Air Sync (включая .2системы синхронизации Air Sync)	901035

Полный список кабелей для синхронизации и управления спуском затвора камеры вы найдете на <http://www.profoto.com/ru>



Светоформирующие насадки	PN
Комплект софтбокса	901182
Комплект софтбокса	901183
Сотовая насадка D1 5°	100795
Сотовая насадка D1 10°	100796
Сотовая насадка D1 20°	100797
Аккумуляторный инвертор	901124

PAGE 2



PAGE 4



PAGE 8



PAGE 6



PAGE 10



PAGE 12



ПОЛУЧИТЕ НАВЫКИ. ПОЛУЧИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ПОЛУЧИТЕ СНИМОК!

Вам надо две вещи для того чтобы изображение, которое вы представляете, стало реальным: навыки и инструменты.

Эта брошюра предоставит вам все необходимое. Прочитайте страницы, и вы узнаете, как создавали свои потрясающие снимки шесть известных фотографов.

Аксессуары для моделирования света, которыми они пользовались, могут использоваться со вспышками основных производителей, а секреты, которые они раскрыли, касаются всех видов фото съёмки.

ОСТАВАЙТЕСЬ НА СВЯЗИ С
НАМИ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О
МОДЕЛИРОВАНИИ СВЕТА!



www.profoto.com/ru



profoto.com/blog



facebook.com/profoto



twitter.com/profoto

 **Profoto**[®]
The Light Shaping Company[™]