

# Canon

# EOS 800D



## Инструкция по эксплуатации

Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) и программное обеспечение можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 4, 475).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**РУССКИЙ**

# Введение

EOS 800D — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная датчиком CMOS повышенной детализации с 24,2 млн эффективных пикселей, процессором DIGIC 7, высокоточной и высокоскоростной 45-точечной системой автофокусировки (до 45 точек AF крестового типа), с максимальной скоростью серийной съемки прилб. 6,0 кадра/сек., возможностью съемки в режиме Live View, режимом видеосъемки с разрешением Full High-Definition (Full HD) и функцией Wi-Fi/NFC/Bluetooth (беспроводной связи).

## **Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией**

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 22–24) и «Правила обращения» (стр. 25–27). Кроме того, внимательно ознакомьтесь с этой инструкцией, чтобы правильно пользоваться камерой.

## **Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации**

При чтении данной инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Храните эту инструкцию в надежном месте, чтобы можно было обращаться к ней по мере необходимости.

## **Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности**

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их в компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

## **Авторские права**

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий, а также защищенной авторскими правами музыки или изображений с музыкой, хранящихся на карте памяти, только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т. п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

## Комплект поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



**Камера**

(с наглазником и крышкой корпуса камеры)



**Ремень**



**Аккумулятор LP-E17**

(с защитной крышкой)



**Зарядное устройство**

**LC-E17E\***

\* Зарядное устройство LC-E17E поставляется с кабелем питания.

- **Диск CD-ROM с программным обеспечением, интерфейсный кабель и HDMI-кабель не входят в комплект поставки камеры.**
- Список инструкций по эксплуатации приведен на следующей странице.
- Если приобретен комплект объектива, проверьте наличие объективов.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.
- Отдельно продаваемые принадлежности см. в разделе «Состав системы» (стр. 426).



Если требуются инструкции по эксплуатации объективов, загрузите их с веб-сайта Canon (стр. 4).

Инструкции по эксплуатации объективов (PDF) предназначены для объективов, продаваемых отдельно. Обратите внимание, что при приобретении комплекта с объективом некоторые прилагаемые к объективу принадлежности могут не соответствовать указанным в инструкции по эксплуатации объектива.



Программное обеспечение для использования можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 475).

# Инструкции по эксплуатации



## Краткое справочное руководство

Эта брошюра является кратким справочным руководством. Более подробные инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon.

## Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации (PDF-файлы)

### 1 Загрузите инструкции по эксплуатации (PDF-файлы).

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Выберите страну или регион проживания и загрузите инструкции по эксплуатации.

#### **Инструкции по эксплуатации, доступные для загрузки**

- Инструкция по эксплуатации камеры
- Инструкция по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)
- Инструкции по эксплуатации объективов
- Инструкции по эксплуатации программного обеспечения

### 2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации (PDF-файлы).

- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкций по эксплуатации (PDF-файлов) требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования программного обеспечения для просмотра PDF-файлов см. в Справке этого ПО.



Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно также загрузить с помощью QR-кода.

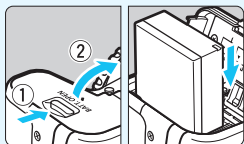


[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Для чтения QR-кода требуется программное приложение.
- Выберите страну или регион проживания, затем загрузите инструкции по эксплуатации.
- QR-код можно также вывести на экран в пункте [4: Ссылка на руководство/ПО].

# Краткое руководство по началу работы

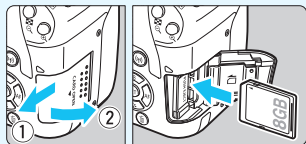
1



**Вставьте аккумулятор** (стр. 38).

- Перед началом эксплуатации после покупки зарядите аккумулятор (стр. 36).

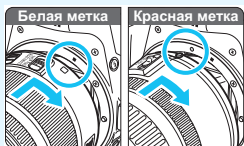
2



**Вставьте карту памяти** (стр. 39).

- Разверните карту этикеткой к задней стороне камеры и вставьте карту в отсек карты памяти.

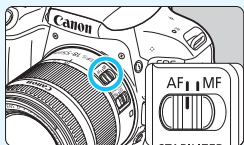
3



**Установите объектив** (стр. 49).

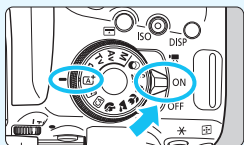
- Для установки объектива совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере.

4



**Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>** (стр. 49).

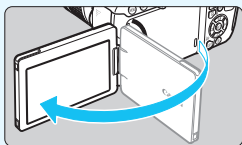
5



**Установите переключатель питания в положение <ON>, а диск установки режима — в положение <A+> (Интеллектуальный сценарный режим)** (стр. 78).

- Все необходимые настройки камеры устанавливаются автоматически.

6



### Откройте ЖК-экран (стр. 42).

- Если на ЖК-экране появился экран установки параметров даты, времени и часового пояса, см. стр. 45.

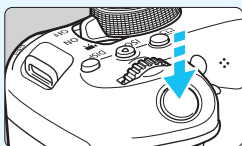
7



### Сфокусируйтесь на объект (стр. 52).

- Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.
- При необходимости поднимается встроенная вспышка.

8



### Произведите съемку (стр. 52).

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9



### Просмотрите снимок.

- Снятое изображение отображается на ЖК-экране в течение прибл. 2 с.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 115).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 229).
- Порядок просмотра отснятых изображений см. в разделе «Просмотр изображений» (стр. 115).
- Порядок удаления изображений см. в разделе «Удаление изображений» (стр. 363).

## Совместимые карты

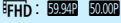
С камерой могут использоваться указанные ниже карты памяти, независимо от их емкости. **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере (стр. 69).**

- **Карты памяти SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Поддерживаются карты UHS-I.

### Карты памяти, пригодные для записи видео

При видеосъемке пользуйтесь картой SD большой емкости с классом скорости чтения и записи не ниже указанных в таблице ниже.

Параметры видеозаписи (стр. 275)		Форматы записи	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS с классом скорости Speed Class 3 или выше	–
IPB (стандартный)		–	SD с классом скорости Speed Class 10 или выше
	Отличное от указанного выше	–	SD с классом скорости Speed Class 6 или выше
IPB (компактный)		–	SD с классом скорости Speed Class 4 или выше

\* Качество записи изображений, которое автоматически устанавливается для интервальной съемки (стр. 284).

- В случае использования карты с низкой скоростью записи при съемке видео запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видеозаписи могут воспроизводиться неправильно.
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.



В данной инструкции по эксплуатации термин «карта» включает в себя карты памяти SD, SDHC и SDXC.

\* **Карта для записи фотографий или видео не входит в комплект поставки камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

# Список глав

	<b>Введение</b>	2
<b>1</b>	<b>Начало работы и основные операции с камерой</b>	35
<b>2</b>	<b>Основные операции съемки и просмотра изображений</b>	77
<b>3</b>	<b>Выбор режимов AF и режимов работы затвора</b>	117
<b>4</b>	<b>Настройки изображений</b>	145
<b>5</b>	<b>Дополнительные операции для получения фотоэффектов</b>	183
<b>6</b>	<b>Съемка со вспышкой</b>	203
<b>7</b>	<b>Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)</b>	229
<b>8</b>	<b>Видеосъемка</b>	263
<b>9</b>	<b>Полезные функции</b>	311
<b>10</b>	<b>Просмотр изображений</b>	333
<b>11</b>	<b>Последующая программная обработка изображений</b>	379
<b>12</b>	<b>Пользовательская настройка камеры</b>	387
<b>13</b>	<b>Справочная информация</b>	405
<b>14</b>	<b>Вводное руководство по программному обеспечению/загрузка изображений в компьютер</b>	473



## Содержание по назначению

### Съемка

- Съемка в автоматическом режиме → стр. 77–114 (режимы базовой съемки)
- Съемка в непрерывном режиме → стр. 141 (📷 Серийная съемка)
- Съемка автопортрета в группе → стр. 143 (👤 Автоспуск)
- Четкая съемка динамичных сюжетов → стр. 186 (Tv AE с приоритетом выдержки)
- Размытие динамичных сюжетов
- Размытие заднего плана → стр. 84 (CA Творческий авторежим)
- Резкий задний план → стр. 188 (Av AE с приоритетом диафрагмы)
- Настройка яркости изображения (экспозиция) → стр. 196 (Компенсация экспозиции)
- Съемка при низкой освещенности → стр. 78, 204 (⚡ Съемка со вспышкой)  
стр. 152 (Установка чувствительности ISO)
- Съемка без вспышки → стр. 83 (🚫 Без вспышки)  
стр. 112 (🔇 Без вспышки)
- Съемка фейерверков в ночное время → стр. 193 (Длительная ручная выдержка)
- Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране → стр. 229 (📺 Съемка в режиме Live View)
- Использование художественных фильтров → стр. 105, 239 (Художественные фильтры)
- Видеосъемка → стр. 263 (🎥 Видеосъемка)

### Качество изображения

- Съемка с эффектами, соответствующими объекту → стр. 155 (Стиль изображения)
- Создание фотографий для печати на большом формате → стр. 146 (📐 L, 📐 L, RAW)





- Съемка большого числа фотографий → стр. 146 (▲ S1, ■ S1, S2)

## AF (фокусировка)

- Изменение режима выбора области AF → стр. 123 (☒ Режим выбора области AF)
- Съемка движущегося объекта → стр. 94, 97, 120 (AI Servo AF)

## Просмотр

- Просмотр изображений на камере → стр. 115 (▶ Просмотр)
- Быстрый поиск изображений → стр. 334 (☒ Индексное отображение)  
стр. 335 (📄 Просмотр изображений)
- Оценка изображений → стр. 341 (Оценки)
- Предотвращение случайного удаления важных изображений → стр. 360 (☒ Защита изображения)
- Удаление ненужных изображений → стр. 363 (🗑 Удалить)
- Автопросмотр фотографий и видеозаписей → стр. 354 (Слайд-шоу)
- Просмотр фото и видео на экране телевизора → стр. 357 (Телевизор)
- Настройка яркости ЖК-экрана → стр. 314 (Яркость ЖК-экрана)
- Применение спецэффектов к изображениям → стр. 380 (Художественные фильтры)



# Указатель функций

## Питание

- **Аккумулятор**
  - Зарядка → стр. 36
  - Установка и извлечение → стр. 38
  - Уровень заряда аккумулятора → стр. 44
  - Проверка информации об аккумуляторе → стр. 407
- **Бытовая электросеть** → стр. 408
- **Автоотключение** → стр. 43

## Карты памяти

- **Установка и извлечение** → стр. 39
- **Форматирование** → стр. 69
- **Спуск затвора без карты** → стр. 312

## Объектив

- **Установка и снятие** → стр. 49
- **Зумирование** → стр. 50

## Базовые настройки

- **Диоптрийная регулировка** → стр. 51
- **Язык** → стр. 48
- **Дата/время/часовой пояс** → стр. 45
- **Звуковой сигнал** → стр. 312

## ЖК-экран

- **Использование ЖК-экрана** → стр. 42
- **Управление отключением ЖК-экрана** → стр. 326
- **Настройка яркости** → стр. 314
- **Сенсорный экран** → стр. 66
- **Параметры уровня дисплея** → стр. 53
- **Руководство по функциям** → стр. 57

## Запись изображений

- **Создание и выбор папки** → стр. 315
- **Нумерация файлов** → стр. 317

## Автофокусировка

- **Режим АФ** → стр. 118
- **Режим выбора области АФ** → стр. 123
- **Выбор точки АФ** → стр. 125
- **Группа объектива** → стр. 131
- **Ручная фокусировка** → стр. 140

## Работа затвора

- **Режим работы затвора** → стр. 141
- **Серийная съемка** → стр. 141
- **Автоспуск** → стр. 143
- **Максимальная длина серии** → стр. 148

## Качество изображения

- **Качество записи изображений** → стр. 146
- **Стиль изображения** → стр. 155
- **Баланс белого** → стр. 163
- **Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)** → стр. 169
- **Шумоподавление при длительных выдержках** → стр. 171
- **Шумоподавление для высоких значений ISO** → стр. 170
- **Коррекция аберрации объектива** → стр. 173
- **Подавление мерцания** → стр. 179
- **Приоритет светов** → стр. 391
- **Цветовое пространство** → стр. 181



## Съемка

- Режим съемки → стр. 30
- Чувствительность ISO → стр. 152
- Соотношение сторон → стр. 150
- Ручная выдержка → стр. 193
- Режим замера экспозиции → стр. 194
- Блокировка зеркала → стр. 200
- Дистанционное управление → стр. 409

## Настройка экспозиции

- Компенсация экспозиции → стр. 196
- Компенсация экспозиции с M+ISO Авто → стр. 192
- AEB → стр. 197
- Фиксация AE → стр. 199

## Вспышка

- Встроенная вспышка → стр. 204
- Внешняя вспышка → стр. 209
- Настройки вспышки → стр. 211
- Съемка с беспроводной вспышкой → стр. 217

## Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 229
- Режим AF → стр. 244
- Метод AF → стр. 247
- Художественные фильтры → стр. 239
- Съемка при касании → стр. 257

## Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 263
- Метод AF → стр. 247

- Параметры видеозаписи → стр. 275
- Видео Servo AF → стр. 303
- Запись звука → стр. 301
- Ручная экспозиция → стр. 268
- Цифровой зум → стр. 278
- Видеосъемка HDR → стр. 279
- Художественные фильтры для видеозаписей → стр. 280
- Видеофрагменты → стр. 291
- Интервальная съемка → стр. 284
- Съемка с дистанционным управлением → стр. 306

## Просмотр

- Время просмотра изображения → стр. 313
- Отображение одного изображения → стр. 115
- Информация о съемке → стр. 373
- Индексный режим → стр. 334
- Просмотр изображений (режим перехода) → стр. 335
- Увеличение при просмотре → стр. 337
- Поворот изображения → стр. 340
- Оценка → стр. 341
- Просмотр видеозаписи → стр. 350
- Слайд-шоу → стр. 354
- Просмотр изображений на экране телевизора → стр. 357
- Защита → стр. 360
- Удаление → стр. 363
- Сенсорный спуск затвора → стр. 338
- Заказ печати (DPOF) → стр. 366
- Настройка фотокниги → стр. 370

## Редактирование изображений

- Художественные фильтры → стр. 380
- Изменение размера → стр. 383
- Кадрирование → стр. 385

## Пользовательская настройка

- Пользовательские функции (C.Fn) → стр. 388
- Мое меню → стр. 399

## Программное обеспечение





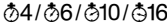
- Вводное руководство по программному обеспечению → стр. 474
- Инструкция по эксплуатации программного обеспечения → стр. 476

## Функция Wi-Fi





- Инструкция по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)

## Обозначения, используемые в настоящей инструкции

### Значки, используемые в настоящей инструкции

-  : обозначает главный диск управления.
-  : обозначают соответственно стрелку вверх, вниз, влево и вправо на кнопках перемещения .
-  : обозначает кнопку установки настроек.
-  : означает, что каждая из функций остается активной в течение прибл. 4, 6, 10 или 16 секунд после отпускания кнопки.

\* Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этой инструкции также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее ЖК-экране.

- MENU** : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку **<MENU>** для изменения настройки.
- ☆ : этот значок в верхней части страницы справа от заголовков указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 31).
- (стр. \*\*) : за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.
-  : предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
-  : дополнительная информация.
-  : рекомендации или советы для более эффективной съемки.
-  : рекомендации по устранению неполадок.




### Основные допущения и примеры фотографий

- Во всех операциях, описываемых в данной инструкции, предполагается, что переключатель питания установлен в положение **<ON>** (стр. 43).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- На рисунках в инструкции камера показана с установленным объективом EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Примеры фотографий, отображаемых на камере и используемых в данной инструкции, служат только для иллюстрации, чтобы нагляднее показать эффекты.



















# Содержание

<b>Введение</b>	<b>2</b>
Комплект поставки.....	3
Инструкции по эксплуатации .....	4
Краткое руководство по началу работы.....	6
Совместимые карты .....	8
Список глав .....	9
Содержание по назначению .....	10
Указатель функций .....	12
Обозначения, используемые в настоящей инструкции .....	15
Меры предосторожности.....	22
Правила обращения.....	25
Обозначения .....	28




## **1 Начало работы и основные операции с камерой** **35**

Зарядка аккумулятора.....	36
Установка и извлечение аккумулятора .....	38
Установка и извлечение карты памяти .....	39
Использование ЖК-экрана.....	42
Включение питания .....	43
Установка даты, времени и часового пояса .....	45
Выбор языка интерфейса .....	48
Установка и снятие объектива.....	49
Основные операции съемки .....	51
Задание уровня индикации на экране .....	53
 Быстрое управление функциями съемки.....	59
 Использование меню и его конфигурации.....	61
 Управление камерой с помощью сенсорного экрана .....	66
Форматирование карты памяти.....	69
Переключение ЖК-экрана.....	71
Отображение электронного уровня.....	72
Отображение сетки.....	74
Индикатор обнаружения мерцания.....	75





## 2 Основные операции съемки и просмотра изображений 77

 Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим) .....	78
 Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим) .....	81
 Съемка, когда нельзя использовать вспышку .....	83
 Съемка в творческом авторежиме .....	84
 Съемка портретов .....	91
 Съемка пейзажей .....	92
 Съемка крупным планом .....	93
 Съемка движущихся объектов .....	94
<b>SCN</b> : Режим съемки специальных сцен .....	95
 Съемка групповых фотографий .....	96
 Съемка детей .....	97
 Съемка еды .....	98
 Съемка портретов при свете свечей .....	99
 Съемка портретов в ночное время (со штативом) .....	100
 Съемка ночных сюжетов (съемка с рук) .....	101
 Съемка сюжетов в контрольном свете .....	102
 Съемка с эффектами художественного фильтра .....	105
 Быстрое управление .....	111
Настройка яркости .....	114
 Просмотр изображений .....	115



## 3 Выбор режимов AF и режимов работы затвора 117

<b>AF</b> : Изменение режима автофокусировки (Режим AF) .....	118
 Выбор области и точки AF .....	123
Режимы выбора области AF .....	127
Датчик автофокусировки .....	130
Объективы и доступные точки AF .....	131
Объекты, сложные для фокусировки .....	139
<b>MF</b> : Ручная фокусировка .....	140
 Выбор режима работы затвора .....	141
 Использование автоспуска .....	143

## 4 Настройки изображений 145

Установка качества записи изображений .....	146
Изменение соотношения сторон изображения .....	150
ISO: Задание чувствительности ISO для фотографий .....	152
 Выбор стиля изображения.....	155
 Настройка стиля изображения .....	158
 Регистрация стиля изображения.....	161
WB: Соответствие источнику света (Баланс белого) .....	163
 Регулировка цветового тона для источника света .....	167
Автокоррекция яркости и контрастности (Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)) .....	169
Настройка шумоподавления.....	170
Коррекция аберрации объектива, связанной с оптическими характеристиками.....	173
Подавление мерцания .....	179
Установка диапазона воспроизведения цветов (Цветовое пространство) .....	181

## 5 Дополнительные операции для получения фотоэффектов 183

<b>P</b> : Программная AE .....	184
<b>Tv</b> : Передача движения объекта (AE с приоритетом выдержки) .....	186
<b>Av</b> : Изменение глубины резкости (AE с приоритетом диафрагмы) .....	188
Просмотр глубины резкости .....	190
<b>M</b> : Ручная экспозиция .....	191
 Изменение режима замера экспозиции .....	194
Установка требуемой компенсации экспозиции.....	196
Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) .....	197
 Фиксация экспозиции (Фиксация AE) .....	199
Блокировка зеркала для уменьшения смазывания из-за вибрации камеры.....	200

**6 Съемка со вспышкой 203**

⚡ Использование встроенной вспышки .....	204
⚡ Использование внешней вспышки Speedlite .....	209
Настройка функции вспышки .....	211
Съемка с беспроводной вспышкой .....	217
Удобная фотосъемка с беспроводной вспышкой .....	220
Съемка с пользовательским режимом беспроводной вспышки .....	223


**7 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View) 229**

📷 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране.....	230
Настройки функций съемки.....	237
🌀 Съемка с эффектами художественного фильтра .....	239
Настройка функций меню.....	243
Изменение режима автофокусировки (Режим AF) .....	244
Фокусировка с AF (Метод AF).....	247
👉 Съемка при касании.....	257
MF: Ручная фокусировка .....	259














**8 Видеосъемка 263**

🎥 Видеосъемка .....	264
Съемка с автоэкспозицией .....	264
Съемка с ручной установкой экспозиции .....	268
Настройки функций съемки.....	274
Установка размера видеозаписи.....	275
Использование цифрового увеличения при видеосъемке.....	278
📺 Съемка видео HDR.....	279
🌀 Видеосъемка с эффектами художественного фильтра.....	280
🕒 Интервальная съемка.....	284
Съемка видеофрагментов.....	291
Настройка функций меню.....	301

## 9 Полезные функции 311




Полезные функции .....	312
Отключение звукового сигнала .....	312
Напоминание о карте памяти .....	312
Установка времени просмотра изображения .....	313
Установка задержки автоматического выключения .....	313
Настройка яркости ЖК-экрана .....	314
Создание и выбор папки .....	315
Способы нумерации файлов .....	317
Настройка информации об авторских правах .....	320
Автоповорот вертикально ориентированных изображений .....	322
Восстановление в камере настроек по умолчанию .....	323
Отключение и включение ЖК-экрана .....	326
 Автоматическая очистка датчика изображения .....	327
Добавление данных для удаления пыли .....	329
Очистка датчика изображения вручную .....	331

## 10 Просмотр изображений 333

 Быстрый поиск изображений .....	334
 /  Увеличение изображений .....	337
 Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана .....	338
 Поворот изображения .....	340
Выставление оценок .....	341
Задание условий поиска изображений .....	344
 Быстрое управление при просмотре .....	346
 Просмотр видеозаписей .....	348
 Воспроизведение видеозаписей .....	350
 Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи .....	352
Слайд-шоу (Автовоспроизведение) .....	354
Просмотр изображений на экране телевизора .....	357
 Защита изображений .....	360
 Удаление изображений .....	363
 Цифровой формат управления печатью (DPOF) .....	366
 Выбор изображений для фотокниги .....	370
INFO: Отображение информации о съемке .....	373




**11 Последующая программная обработка изображений 379**

-  Применение эффектов художественных фильтров..... 380
-  Изменение размера изображений JPEG ..... 383
-  Кадрирование изображений JPEG ..... 385

**12 Пользовательская настройка камеры 387**

- Установка пользовательских функций ..... 388
- Пункты настройки пользовательских функций..... 390
  - C.Fn I: Экспозиция ..... 390
  - C.Fn II: Изображение ..... 391
  - C.Fn III: Автофокус/Режим драйва ..... 392
  - C.Fn IV: Дополнительно ..... 395
- Регистрация параметров в «Мое Меню» ..... 399

**13 Справочная информация 405**

- Функции кнопки INFO ..... 406
- Проверка информации об аккумуляторе ..... 407
- Питание камеры от бытовой электросети ..... 408
- Съемка с дистанционным управлением ..... 409
-  Использование карт Eye-Fi ..... 414
- Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки ..... 416
- Состав системы ..... 426
- Настройки меню ..... 428
- Руководство по поиску и устранению неполадок ..... 438
- Коды ошибок ..... 453
- Технические характеристики ..... 454

**14 Вводное руководство по программному обеспечению/загрузка изображений в компьютер 473**

- Вводное руководство по программному обеспечению ..... 474
- Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)..... 476
- Загрузка изображений в компьютер ..... 477
- Алфавитный указатель ..... 479

# Меры предосторожности

Следующие меры предосторожности призваны исключить повреждения, а также травмы фотографа и других лиц. Перед использованием изделия обязательно внимательно ознакомьтесь с этими мерами предосторожности и соблюдайте их.

**В случае любых неполадок, проблем или повреждения изделия обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого оно было приобретено.**



## Предостережения:

Учитывайте приведенные ниже предостережения. Несоблюдение этих требований может привести к смерти или тяжелым травмам.

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные аксессуары, которые указаны в настоящей Инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы, а также поврежденное изделие.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор, а также не допускайте его короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или что-либо припаивать к нему. Не подвергайте аккумулятор воздействию огня или воды. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору.
  - Соблюдайте полярность установки аккумулятора.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха отличается от допустимой для зарядки (работы). Кроме того, запрещается превышать время зарядки, указанное в Инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных аксессуаров, соединительных кабелей и т. п.
- Утилизируя аккумулятор, изолируйте его электрические контакты с помощью ленты. При контакте с другими металлическими предметами или элементами питания возможно возгорание или взрыв.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки, чтобы прекратить зарядку. При несоблюдении этого требования возможно возгорание, термические повреждения или поражение электрическим током.
- Если аккумулятор протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься. При продолжении использования возможно возгорание, поражение электрическим током или ожоги.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пораженное место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.

- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Когда камера или аксессуары не используются, прежде чем убирать их на хранение, обязательно извлекайте аккумулятор, а также отсоединяйте вилку электропитания и соединительные кабели от оборудования. Это исключает поражение электрическим током, перегрев, возгорание и коррозию.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это необходимо для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус и видны внутренние детали, не касайтесь таких открытых деталей. Возможно поражение электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может нанести вред зрению.
- Храните оборудование в местах, недоступных для детей, в том числе во время использования. Ремни или шнуры могут случайно стать причиной удушья, поражения электрическим током или травмы. Удушье или травма также могут произойти, если ребенок случайно проглотит деталь камеры или дополнительный аксессуар. Если ребенок проглотил деталь или дополнительный аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не используйте и не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Также не допускайте контакта аккумулятора с металлическими предметами; во избежание короткого замыкания храните аккумулятор с установленной защитной крышкой. Это исключит возгорание, перегрев, поражение электрическим током и ожоги.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку кабеля питания в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подключайте к одной электрической розетке слишком много вилок кабелей питания.
  - Не используйте кабель, если у него повреждены проводники или изоляция.

- Периодически извлекайте вилку кабеля питания и сухой тканью удаляйте пыль вокруг электрической розетки. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания и пожара.
- Запрещается подсоединять аккумулятор напрямую к электрической розетке или гнезду прикуривателя автомобиля. Аккумулятор может дать течь, перегреться или взорваться, вызвав пожар или причинив ожоги или травмы.
- Если изделие используется ребенком, взрослый должен подробно объяснить ему порядок эксплуатации изделия. Необходимо наблюдать за детьми, использующими данное изделие. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- При использовании изделия не закрывайте его тканью и не заворачивайте в ткань. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить намокания камеры. Если изделие упало в воду или внутрь него попала вода или металлические предметы, немедленно извлеките аккумулятор. Это исключит возгорание, поражение электрическим током и ожоги.
- Запрещается использовать для чистки изделия растворители, бензин или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.



### Предупреждения:

Учитывайте приведенные ниже предупреждения. Несоблюдение этих требований может привести к травмам или повреждению имущества.

- Не используйте и не храните изделие в местах с высокой температурой, например в автомобиле под ярким солнцем. Нагретшееся изделие может стать причиной ожога. Несоблюдение этого требования также может вызывать протечку или взрыв аккумулятора и, в результате, ухудшение параметров или сокращение срока службы изделия.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме или несчастному случаю. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте изделие на длительное время в местах с низкой температурой. Прикосновение к холодному изделию может привести к травме.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз. Возможно повреждение зрения.

# Правила обращения

## Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой чистой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбой в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения встроенной вспышки или зеркала не удерживайте их пальцем и т.п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала и фокусирующего экрана пользуйтесь имеющимися в продаже специальными чистящими устройствами с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут привести к неполадкам в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.

- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При многократной серийной съемке или длительной работе в режиме Live View или в режиме видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.

### **ЖК-экран**

- Хотя ЖК-экран изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселей, 0,01% или менее пикселей могут не работать, и могут быть видны черные, красные точки или точки других цветов. Неработающие пиксели не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

## Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

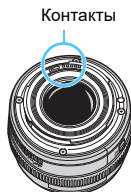
- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

## Загрязнение смазкой передней части датчика изображения

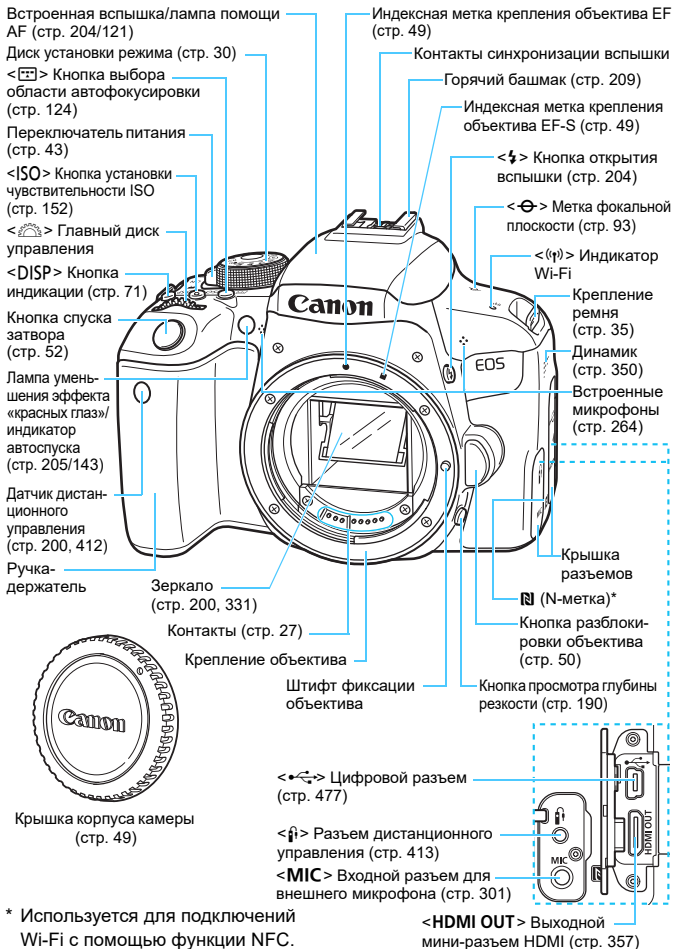
Помимо пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. Если на изображениях видны пятна, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика.

## Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.

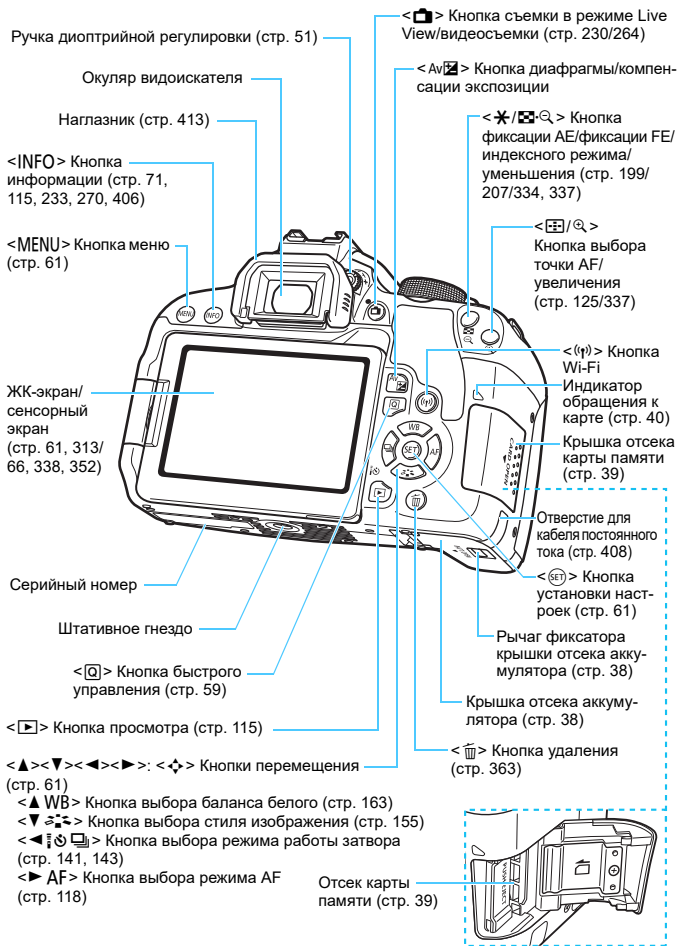


# Обозначения



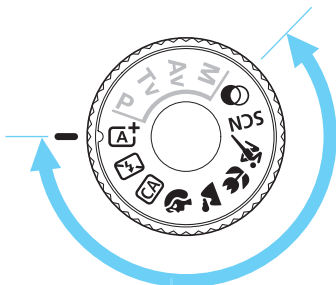
\* Используется для подключений Wi-Fi с помощью функции NFC.





## Диск установки режима

Диск установки режима содержит режимы базовой зоны и режимы творческой зоны.



### Базовая зона

Достаточно нажать кнопку спуска затвора. Камера устанавливает настройки, соответствующие снимаемому объекту или сцене.

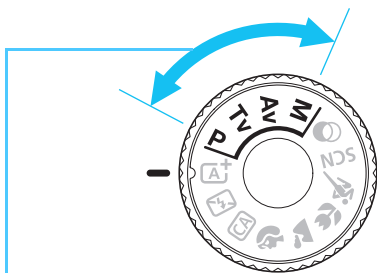
- |  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>A+</b> : Интеллектуальный сценарный режим (стр. 78) | : Портрет (стр. 91)      |
| : Без вспышки (стр. 83)                                | : Пейзаж (стр. 92)       |
| <b>CA</b> : Творческий авторежим (стр. 84)             | : Крупный план (стр. 93) |
|  | : Спорт (стр. 94)        |

### SCN: Специальная сцена (стр. 95)

Групповое фото (стр. 96)	Ночной портрет (стр. 100)
Дети (стр. 97)	Съемка с рук ночью (стр. 101)
Еда (стр. 98)	HDR контрового света (стр. 102)
Свет свечей (стр. 99)	

### : Художественные фильтры (стр. 105)

Зернистый Ч/Б (стр. 107)	Эффект миниатюры (стр. 108)
Мягкий фокус (стр. 107)	HDR худож.станд. (стр. 108)
Эфф. рыбьего глаза (стр. 107)	HDR худож. ярко (стр. 108)
Эффект Акварель (стр. 108)	HDR худож.масло (стр. 109)
Эффект игруш. камеры (стр. 108)	HDR худож.рельеф (стр. 109)



### Творческая зона

Эти режимы расширяют возможности управления камерой при съемке различных объектов.

**P** : Программная АЕ (стр. 184)


**Tv** : АЕ с приоритетом выдержки (стр. 186)

**Av** : АЕ с приоритетом диафрагмы (стр. 188)

**M** : Ручная экспозиция (стр. 191)

## Экран быстрой настройки

(Пример в режиме <P> с заданным значением [  : Экран съёмки: Стандартно] (стр. 59))



Выдержка

Индикатор величины экспозиции

Величина компенсации экспозиции (стр. 196)

Диапазон АЕВ (стр. 197)

Режим съемки

Стиль изображения (стр. 155)

Режим AF (стр. 118)

Ручная фокусировка (стр. 140, 259)

Значок быстрого управления (стр. 60)

Уровень заряда аккумулятора (стр. 44)

Режим выбора области AF (стр. 123)

Функция Wi-Fi

Баланс белого (стр. 163)

Сила сигнала Wi-Fi

Состояние передачи Eye-Fi (стр. 414)


Режим замера экспозиции (стр. 194)

Индикатор связи GPS

Режим работы затвора (стр. 141, 143)

Функция Bluetooth

Диафрагма

 Указатель главного диска управления

Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 169)


Чувствительность ISO (стр. 152)


Приоритет светов (стр. 391)


Компенсация экспозиции вспышки (стр. 206, 227)


Параметры встроенной вспышки


Качество записи изображений (стр. 146)


 Высокое разр./высокое кач.


 Высокое разр./обычное кач.


 Среднее разр./высокое кач.


 Среднее разр./обычное кач.

 Малое разр. 1/высокое кач.

 Малое разр. 1/обычное кач.

 Малое разр. 2 (высокое кач.)

 RAW+высокое разр./высокое кач.


 RAW


Возможное количество снимков

Возможное количество снимков с брекетингом баланса белого

Обратный отсчет автоспуска

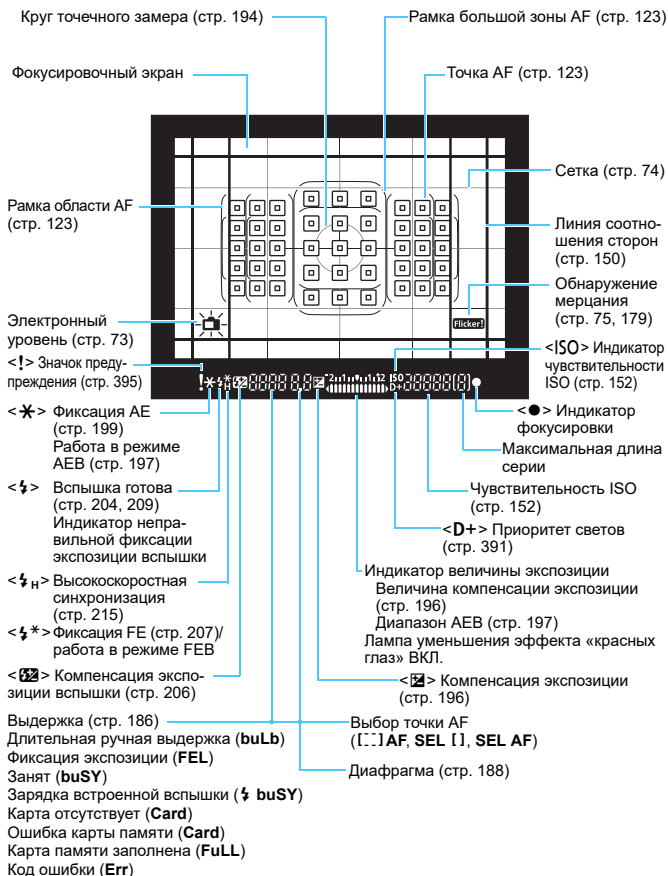
Шумоподавление при серийной съемке (стр. 170)

 Коррекция баланса белого (стр. 167)

 Брекетинг баланса белого (стр. 168)

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

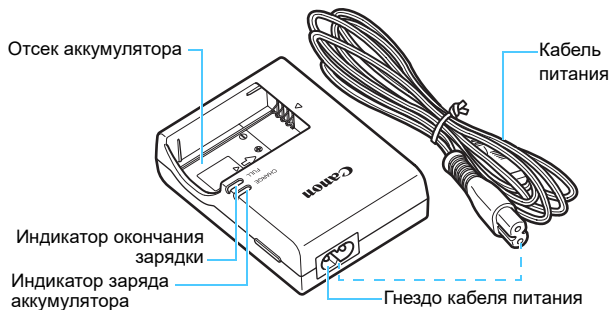
## Информация в видоискателе



- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

## Зарядное устройство LC-E17E

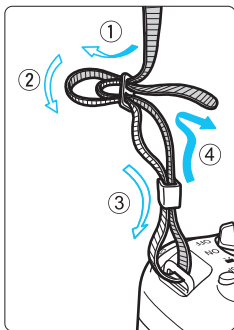
Зарядное устройство для аккумулятора LP-E17 (стр. 36).



# 1

## Начало работы и основные операции с камерой

В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.



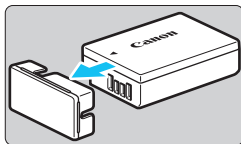
### Закрепление прилагаемого ремня

Проденьте конец ремня через крепление ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра видеоискателя также закрепляется на ремне (стр. 413).

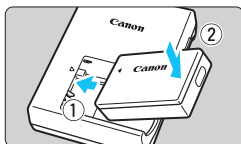


# Зарядка аккумулятора



## 1 Снимите защитную крышку.

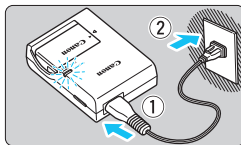
- Снимите защитную крышку с аккумулятора.



## 2 Установите аккумулятор.

- Надежно установите аккумулятор в зарядное устройство, как показано на рисунке.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

## LC-E17E



## 3 Зарядите аккумулятор.

- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- ▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор заряда аккумулятора загорается оранжевым цветом.
- ▶ После полной зарядки индикатор окончания зарядки загорается зеленым цветом.

- **Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при комнатной температуре (23 °C) занимает около двух часов.** Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (5 – 10 °C) занимает больше времени (до 4 часов).





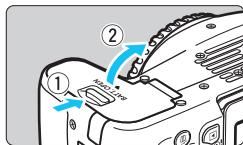
## Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.** Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.
  - **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.**  
Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
  - **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
  - **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.**  
Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, будет постоянно потребляться небольшая ток, что может привести к слишком сильной разрядке аккумулятора и сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой (входит в комплект поставки). При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
  - **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.**  
Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
  - **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.**  
Проверьте уровень эффективной емкости аккумулятора (стр. 407) и приобретите новый аккумулятор.
- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки кабеля питания зарядного устройства приблизительно в течение 5 секунд.
  - Не заряжайте никаких других аккумуляторов, кроме аккумулятора LP-E17.
  - Аккумулятор LP-E17 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.

# Установка и извлечение аккумулятора

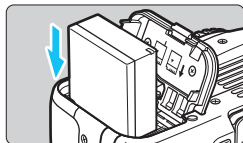
Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E17. После установки аккумулятора включается подсветка видоискателя, после извлечения аккумулятора видоискатель становится темным. Если аккумулятор не установлен, изображение в видоискателе становится размытым и фокусировка невозможна.

## Установка аккумулятора



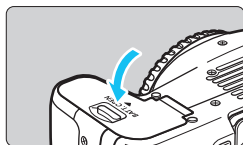
### 1 Откройте крышку.

- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



### 2 Вставьте аккумулятор.

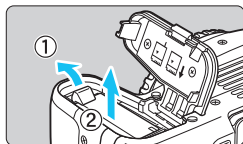
- Вставьте его концом с электрическими контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.



### 3 Закройте крышку.


- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

## Извлечение аккумулятора



### Откройте крышку и извлеките аккумулятор.

- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 36).

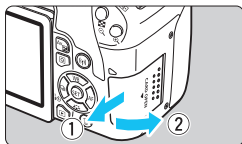
 Открыв крышку отсека аккумулятора, не пытайтесь силой открыть ее еще дальше. В противном случае шарнир может выйти из строя.

## Установка и извлечение карты памяти

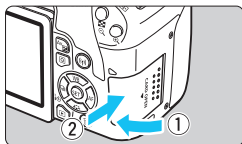
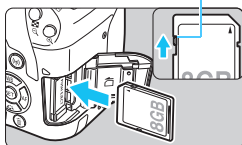
С этой камерой можно использовать карты памяти SD, SDHC или SDXC (продаются отдельно). Также можно использовать карты памяти SDHC и SDXC с UHS-I. Снятые изображения записываются на карту.

- Убедитесь в том, что переключатель защиты карты от записи установлен в верхнее положение для обеспечения записи и стирания.**

### Установка карты



Переключатель  
защиты от записи



Возможное количество  
снимков

#### 1 Откройте крышку.

- Откройте крышку, сдвинув ее в направлении, показанном стрелками.

#### 2 Вставьте карту памяти.

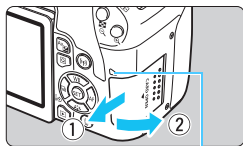
- Держите карту стороной с этикеткой к себе и вставьте ее в камеру до фиксации со щелчком, как показано на рисунке.

#### 3 Закройте крышку.

- Закройте крышку и сдвиньте ее в направлении стрелок до закрытия с характерным щелчком.
- При установке переключателя питания в положение <ON> на ЖК-экране отображается возможное количество снимков.

- Возможное количество снимков зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т. д.
- Если для параметра [📷 1: Спуск затвора без карты] задано значение [Запрещён], съемка без карты (если вы забудете ее установить) будет невозможна (стр. 312).

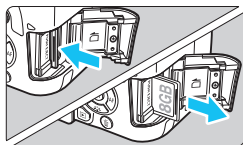
## Извлечение карты



Индикатор обращения к карте

### 1 Откройте крышку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.
- Если отображается сообщение [Производится запись...], закройте крышку.



### 2 Извлеките карту памяти.

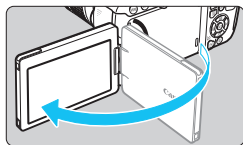
- Слегка нажмите на карту и отпустите ее, чтобы она выдвинулась наружу.
- Выньте карту памяти и закройте крышку.



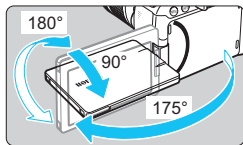
- Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти. Кроме того, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.
  - Извлекать карту.
  - Извлекать аккумулятор.
  - Встряхивать камеру или стучать по ней.
  - Отсоединять и подсоединять кабель питания (если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 408)).
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 317).
- Если на ЖК-экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту. Следует скопировать изображения с карты памяти в компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 69). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами. Не допускайте попадания пыли или воды на контакты. Загрязнение контактов может привести к их неисправности.
- Мультимедийные карты (MMC) использовать нельзя. (Будет отображаться ошибка карты.)

# Использование ЖК-экрана

Открыв ЖК-экран, можно задавать функции меню, производить съемку в режиме Live View или видеосъемку, а также просматривать фотографии или видеозаписи. Направление и угол наклона ЖК-экрана можно изменять.

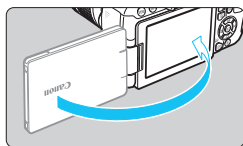


## 1 Откройте ЖК-экран.



## 2 Поверните ЖК-экран.

- Если ЖК-экран открыт, его можно поворачивать вверх, вниз или на 180° непосредственно к объекту съемки.
- На рисунке указан приблизительный угол наклона.



## 3 Поверните его к себе.

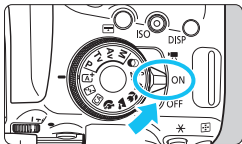
- Обычно при работе с камерой ЖК-экран обращен к фотографу.

- При повороте ЖК-экрана будьте осторожны и не прикладывайте чрезмерных усилий, чтобы не сломать шарнир.
- Если к разъему камеры подключен кабель, угол поворота разложенного ЖК-экрана ограничивается.

- Если камера не используется, закройте ЖК-экран лицевой стороной внутрь. Это позволит защитить экран.
- Если во время съемки в режиме Live View или видеосъемки ЖК-экран повернут к объекту съемки, изображение на экране представляет собой зеркальное отражение (перевернуты левая и правая стороны).

## Включение питания

Если при включении питания камеры отображается экран установки даты, времени и часового пояса, для задания этих параметров см. стр. 45.



- < > : Камера включается. Доступна видеосъемка (стр. 264).
- < ON > : Камера включается. Доступна фотосъемка.
- < OFF > : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

### Автоматическая очистка датчика изображения

- Каждый раз при установке переключателя питания в положение < ON > или < OFF > автоматически выполняется очистка датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Во время очистки датчика изображения на ЖК-экране отображается < >.
- Если наполовину нажать кнопку спуска затвора (стр. 52), когда производится чистки датчика, чистка останавливается и вы можете немедленно произвести съемку.
- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания < ON > / < OFF >, значок < > может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.

### **MENU** Автоотключение

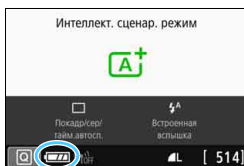
Если камера не используется в течение продолжительного времени, для сохранения заряда аккумулятора питание автоматически выключается, как задано в параметре [**☛ 2: Автоотключение**] (стр. 313). Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 52).







Если во время записи изображения на карту памяти переключатель питания установлен в положение < OFF >, отображается сообщение [**Производится запись...**] и питание выключается после завершения записи.

## Индикатор уровня заряда аккумулятора

Когда питание включено, индикатор уровня заряда аккумулятора показывает одно из четырех значений.



-  : достаточный уровень заряда аккумулятора.
-  : уровень заряда аккумулятора низкий, но еще достаточный для использования камеры.
-  : аккумулятор скоро полностью разрядится. (Мигает)
-  : Зарядите аккумулятор.

## Возможное количество снимков при съемке с видеосъемателем

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	Прибл. 820 снимков	Прибл. 770 снимков
Вспышка в 50% случаев	Прибл. 600 снимков	Прибл. 550 снимков

- Приведенные выше цифры относятся к следующему случаю: полностью заряженный аккумулятор LP-E17, режим съемки в режиме Live View отключен, используются стандарты тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association, ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).



- Любое из следующих действий ускоряет разрядку аккумулятора.
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Использование функции Wi-Fi.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. С некоторыми объективами аккумулятор может разряжаться быстрее, чем с другими.
- Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 231.
- Для проверки состояния аккумулятора см. меню **[F3: Инфор. о батарее]** (стр. 407).



## MENU Установка даты, времени и часового пояса

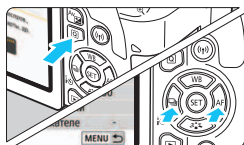
При первом включении питания или после сброса значений даты, времени и часового пояса открывается экран установки этих параметров. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Установите на камере часовой пояс места проживания, чтобы при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно было просто выбрать его в камере — установленные дата и время будут настроены автоматически.

**Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах даты и времени. Обязательно установите правильные дату и время.**



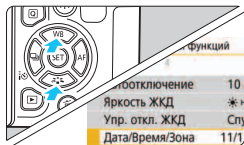
### 1 Откройте основные вкладки.

- Для отображения основных вкладок нажмите кнопку <MENU>.



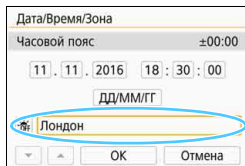
### 2 На вкладке [42] выберите [Дата/Время/Зона].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [42], затем нажмите <SET>.
- Кнопками <◀> <▶> выберите вкладку [42].
- Кнопками <▲> <▼> выберите параметр [Дата/Время/Зона] и нажмите <SET>.



### 3 Установите часовой пояс.

- По умолчанию установлен [Лондон].
- Кнопками <◀> <▶> выберите пункт [Часовой пояс], затем нажмите кнопку <SET>.

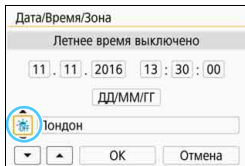


- Порядок настройки функций в меню см. на стр. 61–65.
- На шаге 3 время в пункте [Часовой пояс] является разницей по времени относительно универсального глобального времени (UTC).

- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  еще раз.
- Выберите часовой пояс кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$ , затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если в списке нет требуемого часового пояса, нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  и задайте пояс на следующем шаге (указав часовую разницу с универсальным глобальным временем, UTC).
- Чтобы указать часовую разницу с UTC, кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  выберите параметр (+/-ч/мин) для пункта [Часовая разница].
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \text{☒} \rangle$ .
- Установите значение кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . (Восстанавливается вид  $\langle \square \rangle$ .)
- После ввода часового пояса или часовой разницы кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  выберите [OK] и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

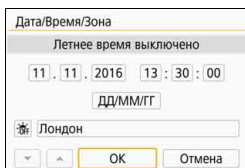
## 4 Установите дату и время.

- Выберите число кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ .
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \text{☒} \rangle$ .
- Установите значение кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . (Восстанавливается вид  $\langle \square \rangle$ .)



## 5 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- Кнопками <◀> <▶> выберите [☀].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <☀>.
- Кнопками <▲> <▼> выберите параметр [☀] и нажмите <SET>.
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], то время, установленное в шаге 4, будет передвинуто на 1 час вперед. При установке значения [☀] переход на летнее время будет отменен, и время будет передвинуто на 1 час назад.



## 6 Выйдите из режима настройки.

- Кнопками <◀> <▶> выберите [OK] и нажмите <SET>.
- ▶ Дата, время, часовой пояс и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появится меню.



Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены в указанных ниже случаях. Если это произошло, заново установите дату, время и часовой пояс.

- Когда камера хранится без аккумулятора.
- Когда аккумулятор разряжается в камере.
- Когда камера подвергается воздействию низких температур в течение длительного времени.



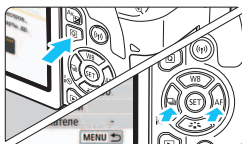
- Отсчет установленных даты и времени начинается после выбора [OK] на шаге 6.
- Даже если для параметра [⚡ 2: Автоотключение] задано значение [4 мин.] или менее, при открытом экране [⚡ 2: Дата/Время/Зона] время автоотключения составляет прибл. 6 мин.
- После смены часового пояса или изменения часовой разницы убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.

## MENU Выбор языка интерфейса



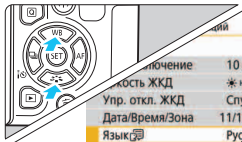
### 1 Откройте основные вкладки.

- Для отображения основных вкладок нажмите кнопку <MENU>.



### 2 На вкладке [4 2] выберите пункт [Язык].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [4], затем нажмите <SET>.
- Кнопками <◀> <▶> выберите вкладку [4 2].
- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [Язык] и нажмите <SET>.



### 3 Задайте нужный язык.

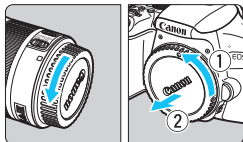
- Выберите нужный язык кнопками <▲> <▼> и нажмите <SET>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

# Установка и снятие объектива

Данная камера совместима со всеми объективами Canon EF и EF-S. Обратите внимание, что использовать объективы EF-M невозможно.

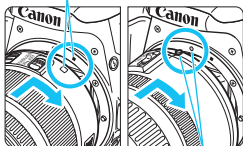
## Установка объектива



### 1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

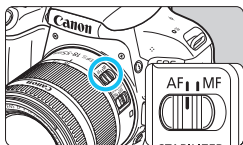
Белая индексная метка



Красная индексная метка

### 2 Установите объектив.

- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере. Поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до его фиксации со щелчком.



### 3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

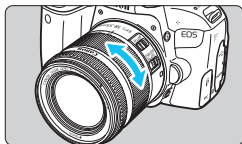
- <AF> означает автофокусировку.
- <MF> означает ручную фокусировку.

### 4 Снимите переднюю крышку объектива.

#### Рекомендации по предотвращению появления пятен и следов от пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры.
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

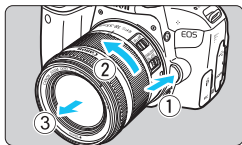
## Зумирование



**Поворачивайте пальцами кольцо зумирования на объективе.**

- Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наведения на резкость возможно нарушение фокусировки.

## Снятие объектива



**Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.**

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

- ⚠ Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.
- Если при съемке с видоискателем или в режиме Live View с объективом TS-E (кроме TS-E17mm f/4L или TS-E24mm f/3.5L II) использовать смещение или наклон объектива либо использовать удлинительный тубус, стандартная экспозиция может быть недоступна либо может устанавливаться неправильная экспозиция.



## Угол обзора

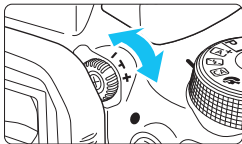
Поскольку площадь датчика изображения меньше формата 35 мм, эффективный угол обзора установленного объектива будет эквивалентен углу объектива с фокусным расстоянием примерно в 1,6 раза больше указанного.



- Область изображения (прибл.) (22,3 x 14,9 мм)
- Формат пленки 35 мм (36 x 24 мм)

# Основные операции съемки

## Настройка четкости видоискателя



### Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

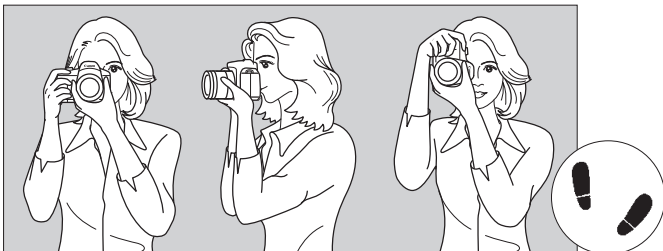
- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь резкого изображения точек AF в видоискателе.
- Если ручка поворачивается с трудом, снимите наглазник (стр. 413).



Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет получить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии E (продаются отдельно).

## Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.



Съемка в горизонтальном положении

Съемка в вертикальном положении

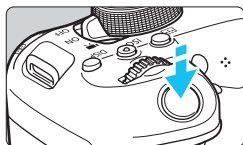
1. Плотно обхватите правой рукой ручку-держатель камеры.
2. левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите правый указательный палец на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.



Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. на стр. 229.

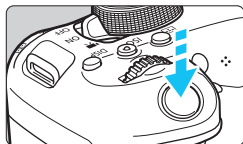
## Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



### Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы. Значение экспозиции (выдержка и диафрагма) отображается в видоискателе (☉4).



### Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

## Предотвращение сотрясения камеры

Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.



- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время вызова меню, просмотра или записи изображения можно немедленно вернуться в состояние готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.



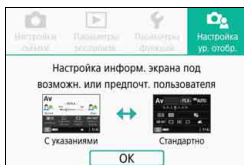
## MENU Задание уровня индикации на экране

Можно задать способ отображения информации на экране в соответствии со своими предпочтениями. Измените настройки, как требуется.



### 1 Откройте основные вкладки.

- Для отображения основных вкладок нажмите кнопку <MENU>.



### 2 Выберите вкладку [📷].

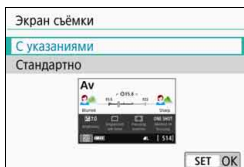
- Кнопками перемещения <<> >>> выберите вкладку [📷] и нажмите <SET>.

## Экран съёмки

Для экрана быстрой настройки при съёмке с видоискателем можно выбрать режим [Стандартно] или [С указаниями] (понятные указания). По умолчанию задано значение [С указаниями].



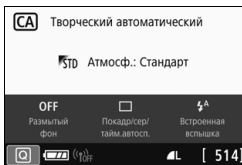
### 1 Выберите пункт [Экран съёмки].



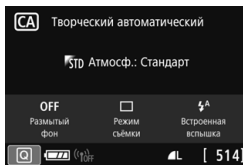
### 2 Выберите способ отображения.

## ● Примеры экранов

<CA>: С указаниями



<CA>: Стандартно



<Av>: С указаниями



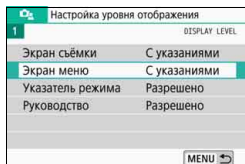
<Av>: Стандартно



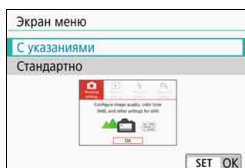
Если в режимах творческой зоны выбран вариант **[С указаниями]**, на экране быстрой настройки отображаются только функции, относящиеся к заданному режиму съемки. Обратите внимание, что пункты, которые невозможно установить с экрана быстрой настройки, когда выбран вариант **[С указаниями]**, можно задать с помощью главного экрана (стр. 62).

## Отображение меню

Можно выбрать способ отображения [**Стандартно**] или [**С указаниями**]. Если задано значение [**С указаниями**], при нажатии кнопки <MENU> отображаются описания основной вкладки. Если задано значение [**Стандартно**], при нажатии кнопки <MENU> сразу же открывается экран меню. По умолчанию задано значение [**С указаниями**].

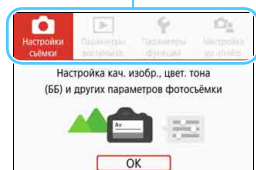


1 Выберите пункт [**Экран меню**].



2 Выберите способ отображения.

Основные вкладки



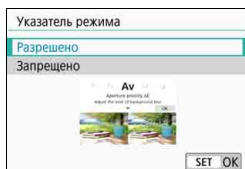
Если задано значение [**С указаниями**], вкладка [**★** (Мое меню)] не отображается. Чтобы задать «Мое меню» (стр. 399), измените уровень отображения меню на [**Стандартно**].

## Указания по режимам съемки

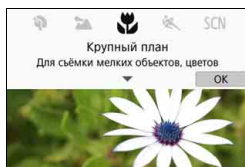
Во время съемки с видоискателем при переключении режима съемки может отображаться его описание (указатель режима). По умолчанию задано значение **[Разрешено]**.

Настройка уровня отображения	
DISPLAY LEVEL	
1	
Экран съёмки	С указаниями
Экран меню	С указаниями
Указатель режима	Разрешено
Руководство	Разрешено

**1** Выберите пункт **[Указатель режима]**.

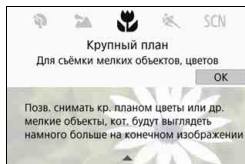


**2** Выберите **[Разрешено]**.



**3** Поворачивайте диск установки режима.

▶ Отображается описание выбранного режима съемки.




**4** Нажмите клавишу **<▼>**.

▶ Отображается остальная часть описания.

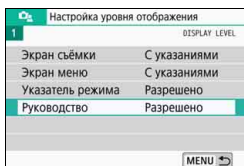
● При нажатии кнопки **<SET>** описание закрывается и открывается экран быстрой настройки.

● В режимах съемки **<SCN>** и **<📷>** открывается экран выбора режима съемки.

 Если на шагах 3 и 4 нажать **[OK]** или наполовину нажать кнопку спуска затвора, описание закрывается и открывается экран быстрой настройки.

## Руководство по функциям

При использовании элементов быстрой настройки или пунктов меню настройки может выводиться краткое описание функций и параметров (руководство по функциям). По умолчанию задано значение [Разрешено].



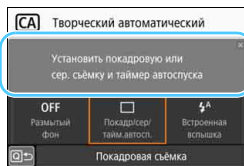
1 Выберите [Руководство].



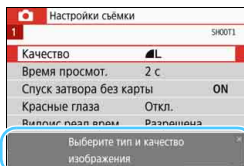
2 Выберите [Разрешено].

### Примеры экранов

Экран быстрого управления



Экран меню



Руководство по функциям

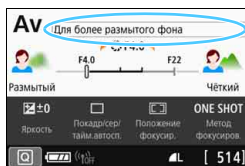
Описание закрывается, если нажать на него или выполнить какую-либо операцию.

## Рекомендации по съёмке

Рекомендации по съёмке отображаются, если для параметра [Экран съёмки] задано значение [С указаниями] (стр. 53) и настройки камеры относятся к одному из указанных ниже случаев.

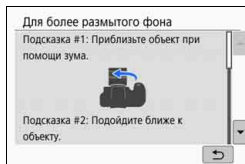
В режимах базовой зоны рекомендации по съёмке отображаются независимо от значения параметра [Экран съёмки].

- Для дополнительного размытия фона (с минимальным значением диафрагмы, установленным в режиме <Av>).
- Изображение с высокой вероятностью будет передержано.
- Изображение с высокой вероятностью будет недодержано.
- Возможно сотрясение камеры (только в режимах базовой зоны).



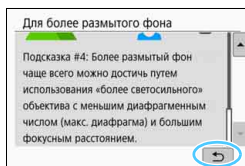
### 1 Нажмите в области внутри рамки.

- ▶ Появятся рекомендации по съёмке.
- Рекомендации по съёмке можно также открыть, нажав кнопку <🗑>.



### 2 Прочитайте рекомендации по съёмке.

- Для прокрутки вверх или вниз нажмите на экран.
- Для прокрутки также можно использовать кнопки <▲> <▼>.



### 3 Нажмите [↵].

- ▶ Рекомендации по съёмке закрываются, и снова открывается экран из шага 1.
- Рекомендации по съёмке можно также закрыть, нажав <SET>.

## Q Быстрое управление функциями съемки

С помощью интуитивно понятных операций можно напрямую выбирать и задавать функции съемки, отображаемые на ЖК-экране. Это называется быстрым управлением.



### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).

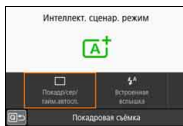
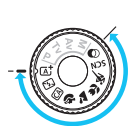
- ▶ Отобразится экран быстрого управления.



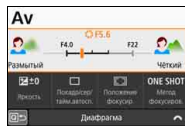
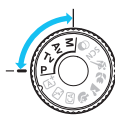
### 2 Настройте требуемые функции.

- Выберите функцию кнопками перемещения <◀▶>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 57).
- Для изменения настройки поворачивайте диск <☀>.

#### Режимы базовой зоны



#### Режимы творческой зоны



### 3 Произведите съемку.

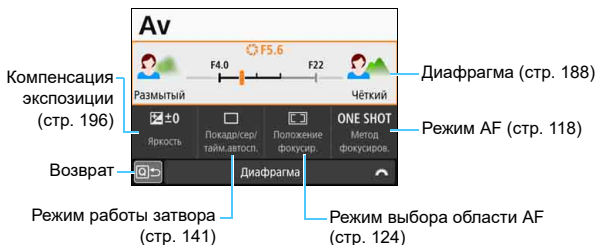
- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Отобразится снятое изображение.



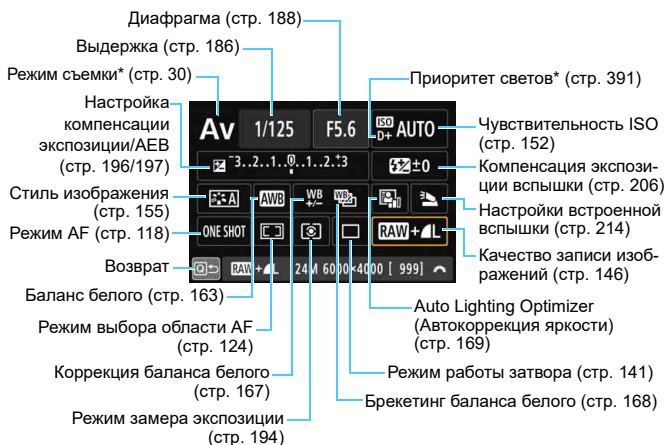
- Сведения о функциях, настраиваемых в режимах базовой зоны, и порядок их настройки см. на стр. 111.
- В шагах 1 и 2 для выполнения операций можно также нажимать на ЖК-экран (стр. 66).

## Пример экрана быстрой настройки

- Если задано значение [📷: Экран съёмки: С указаниями]



- Если задано значение [📷: Экран съёмки: Стандартно]

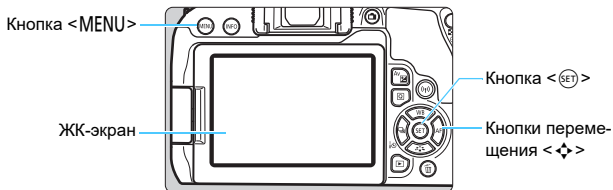


\* Эти функции невозможно установить с помощью быстрой настройки.



## MENU Использование меню и его конфигурации

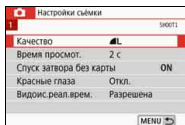
С помощью меню можно задавать различные настройки, такие как качество записи и изображений, дату/время и т. д.



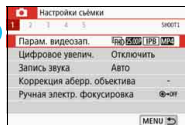
### Экран меню

В зависимости от выбранного режима съемки отображаемые вкладки и пункты меню могут отличаться.

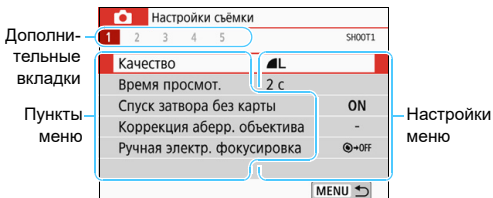
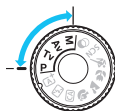
#### Режимы базовой зоны



#### Видеосъемка



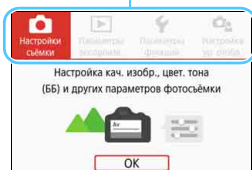
#### Режимы творческой зоны



## Порядок работы с меню

- Если задано значение [**3**]: Экран меню: С указаниями]

Основные вкладки



### 1 Откройте основные вкладки.

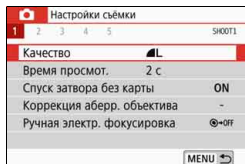
- При нажатии кнопки <MENU> открываются основные вкладки и описание выбранной вкладки.

### 2 Выберите основную вкладку.

- При каждом нажатии кнопок перемещения <◀> <▶> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций).

### 3 Откройте экран меню.

- Нажмите кнопку <SET> для отображения экрана меню.
- Для возврата к экрану основных вкладок нажмите кнопку <MENU>.



### 4 Выберите дополнительную вкладку.

- Кнопками перемещения <◀> <▶> выберите дополнительную вкладку.
- Например, в данной инструкции вкладка [**3**] соответствует экрану, который отображается при выборе [**3**] на вкладке **3** (Съемка).



### 5 Выберите требуемый вариант.

- Кнопками перемещения <▲> <▼> выберите пункт, затем нажмите кнопку <SET>.



## 6 Выберите значение.

- Кнопками перемещения <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите требуемую настройку. (Некоторые настройки выбираются кнопками <▲> и <▼>, другие — кнопками <◀> и <▶>.)
- Текущая настройка указана синим цветом.



## 7 Задайте настройку.

- Для этого нажмите <SET>.
- ▶ Если значение настройки отличается от значения по умолчанию, оно отображается синим цветом (доступно только для пунктов меню на вкладке [📷]).

## 8 Выйдите из режима настройки.

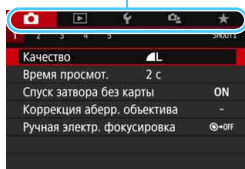
- Дважды нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в состояние готовности к съёмки.



- На шаге 2 также можно использовать диск <☀> или кнопку <Q>.
- На экран меню можно также перейти, нажав [OK] на шаге 3.
- В шагах со 2 по 8 для выполнения операций можно также нажимать на ЖК-экран (стр. 66).
- Ниже в описаниях функций меню предполагается, что отображается экран меню.
- Для отмены операции нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом пункте меню см. на стр. 428.

● Если задано значение [**📷** : Экран меню: Стандартно]

Основные вкладки



**1** Откройте экран меню.

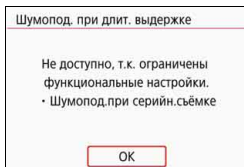
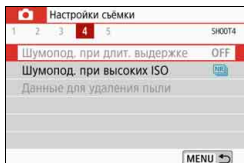
- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.

**2** Выберите вкладку меню.

- При каждом нажатии кнопки <Q> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций).
- Кнопками перемещения <◀> <▶> выберите дополнительную вкладку.
- Например, в данной инструкции вкладка [**📷3**] соответствует экрану, который отображается при выборе [**3**] на вкладке **📷** (Съемка).
- Последующие операции такие же, как и для случая [**📷** : Экран меню: Стандартно]. См. шаги на стр. 62, начиная с шага 5.
- Для выхода из настройки один раз нажмите кнопку <MENU>.

## Пункты меню, выделенные серым цветом

Пример: если задана настройка [Шумопод.при серийн.съёмке]



Пункты меню, выделенные серым цветом, невозможно установить. Пункт меню отображается серым цветом, если его переопределяет другая функция.

Чтобы просмотреть переопределяющую функцию, можно выбрать этот пункт меню и нажать < (SET) >. При отмене настройки переопределяющей функции пункт меню, отображавшийся серым цветом, становится доступным для установки.



Для некоторых пунктов меню, выделенных серым цветом, просмотр переопределяющей функции недоступен.



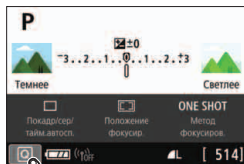
С помощью пункта [Сброс всех настроек камеры] меню [4: Сбросить настройки] можно восстановить для функций меню значения по умолчанию (стр. 323).

# Управление камерой с помощью сенсорного экрана

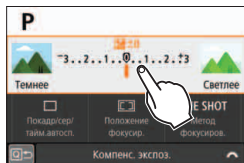
Камерой можно управлять, нажимая ЖК-экран (сенсорный экран) пальцами.

## Касание

### Пример экрана (быстрая настройка)



- Коснитесь ЖК-экрана пальцем (коснитесь на долю секунды и уберите палец).
- С помощью касания на ЖК-экране можно выбирать разные отображаемые меню, значки и т.п.
- Например, при касании пункта [Q] отображается экран быстрого управления. При касании [Q↵] будет выполнен возврат на предыдущий экран.



### Действия с использованием касания экрана

- Установка функций меню после нажатия кнопки <MENU>
- Быстрое управление
- Установка функций после нажатия кнопки <[ ]>, <ISO>, <[ ]>, <▲ WB>, <▼ [ ]>, <[ ]> или <▶ AF>
- AF при касании и съемка при касании в режиме Live View
- Выбор точки AF при видеосъемке
- Задание функций в режиме Live View и в режиме видеосъемки
- Операции воспроизведения

Если в параметре [🔊 3: Звук. подтвер.] выбрано значение [Коснитесь 🔊], звуковой сигнал во время операций с сенсорным экраном подаваться не будет (стр. 312).

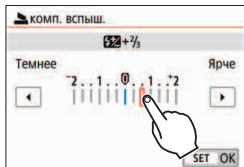
## Перемещение пальца по экрану

### Пример экрана (экран меню)



- Коснувшись ЖК-экрана, проведите по нему пальцем.

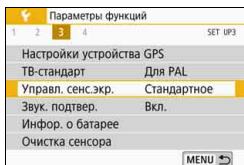
### Пример экрана (шкала)



### Действия с использованием перемещения пальца по экрану

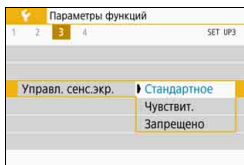
- Выбор вкладки или пункта меню после нажатия кнопки <MENU>
- Настройка при отображении шкалы
- Быстрое управление
- Выбор точек автофокусировки
- Задание функций в режиме Live View и в режиме видеосъемки
- Операции воспроизведения

## MENU Настройка чувствительности сенсорного экрана



### 1 Выберите пункт [Упрavl. sens.экр.].

- На вкладке [3] выберите пункт [Упрavl. sens.экр.], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте настройку чувствительности сенсорного управления.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- [Стандартное] — обычная установка.
- [Чувствит.] — более высокая чувствительность к касаниям по сравнению с настройкой [Стандартное]. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную.
- Для отключения сенсорных операций выберите [Запрещено].

## Предупреждения по управлению с помощью сенсорного экрана

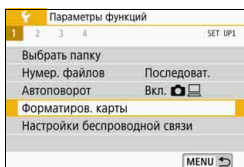
- Так как ЖК-экран нечувствителен к давлению, не касайтесь его острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-экран увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и удалите влагу тканью.
- При установке на ЖК-экран имеющихся в продаже защитных пленок или наклеек чувствительность сенсорного экрана может снизиться.
- Если быстро выполнять сенсорные операции, когда задано значение [Чувствит.], отклик сенсорного экрана может быть замедленным.



## MENU Форматирование карты памяти

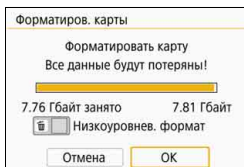
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



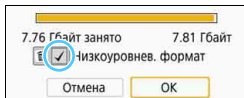
### 1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите пункт [Форматиров. карты], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Отформатируйте карту.

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.
- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <🗑️>, чтобы установить флажок <✓> у пункта [Низкоуровнев. формат], затем выберите [ОК].



- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.



**Выполняйте [Форматиров. карты] в перечисленных ниже случаях.**

- **Используется новая карта.**
- **Карта была отформатирована в другой камере или в компьютере.**
- **Карта заполнена изображениями или данными.**
- **Отображается сообщение об ошибке, связанной с картой (стр. 453).**

### Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется удалить с карты все данные полностью.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав [Отмена]. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено и карту можно будет использовать обычным образом.

### ● Форматы файлов на картах

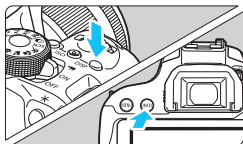
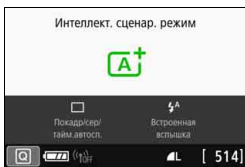
Карты SD/SDHC форматируются в FAT32. Карты SDXC форматируются в exFAT.

При съемке видеофильма с картой, отформатированной под exFAT, видеофильм записывается в один файл (не разделяется на несколько файлов), даже если его размер превышает 4 ГБ. (Видеофайл будет более 4 ГБ.)

- Если в этой камере отформатировать SDXC-карту и установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и использовать карту будет невозможно. Некоторые операционные системы компьютеров и устройства чтения карт памяти могут не распознавать карты, отформатированные для файловой системы exFAT.
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное удаление фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.
- **Перед использованием новой карты Eye-Fi необходимо установить на компьютер программное обеспечение с карты. Затем отформатируйте карту памяти в камере.**

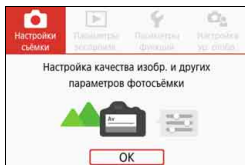
# Переключение ЖК-экрана

На ЖК-экране могут отображаться экран быстрой настройки, экран меню, снятые изображения и т. п.



- При включении питания появляется экран быстрой настройки. Это позволяет проверить текущие настройки функций съемки.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину экран отключается. При отпускании кнопки спуска затвора экран включается.
- Экран можно также выключить, нажав кнопку <DISP>. Чтобы включить экран, снова нажмите эту кнопку.
- Нажимая кнопку <INFO>, можно переключаться между электронным уровнем и экраном быстрой настройки (стр. 406).

## Функции меню



- Появляется при нажатии кнопки <MENU>. Для возврата к предыдущему экрану снова нажмите эту кнопку.

## Снятое изображение



- Появляется при нажатии кнопки <▶>. Для возврата к предыдущему экрану снова нажмите эту кнопку.

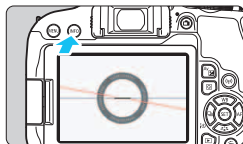


- С помощью параметра [👁️ 2: Упр. откл. ЖКД] можно отключить выключение и включение ЖК-экрана (стр. 326).
- Даже если отображается экран меню или снятое изображение, нажатие кнопки спуска затвора позволит произвести съемку немедленно.

## Отображение электронного уровня

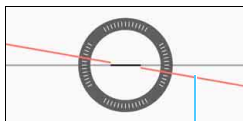
Для корректировки наклона камеры можно вывести электронный уровень на ЖК-экран и в видоискатель. Обратите внимание, что можно определить только горизонтальный угол наклона, но не наклон вперед или назад.

### Отображение электронного уровня на ЖК-экране

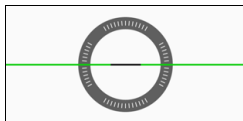


#### 1 Нажмите кнопку <INFO>.

- При каждом нажатии кнопки <INFO> вид экрана изменяется.
- Отобразите электронный уровень.



Горизонтальный уровень



#### 2 Проверьте угол наклона камеры.

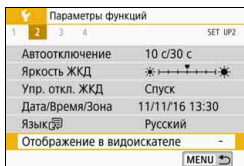
- Наклон по горизонтальной оси отображается с шагом  $1^\circ$ . Наклон по оси отображается с шагом  $5^\circ$ .
- Изменение цвета линии с красного на зеленый обозначает, что угол наклона почти скорректирован.

- Даже при почти полностью скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .
- Если камера сильно наклонена, допустимый предел погрешности электронного уровня будет больше.

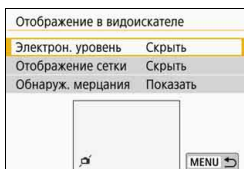
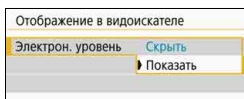
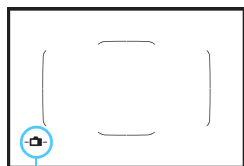
Во время съемки в режиме Live View и до начала видеосъемки можно отображать электронный уровень, как описано выше (за исключением режима  $\text{L}^+$ Слежение).

**MENU** Отображение электронного уровня в видоискателе

Базовый электронный уровень может отображаться в видоискателе в виде значка камеры. Так как этот индикатор отображается во время съемки, можно снимать изображения, контролируя наклон.

**1** Выберите [Отображение в видоискателе].

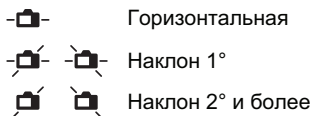
- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.

**2** Выберите пункт [Электрон. уровень].**3** Выберите пункт [Показать].

Электронный уровень

**4** Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- ▶ Электронный уровень отображается в месте, показанном на рисунке.

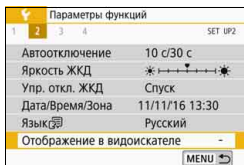


- Этот уровень также работает при вертикальной съемке.

Даже при почти полностью скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .

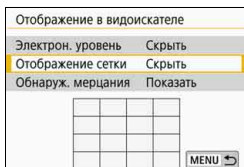
## MENU Отображение сетки

Отображение сетки в видеоискателе помогает проверить наклон камеры или сгладить снимок.



### 1 Выберите [Отображение в видеоискателе].

- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видеоискателе], затем нажмите кнопку < (SET) >.

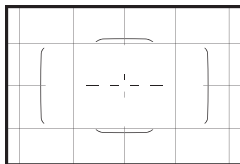


### 2 Выберите пункт [Отображение сетки].



### 3 Выберите пункт [Показать].

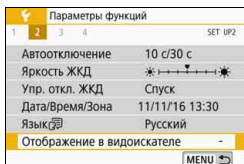
- При выходе из меню сетка отобразится в видеоискателе.



Отобразить сетку на ЖК-экране можно при съемке в режиме Live View и перед началом видеосъемки (стр. 243, 305).

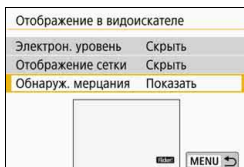
## MENU Индикатор обнаружения мерцания ☆

Если эта функция установлена, при обнаружении мерцания, вызванного миганием источника света, в видоискателе появляется значок < **Flicker!** >. По умолчанию для обнаружения мерцания задано значение [Показать].

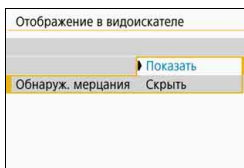


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [F2] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку < (SET) >.



### 2 Выберите пункт [Обнаруж. мерцания].



### 3 Выберите пункт [Показать].



Если для параметра [📷5: Подавл. мерцания.] задано значение [Включено], при съемке уменьшается неравномерность экспозиции, вызванная мерцанием (стр. 179).



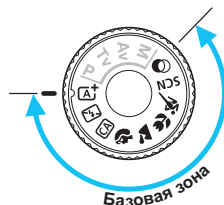
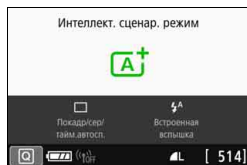


# 2

## Основные операции съемки и просмотра изображений

В этой главе рассматривается использование режимов базовой зоны на диске установки режима для получения оптимальных результатов, а также способы просмотра изображений.

В режимах базовой зоны фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку — все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 112, 416). Кроме того, так как расширенные настройки функций съемки фиксированы, при фотосъемке можно не бояться получить испорченные изображения из-за выполнения неправильной операции.



### Перед съемкой в режиме <SCN> или <🎨>

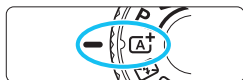
При выключенном ЖК-мониторе перед съемкой проверьте установленный режим съемки, нажав кнопку <Q> (стр. 95, 105).

\* <SCN>: Специальная сцена

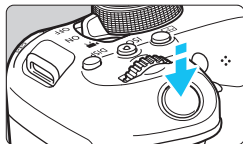
\* <🎨> : Художественные фильтры

## **[A<sup>+</sup>]** Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)

<[A<sup>+</sup>]> является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также может автоматически корректировать фокусировку на неподвижный или движущийся объект, обнаруживая перемещение объекта (стр. 81).



Рамка области автофокусировки



Индикатор фокусировки

**1** Поверните диск установки режима в положение <[A<sup>+</sup>]>.

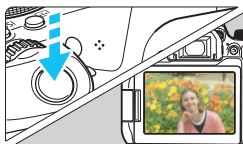
**2** Наведите рамку области автофокусировки на объект.

- Для фокусировки используются все точки AF, и камера фокусируется на ближайшем объекте.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект рамку области автофокусировки.

**3** Сфокусируйтесь на объекте.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Элементы объектива смещаются для фокусировки.
- ▶ При достижении фокусировки отображается точка AF, которая наведена на резкость. Одновременно подается звуковой сигнал, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
- ▶ При низкой освещенности точки AF кратковременно подсвечиваются красным цветом.
- ▶ При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.

Если на шаге 1 отображается описание режима съемки, нажмите <[SET]>, чтобы скрыть его (стр. 56).



## 4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.
- По завершении съемки опустите встроенную вспышку в исходное положение нажатием пальцев.



При использовании режима **<A<sup>+</sup>>** для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если не удалось достигнуть желаемого цветового тона, переключитесь в один из режимов творческой зоны, выберите стиль изображения, отличный от **<A<sup>+</sup>>**, и повторите съемку (стр. 155).



## Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор фокусировки **<●>** мигает, и фокусировка не производится.**
  - Наведите рамку области автофокусировки на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 52).
  - Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите съемку.
  - Измените режим выбора области AF и повторите съемку (стр. 123). Настройка по умолчанию — автоматический выбор AF.
- **После завершения фокусировки точка AF не горит красным цветом.**

Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности или при темном объекте.
- **Подсвечиваются одновременно несколько точек AF.**

Фокусировка была выполнена на всех этих точках. Если горит точка AF, охватывающая требуемый объект, можно производить съемку.

- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается).**  
Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается.) Можно снимать резкие изображения движущегося объекта.  
Обратите внимание, фиксация фокусировки (стр. 81) в этом случае не работает.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**  
Если переключатель режима фокусировки объектива находится в положении <MF> (ручная фокусировка), установите его в положение <AF> (автофокусировка).
- **Вспышка сработала при съемке с дневным светом.**  
Для объектов в контровом свете (освещенных сзади) вспышка может включиться для смягчения глубоких теней. Для отключения вспышки используйте быстрое управление, задав для параметра [Сраб. встроен. вспышки] значение [☺] (стр. 111), или выберите режим <☹> (Без вспышки) перед съемкой (стр. 83).
- **Встроенная вспышка сработала, и изображение получилось слишком ярким.**  
Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если при съемке со вспышкой объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- **При низкой освещенности встроенная вспышка выдает серию вспышек.**  
При нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать серию вспышек, облегчающих автофокусировку. Эта функция называется лампой помощи AF (подсветкой для автофокусировки). Эффективный диапазон действия — приблизительно 4 м. При непрерывном срабатывании встроенная вспышка издает звуковой сигнал. Это нормально и не является неполадкой.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**  
Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от оправы объектива. Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

## **[A<sup>+</sup>]** Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим)

### Изменение композиции кадра



Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон, обеспечивая лучшую перспективу. В режиме **<A<sup>+</sup>>** при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект происходит фиксация фокусировки. Измените композицию кадра, держа кнопку спуска затвора нажатой наполовину, а затем нажмите ее полностью, чтобы сделать снимок. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме **<M>** **<SCN: <M>**).

### Съемка движущегося объекта




Если при съемке в режиме **<A<sup>+</sup>>** объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF, обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. (Постоянно подается негромкий звуковой сигнал.) Пока рамка области автофокусировки наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. В требуемый момент нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок.

## Съемка в режиме Live View

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View». Подробные сведения см. на стр. 229.



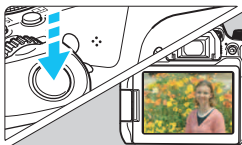
### 1 Выведите на ЖК-экран снимаемое в режиме Live View изображение.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.




### 2 Сфокусируйтесь на объекте.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.



### 3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .

ЖК-экран также можно поворачивать под разными углами (стр. 42).



Обычный ракурс




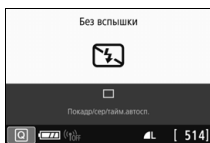
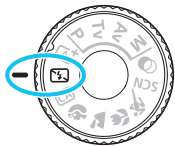
Нижний ракурс



Верхний ракурс

## Съемка, когда нельзя использовать вспышку

Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. В местах, в которых съемка со вспышкой запрещена, таких как музей или океанариум, используйте режим  (Без вспышки).



### Рекомендации по съемке

- Если цифровая индикация (выдержка затвора) в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.

В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки.

Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия от сотрясения камеры, в том числе при съемке с рук.

- Съемка портретов без вспышки.

В условиях низкой освещенности объект не должен двигаться до завершения съемки. Любое перемещение объекта во время съемки может привести к его размытию на снимке.

## **CA** Съёмка в творческом авторежиме

В режиме <CA> для съёмки можно задавать указанные ниже функции. (1) Выбор эффекта съёмки, (2) Размытый фон, (3) Режим съёмки и (4) Срабатывание встроенной вспышки. Настройки по умолчанию идентичны настройкам режима <A+>.

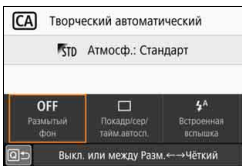
\* CA – это сокращение от англ. Creative Auto (Творческий авторежим).



**1** Поверните диск установки режима в положение <CA>.



**2** Нажмите кнопку <Q> (1/10).  
▶ Отобразится экран быстрого управления.



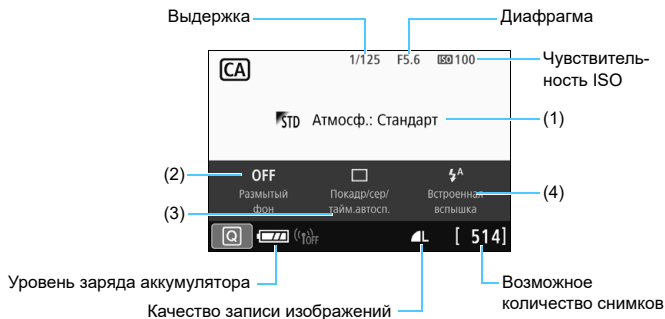
**3** Настройте требуемые функции.

- Выберите функцию кнопками перемещения <◀▶>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 57).
- Порядок настройки и сведения о каждой функции см. на стр. 85–90.

**4** Произведите съёмку.



- Для съёмки полностью нажмите кнопку спуска затвора.





Если установить в камере параметр (1) или (2) при съемке в режиме Live View, то перед съемкой можно посмотреть эффект на экране.


### (1) Выбор эффекта съемки











Можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке. Дискон <  > выберите атмосферу съемки. Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку <  >. Подробные сведения см. на стр. 88.



## (2) Размытый фон






- Если выбрано значение [OFF], то степень размытия заднего плана будет меняться в зависимости от яркости.
- При любом значении, отличном от [OFF], размытие заднего плана можно регулировать независимо от яркости.
- Если диском <☀> сдвинуть курсор вправо, то задний план будет выглядеть резче.
- Если диском <☀> сдвинуть курсор влево, то задний план будет более размытым. Обратите внимание, что, в зависимости от максимальной диафрагмы (наименьшего диафрагменного числа), некоторые позиции курсора могут оказаться недоступными (обозначаются символом •).
- При использовании диска <☀> при съемке в режиме Live View на ЖК-экране отображается надпись [Имитация размытия]. Во время операции настройки (когда отображается [Имитация размытия]) можно просмотреть степень размытия переднего или заднего плана относительно объекта в фокусе.
- Если требуется размыть фон, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 91.
- В зависимости от используемого объектива и условий съемки фон может выглядеть не таким размытым.
- В случае использования вспышки эту функцию установить нельзя. Если установлен режим <⚡A> и выбрана функция размытого фона, автоматически устанавливается режим <☺>.



 Если при съемке в режиме Live View включена функция [Имитация размытия], изображение, отображаемое с мигающим значком <Exp.SIM> (стр. 233), может содержать больше шумов, чем фактически записываемое изображение, или может выглядеть темным.

- (3) Режим съемки (работы затвора):** выберите вариант диском . Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку .
-  **Покадровая съемка:**  
Съемка за один раз одного изображения.
  -  **Высокоскоростная серийная съемка:**  
При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 6,0 кадра/с.
  -  **Низкоскоростная серийная съемка:**  
При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 3,0 кадра/с.
  -  **Таймер: 10 сек./Дист. управление:**  
Съемка производится через 10 с после нажатия кнопки спуска затвора. Также можно воспользоваться пультом ДУ.
  -  **Таймер автоспуска: 2 с:**  
Съемка производится через 2 с после нажатия кнопки спуска затвора.
  -  **Таймер автосп.:Серийная:**  
Нажимайте кнопки  , чтобы установить количество кадров серийной съемки (от 2 до 10), которое будет снято после срабатывания таймера автоспуска. Спустя 10 секунд после нажатия кнопки спуска затвора будет снято заданное количество кадров.

**(4) Срабатывание встроенной вспышки:** диском  выберите нужную настройку. Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку .

-  **Авто встр. вспышка** : Вспышка срабатывает автоматически, когда это необходимо.
-  **Встр. вспышка вкл.** : Вспышка срабатывает всегда.
-  **Встр. вспышка откл.** : Вспышка отключена.



- При использовании автоспуска см. заметки  на стр. 143.
- При использовании  см. раздел «Съемка, когда нельзя использовать вспышку» на стр. 83.

## Выбор атмосферы съемки

Эффект съемки	Степень эффекта
STD Атмосф.: Стандарт	Нет доступных настроек
V Живая	Слабый/Стандартный/Сильный
S Мягкая	Слабый/Стандартный/Сильный
W Теплая	Слабый/Стандартный/Сильный
I Усиленная	Слабый/Стандартный/Сильный
C Холодная	Слабый/Стандартный/Сильный
B Светлее	Слабый/Средний/Сильный
D Темнее	Слабый/Средний/Сильный
M Монохромное	Синее / Ч/Б / Сепия



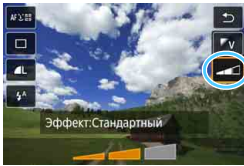
### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку для отображения изображения в режиме Live View.



### 2 Выберите нужный вариант эффекта съемки с помощью быстрого управления.

- Нажмите кнопку ().
- Кнопками выберите **Атмосф.: Стандарт**.  
На экране появится сообщение **[Выбор эффекта съемки]**.
- Кнопками выберите требуемый эффект съемки.
- ▶ На ЖК-экране показывается, как будет выглядеть изображение с выбранным эффектом съемки.



### 3 Установите эффект съемки.

- Кнопками <▲> <▼> выберите эффект, чтобы в нижней части экрана отображался текст [Эффект].
- Кнопками <◀> <▶> выберите требуемую величину эффекта.

### 4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем необходимо выйти из режима Live View, нажав кнопку <📷>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> восстанавливается значение [STD Атмосф.: Стандарт].



- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененными настройками эффекта съемки, может отличаться от снятого изображения.
- Эффект атмосферы может уменьшаться при съемке со вспышкой.
- При съемке в ярком свете вне помещения яркость и эффект съемки изображения в режиме Live View на ЖК-экране и фактического снятого изображения могут несколько отличаться. В меню [42: Яркость ЖКД] выберите уровень 4, и просматривайте изображение в режиме Live View таким образом, чтобы этому не мешало естественное освещение.



Если при настройке этой функции не требуется выводить изображение в режиме Live View, начните выполнение операции с шага 2.

## Настройки эффекта съемки

### **STD Атмосф.: Стандарт**

Это обеспечивает стандартные характеристики изображения.

### **V Живая**

Объект выглядит четким, резким и ярким. Позволяет получить более выразительный снимок, чем при использовании варианта [STD Атмосф.: Стандарт].

### **S Мягкая**

Объект выглядит менее четким, и изображение будет мягче и изящнее. Подходит для съемки портретов, животных, цветов и т. п.

### **W Теплая**

Объект будет менее четким с более теплыми цветовыми оттенками, и изображение будет теплее и смягченнее. Подходит для съемки портретов, животных и других объектов, которым нужно придать более теплую атмосферу.

### **I Усиленная**

Уровень общей яркости снимка немного ниже, а главный объект съемки выглядит на снимке более выразительно. Эффективно для выделения на снимках людей или животных.

### **C Холодная**

Уровень общей яркости снимка немного ниже, на изображении преобладают холодные оттенки. Эффективно, чтобы объект, расположенный в тени, смотрелся более спокойно и выразительно.

### **B Светлее**

Изображение выглядит светлее.

### **D Темнее**

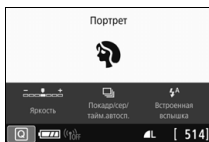
Изображение выглядит темнее.

### **M Монохромное**

Изображение становится монохромным. Можно выбрать цвет монохромного изображения: синий, черно-белый или сепия.

## Съемка портретов

В режиме <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="245 95 265 115"/> (Портрет) размывается задний план, благодаря чему акцентируется внимание на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.




### Рекомендации по съемке

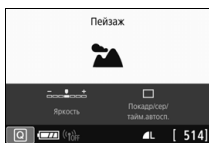
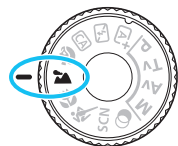
- **Выберите место, в котором расстояние от объекта до заднего плана будет наибольшим.**  
Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объекту съемки рекомендуется стоять перед черным фоном без деталей.
- **Используйте телеобъектив.**  
В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта заполнял весь кадр. При необходимости подойдите ближе.
- **Сфокусируйтесь на лицо.**  
Убедитесь, что точка автофокусировки, охватывающая лицо, горит. При съемке крупным планом лица сфокусируйтесь на глаза.



Настройка по умолчанию — <img alt="Low-speed burst mode icon" data-bbox="415 865 435 885"/> (Низкоскоростная серийная съемка). Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка (макс. прибл. 3,0 кадра/с), чтобы поймать изменение выражения лица и позы.

## Съемка пейзажей

Используйте режим < > (Пейзаж) для панорамной съемки пейзажей или для обеспечения фокусировки как на ближние, так и на удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения.




## Рекомендации по съемке

- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.**

Чтобы при использовании зум-объектива в фокусе находились как близкие, так и далекие объекты, устанавливайте объектив в широкоугольное положение. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.


- **Съемка ночных сюжетов.**

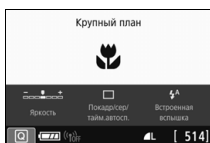
Режим < > также удобен для съемки ночью, поскольку в нем отключается встроенная вспышка. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив при ночной съемке.

- Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite работает Speedlite.



## Съемка крупным планом


Если требуется сфотографировать цветы или другие мелкие объекты крупным планом, используйте режим  (Крупный план). Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).

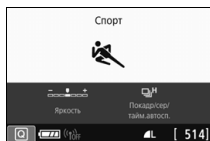
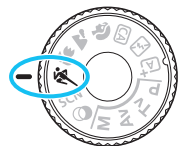


## Рекомендации по съемке

- **Не перегружайте задний план.**  
Простой задний план позволяет получать более качественное изображение небольших объектов, таких как цветы.
- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**  
Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например **<0.25m/0.8ft>**. Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки **<⊖>** (фокальная плоскость) на верхней части корпуса камеры до объекта. Если расстояние до объекта слишком мало, мигает индикатор фокусировки **<●>**. Если при срабатывании встроенной вспышки нижняя часть снимка получается неестественно темной, отойдите немного дальше от объекта и повторите попытку.
- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**  
В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

## Съемка движущихся объектов

Для съемки движущихся объектов, таких как бегущий человек или движущийся транспорт, используйте режим  (Спорт).





### Рекомендации по съемке

#### ● Используйте телеобъектив.


Для съемки с большого расстояния рекомендуется использовать телеобъектив.

#### ● Отслеживайте объект при помощи рамки зональной автофокусировки.

Наполовину нажмите кнопку спуска затвора для запуска автофокусировки в пределах рамки зональной автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки  начинает мигать.

Настройка по умолчанию —  (Высокоскоростная серийная съемка\*). В требуемый момент нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка с сохранением автофокусировки, чтобы запечатлеть движение объекта.

\* Съемка с видеоискателем: макс. прибл. 6,0 кадра/с, съемка в режиме Live View: макс. прибл. 4,5 кадра/с.

-  Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левой нижней части видеоискателя мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite сработает Speedlite.

# SCN: Режим съемки специальных сцен

При выборе режима съемки для объекта или сцены камера автоматически выбирает подходящие установки.

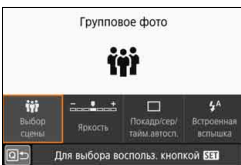


1 Поверните диск установки режима в положение <SCN>.



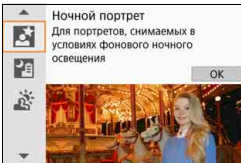
2 Нажмите кнопку <Q> (1/10).

▶ Отобразится экран быстрого управления.



3 Выберите режим съемки.

• Выберите пункт [Выбор сцены], затем нажмите кнопку <SET>.



• Кнопками <▲> <▼> выберите нужный режим съемки, затем нажмите кнопку <SET>.

• Выбор также возможен с помощью диска <SCN>.



Если для параметра [Указатель режима] задано значение [Разрешено], после шага 1 нажмите кнопку <SET>, чтобы перейти на экран выбора режима съемки.

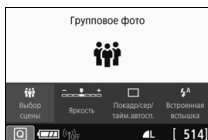
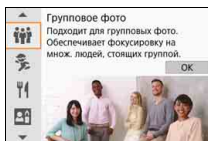
## Доступные режимы съемки в режиме <SCN>

Режим съемки	Стр.
Групповое фото	стр. 96
Дети	стр. 97
Еда	стр. 98
Свет свечей	стр. 99

Режим съемки	Стр.
Ночной портрет	стр. 100
Съемка с рук ночью	стр. 101
HDR контрового света	стр. 102

## Групповые фотографии

Режим <Групповое фото> (Групповое фото) предназначен для съемки групповых фотографий. Можно снять фотографию, на которой люди на переднем и заднем планах будут находиться в фокусе.



### Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив.**

В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон, чтобы было проще обеспечить фокусировку одновременно на всех людей в группе, от первого ряда до последнего. Кроме того, если оставить небольшое расстояние между камерой и объектами (чтобы люди полностью помещались в кадр), диапазон фокусировки увеличивается.


- **Используйте серийную съемку.**

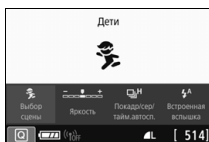
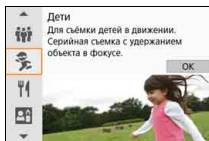
Рекомендуется использовать серийную съемку, чтобы снять несколько кадров на случай, если у кого-то окажутся закрыты глаза.

См. предупреждения на стр. 103.

- При съемке в помещении или при недостаточной освещенности держите камеру неподвижно или используйте штатив, чтобы исключить сотрясение камеры.
- Яркость изображения регулируется с помощью параметра [Яркость].


## Съёмка детей

Если требуется непрерывная фокусировка для съёмки детей в движении, используйте режим <> (Дети). Оттенки кожи будут выглядеть здоровыми.




## Рекомендации по съёмке

- **Отслеживайте объект при помощи рамки зональной автофокусировки.**


Наполовину нажмите кнопку спуска затвора для запуска автофокусировки в пределах рамки зональной автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <> начинает мигать.

- **Пользуйтесь серийной съёмкой.**

Настройка по умолчанию — <H> (Высокоскоростная серийная съёмка). В требуемый момент нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съёмка с сохранением автофокусировки, чтобы поймать изменение выражения лица и движение.

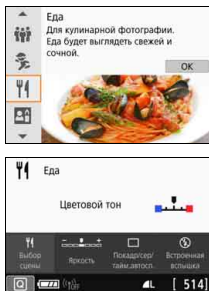
\* Съёмка с видеоскателом: макс. прилб. 6,0 кадра/с, съёмка в режиме Live View: макс. прилб. 4,5 кадра/с.



- Во время зарядки вспышки в видеоскателе отображается значок «buSY», съёмка при этом невозможна. Съёмку следует производить после выключения этого индикатора.
- См. предупреждения на стр. 103.

## 🍴 Съемка еды

Для съемки еды используйте режим <🍴> (Еда). Фотография будет яркой и аппетитной. Кроме того, в зависимости от источника освещения подавляется красноватый оттенок при съемке в свете ламп накаливания и т. д.



## 💡 Рекомендации по съемке

### ● Изменение цветового тона


Можно изменить [Цветовой тон]. Для усиления красноватого оттенка снимаемой еды задайте значение ближе к варианту [Теплая]. Если снимок получается слишком красным, выберите значение ближе к варианту [Холодная].

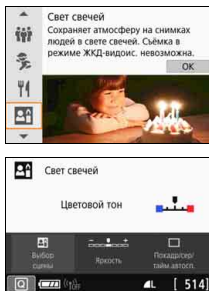
### ● Не используйте вспышку.

Свет от вспышки может отразиться от посуды или еды и дать неестественные тени. Поэтому по умолчанию выбрана установка <🚫> (Встр. вспышка откл.). При съемке в местах с низкой освещенностью старайтесь не допускать сотрясения камеры.

- Поскольку в этом режиме блюда снимаются в более аппетитных цветовых тонах, цвет кожи людей на такой фотографии может получаться неестественным.
- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- Если используется вспышка, настройка [Цветовой тон] переключается на стандартную.

## Съемка портретов при свете свечей


При фотосъемке человека в свете свечей используйте режим  (Свет свечей). Атмосфера освещения свечами передается цветовыми тонами изображения.

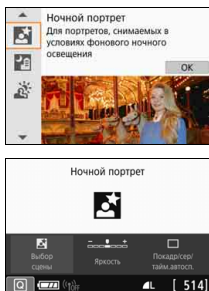


### Рекомендации по съемке

- **Для фокусировки используйте центральную точку AF.** Наведите центральную точку AF в видоискателе на объект и произведите съемку.
  - **Если цифровая индикация (выдержка затвора) в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.** В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива смазывание изображения из-за сотрясения камеры можно уменьшить даже при съемке с рук, установив объектив в широкоугольное положение.
  - **Изменение цветового тона.** Можно изменить [Цветовой тон]. Для усиления красноватого оттенка света свечей задайте значение ближе к варианту [Теплая]. Если снимок получается слишком красным, выберите значение ближе к варианту [Холодная].
-  • Съемка в режиме Live View невозможна.
-  • Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может включаться подсветка для автофокусировки (стр. 121).

## Съемка портретов в ночное время (со штативом) ■

Для съемки объектов ночью и получения естественно выглядящего заднего плана используйте режим  (Ночной портрет). Рекомендуется использовать штатив.



### Рекомендации по съемке



- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**


В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, так как при съемке с рук часто возникает сотрясение камеры, используйте штатив.

- **Проверьте яркость объекта.**

При низкой освещенности автоматически срабатывает встроенная вспышка для получения правильной экспозиции объекта. Обратите внимание, что рекомендуется на месте просмотреть снятое изображение, чтобы проверить его яркость. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и произведите съемку еще раз.


- **Выполните съемку также и в других режимах.**

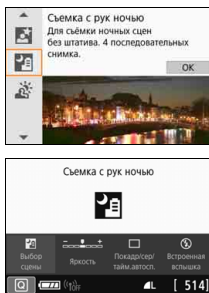
Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режимах  и .

-  ● Попросите объект съемки не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- Если таймер автоспуска используется совместно со вспышкой, индикатор автоспуска мигнет после съемки изображения.
- См. предупреждения на стр. 103.



## Съёмка ночных сюжетов (съёмка с рук)

Наилучшие результаты при съёмке ночью даёт использование штатива. Однако благодаря режиму < > (Съёмка с рук ночью) ночные сюжеты можно снимать, держа камеру в руках. В этом режиме съёмки для каждого изображения последовательно снимаются четыре кадра, и записывается одно итоговое изображение с компенсацией сотрясения камеры.





### Рекомендации по съёмке

#### ● **Держите камеру крепко.**

При съёмке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение четырех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из четырех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.


#### ● **Если в кадре имеются люди, включите вспышку.**

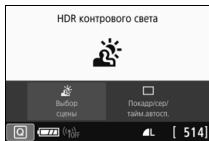
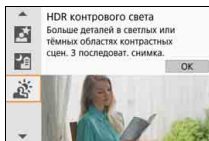
В случае ночной съёмки людей нажмите кнопку < > для выбора < > (Встр. вспышка вкл.). Чтобы снять хороший портрет, для первого кадра используйте вспышку. Попросите объект не двигаться, пока все четыре последовательных кадра не будут отсняты.



- По сравнению с другими режимами диапазон съёмки уменьшается.
- См. предупреждения на стр. 103–104.

## Съёмка сюжетов в контрорном свете

При съёмке сюжетов с затемненными и яркими областями используйте режим  (HDR контрорного света). При съёмке изображения в этом режиме будет сделано три последовательных снимка с различными показателями экспозиции. В результате получится одна фотография с широким диапазоном полутонов и минимальными заполняющими тенями, возникающими из-за контрорного света.




## Рекомендации по съёмке

### ● Держите камеру крепко.

При съёмке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение трех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из трех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

- По сравнению с другими режимами диапазон съёмки уменьшается.
- Съёмка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может включаться подсветка для автофокусировки (стр. 121).
- См. предупреждения на стр. 104.

 HDR означает High Dynamic Range — высокий динамический диапазон.



### Предупреждения для режима <M> (Групповое фото)

- Так как применяется коррекция искажений, камера записывает более узкую область изображения, чем та, которая отображается в видеоскатель. (Изображение немного обрезается по периферии, и разрешение выглядит немного сниженным.) Кроме того, во время съемки в режиме Live View немного изменяется угол обзора.

### Предупреждения для режима <A> (Дети)

- Если при серийной съемке в режиме Live View срабатывает вспышка, скорость серийной съемки снижается. Даже если для последующих кадров вспышка не срабатывает, серийная съемка все равно производится на пониженной скорости.

### Предупреждения для режимов <M> (Ночной портрет)

#### и <A> (Съемка с рук ночью)

- Во время съемки в режиме Live View могут возникать сложности при фокусировке с точечными источниками света, которые могут присутствовать при ночной съемке. В таком случае установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и выполните фокусировку вручную.
- Изображение в режиме Live View может отличаться от реального снятого изображения.

### Предупреждения для режима <M> (Ночной портрет)

- При съемке в режиме Live View фокусировка может быть затруднена из-за недостаточной освещенности лица объекта. В таком случае установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и выполните фокусировку вручную.



### Предупреждения для режимов <RAW> (Съемка с рук ночью) и <HDR> (HDR контрового света)

- Невозможно выбрать RAW + L или RAW. Если задано значение RAW + L или RAW, изображение записывается с качеством L.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может окантаться затемнена.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т. д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображения в видеискателе отображается сообщение «buSY», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.

### Предупреждения для режима <RAW> (Съемка с рук ночью)

- Если при съемке со вспышкой объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- Если съемка со вспышкой производится ночью и ночная сцена имеет несколько источников света, возможно неправильное совмещение кадров. В результате изображение может получиться размытым.
- Если при съемке со вспышкой снимаемый человек находится близко к фону, который также освещается вспышкой, возможно неправильное совмещение кадров. В результате изображение может получиться размытым. Кроме того, могут появиться неестественные тени и неверные цвета.
- Угол охвата вспышки с внешней вспышкой Speedlite:
  - При использовании Speedlite с автоматической настройкой угла охвата вспышки положение зумирования будет зафиксировано в широкоугольном диапазоне независимо от положения зумирования объектива.
  - При использовании вспышки Speedlite, требующей ручной регулировки угла охвата вспышки, установите головку вспышки в нормальное положение.

### Предупреждения для режима <HDR> (HDR контрового света)

- Обратите внимание, что изображение может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- Функцию «HDR контрового света» не рекомендуется использовать для чрезмерно освещенных или очень контрастных сюжетов.
- При съемке объектов, которые сами по себе имеют достаточную яркость (например, сцены с обычным освещением), изображение может выглядеть неестественно из-за эффекта HDR.

## Съемка с эффектами художественного фильтра

В режиме <📷> (Художественный фильтр) при съемке можно применять один из десяти эффектов фильтра (Зернистый Ч/Б\*, Мягкий фокус\*, Эффект рыбьего глаза\*, Эффект Акварель\*, Эффект игрушечной камеры\*, Эффект миниатюры\*, HDR художественный стандартный, HDR художественный яркий, HDR художественный масло и HDR художественный рельефный). Если в камере задана съемка в режиме Live View, перед съемкой можно посмотреть эффект на экране. Камера сохраняет только изображение с примененным художественным фильтром.

Для эффектов, помеченных звездочкой, можно также снять изображение без художественного фильтра, затем применить эффект и сохранить результат как новое изображение (стр. 380).



**1 Поверните диск установки режима в положение <📷>.**



**2 Выведите на экран изображение в режиме Live View.**

- Нажмите кнопку <📷> для отображения изображения в режиме Live View.



**3 Выберите пункт [Художественные фильтры] с помощью экрана быстрого управления.**

- Нажмите кнопку <Q> (10).
- Кнопками <▲> <▼> выберите значок [📷] в левом верхнем углу экрана, затем нажмите <SET>.



Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите после шага 1 кнопку <Q> и выберите пункт [Выбор фильтра].



## 4 Выберите режим съемки.

- Кнопками <▲> <▼> выберите режим съемки, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.

### Режимы съемки, доступные в режиме

Режим съемки	Стр.
Зернистый Ч/Б	стр. 107
Мягкий фокус	стр. 107
Эфф. рыбьего глаза	стр. 107
Эффект Акварель	стр. 108
Эффект игруш. камеры	стр. 108

Режим съемки	Стр.
Эффект миниатюры	стр. 108
HDR худож.станд.	стр. 108
HDR худож. ярко	стр. 108
HDR худож.масло	стр. 109
HDR худож.рельеф	стр. 109



## 5 Отрегулируйте эффект.

- Нажмите кнопку <[Q]> и выберите значок в пункте [Художественные фильтры] (кроме эффектов , , , и ).
- Кнопками <◀> <▶> настройте эффект фильтра и нажмите кнопку <SET>.

## 6 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем необходимо выйти из режима Live View, нажав кнопку <[CAM]>. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.






- Невозможно выбрать RAW + L или RAW. Если задано значение RAW + L или RAW, изображение записывается с качеством L.
- Если задан эффект <img alt="Icon of a person with a magnifying glass" data-bbox="137 145 165 165"/>, <img alt="Icon of a person" data-bbox="175 145 203 165"/>, <img alt="Icon of a camera" data-bbox="213 145 241 165"/>, <img alt="Icon of a camera with a magnifying glass" data-bbox="251 145 279 165"/>, <img alt="Icon of a camera with a magnifying glass and a person" data-bbox="289 145 317 165"/> или <img alt="Icon of a camera with a magnifying glass and a person" data-bbox="327 145 355 165"/>, задание серийной съемки невозможно.
- Данные для удаления пыли (стр. 329) не добавляются к изображениям, снятым с применением эффекта «Рыбий глаз».
- По умолчанию для параметра <img alt="Icon of a camera with a magnifying glass" data-bbox="137 225 165 245"/> задано значение <img alt="Icon of a camera with a magnifying glass" data-bbox="175 225 203 245"/> (Без вспышки). При съемке в условиях низкой освещенности старайтесь не допускать сотрясения камеры.



### Во время съемки в режиме Live View

- С эффектом «Зернистый Ч/Б» эффект зерна, отображаемый на ЖК-экране, будет отличаться от эффекта зерна сохраненного изображения.
- С эффектами «Мягкий фокус» и «Миниатюра» эффект размытия, отображаемый на ЖК-экране, может отличаться от эффекта размытия сохраненного изображения.
- Гистограмма не отображается.
- Увеличение при просмотре невозможно.
- В режимах творческой зоны некоторые художественные фильтры можно задавать с помощью экрана быстрого управления (стр. 239).

## Характеристики художественных фильтров

-  **Зернистый Ч/Б**  
Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.
-  **Мягкий фокус**  
Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.
-  **Эфф. рыбьего глаза**  
Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение. Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Так как применение фильтра вызывает расширение центральной части изображения, разрешение в центре может снижаться в зависимости от числа записываемых пикселей. При настройке этого фильтра проверяйте изображение на экране. Точка автофокусировки фиксируется в центре.

### ● **Эффект Акварель**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что при съемке ночных или темных сцен возможно искажение цветов или появление значительных шумов.

### ● **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение уникального цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

### ● **Эффект миниатюры**

Создание эффекта диорамы.

Если требуется, чтобы центральная часть изображения выглядела резкой, произведите съемку, не меняя никаких настроек. Чтобы переместить область, которая выглядит резкой (рамка эффекта миниатюры), при съемке в режиме Live View, см. раздел «Настройка эффекта миниатюры» (стр. 110). Устанавливается метод AF «Фок. 1 т. AF». Перед съемкой рекомендуется разместить рамку эффекта миниатюры над точкой AF.


При съемке с видоискателем наведите на объект центральную точку автофокусировки и произведите съемку.

### ● **HDR худож.станд.**


Потеря детализации в светлых и темных областях уменьшается. Низкая контрастность и плоские градации создают эффект, напоминающий живопись. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

### ● **HDR худож. ярко**


Цвета более насыщенные, чем в случае эффекта [HDR худож. стандарт.], низкая контрастность и мягкие переходы оттенков создают графический эффект.

 В режимах <img alt="HDR icon" data-bbox="235 846 262 864"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="305 846 332 864"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="375 846 402 864"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="445 846 472 864"/> потеря детализации в светах и тенях уменьшается за счет широкого динамического диапазона тонов даже для эпизодов с высокой контрастностью. **Для каждого снимка последовательно снимаются три кадра с разными экспозициями, которые объединяются в один снимок.** См. предупреждения на стр. 109.



●  **HDR худож.масло**

Цвета максимально насыщены, благодаря чему предмет съемки выступает вперед, а изображение в целом выглядит как масляная живопись.

●  **HDR худож.рельеф**

Насыщенность цветов, яркость, контрастность и переходы оттенков приглушены, благодаря чему изображение выглядит плоским. Фотография выглядит старой, выцветшей. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.



**Предупреждения для эффектов <img alt="HDR icon" data-bbox="535 388 575 406"/> HDR худож.станд., <img alt="HDR icon" data-bbox="145 411 185 429"/> HDR худож. ярко, <img alt="HDR icon" data-bbox="435 411 475 429"/> HDR худож.масло и <img alt="HDR icon" data-bbox="735 411 775 429"/> HDR худож.рельеф**

- По сравнению с другими режимами диапазон съемки уменьшается.
- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененным фильтром, может отличаться от фактического снятого изображения.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может оказаться затемнена.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т. д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- При съемке с рук старайтесь исключить сотрясение камеры в момент съемки.
- Цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться должным образом. Возможно нарушение экспозиции, искажение цвета или появление шумов.
- Съемка при свете флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неестественной передаче цветов на освещенных участках.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображения в видеискателе отображается сообщение «buSY», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может включаться подсветка для автофокусировки (стр. 121).

## Настройка эффекта миниатюры



### 1 Переместите точку AF.

- Переместите точку AF к требуемому месту фокусировки.
- ▶ Если точка AF не полностью закрыта рамкой эффекта миниатюры, значок [☒] в правом нижнем углу экрана будет мигать. На следующем шаге настройте положение рамки эффекта миниатюры таким образом, чтобы она закрывала точку AF.



### 2 Переместите рамку эффекта миниатюры.

- Нажмите кнопку <Q> (или значок [☒] в правом нижнем углу экрана). Цвет рамки эффекта миниатюры изменится на оранжевый, и ее можно будет перемещать.
- С помощью кнопки <INFO> (или значка [i]) в левом нижнем углу экрана) можно переключаться между вертикальной и горизонтальной ориентациями рамки эффекта миниатюры.
- Нажмите <SET>, чтобы задать положение рамки эффекта миниатюры.
- Для перемещения точки AF или рамки эффекта миниатюры нажмите <▲> <▼> или <◀> <▶>. Нажмите кнопку <⏏> для возврата точки AF или рамки эффекта миниатюры в центр экрана.

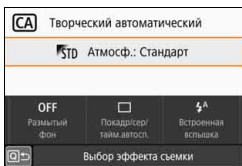
### 3 Произведите съемку.

## Q Быстрое управление

В режимах базовой зоны нажмите кнопку <Q> для отображения экрана быстрой настройки. Можно задавать пункты, указанные в таблицах на стр. 112–113.

1 Выберите режим базовой зоны с помощью диска установки режима.

Пример: <CA>



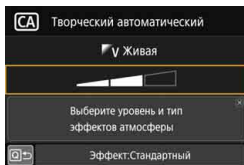
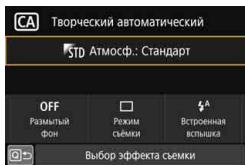
2 Нажмите кнопку <Q> (10).

▶ Отобразится экран быстрого управления.

3 Настройте требуемые функции.

- Выберите функцию кнопками перемещения <◀▶>. (Выполнять этот шаг в режиме [CA] необязательно.)
  - ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 57).
  - Для изменения настройки поворачивайте диск <DISK>.
  - Можно также выбирать из списка, выбрав функцию и нажав кнопку <SET>.
- Если задано значение [DISK: Экран съёмки: Стандартно], открывается экран, аналогичный показанному ниже.

Пример: <CA>



## Настраиваемые функции в режимах базовой зоны

●: Настройка по умолчанию ○: Может выбираться пользователем □: Выбор невозможен

Функция				CA				
Режим работы затвора (стр. 141)	<input type="checkbox"/> Покадровая съемка	●	●	●	○	●	●	○
	: Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	●
	: Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	●	○	○	○
	: 10 с	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	: Серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	: Автом. срабатывание	●		●	●		●	
	: Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○		○	○		○	
	: Без вспышки	○	●	○	○	●	○	●
Выбор эффекта съемки (стр. 88)				○				
Размытый фон (стр. 86)				○				
Яркость (стр. 114)					○	○	○	○

Функция		SCN						
Режим работы затвора (стр. 141)	<input type="checkbox"/> Покадровая съемка	●	○	●	●	●	●	●
	: Высокоскоростная серийная съемка	○	●	○	○	○	○	○
	: Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
	: 10 с	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 с	○	○	○	○	○	○	○
	: Серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	: Автом. срабатывание	●	●			●		
	: Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○	○		○	
	: Без вспышки	○	○	●	●		●	●
Яркость (стр. 114)		○	○	○	○	○	○	
Цветовой тон (стр. 98, 99)				○	○			

\* При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> для всех функций восстанавливаются настройки по умолчанию (за исключением автоспуска).

● : Настройка по умолчанию \* ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен

Функция						
Режим работы затвора (стр. 141)	<input type="checkbox"/> : Покадровая съемка	●	●	●	●	●
	H : Высокоскоростная серийная съемка					
	L : Низкоскоростная серийная съемка					
	: 10 с	○	○	○	○	○
	: 2 с	○	○	○	○	○
	C : Серийная съемка	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	A : Автоматическое срабатывание	●	●	●	●	●
	: Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○	○	○
	: Без вспышки	○	○	○	○	○
Настройка эффектов (стр. 105)		○	○	○	○	○

Функция						
Режим работы затвора (стр. 141)	<input type="checkbox"/> : Покадровая съемка	●	●	●	●	●
	H : Высокоскоростная серийная съемка		○	○	○	○
	L : Низкоскоростная серийная съемка		○	○	○	○
	: 10 с	○	○	○	○	○
	: 2 с	○	○	○	○	○
	C : Серийная съемка	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	A : Автоматическое срабатывание	○				
	: Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○				
	: Без вспышки	●	●	●	●	●
Настройка эффектов (стр. 105)						

\* При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> для всех функций восстанавливаются настройки по умолчанию (за исключением автоспуска).



## ▶ Просмотр изображений

Далее приводится описание самого простого способа просмотра изображений. Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на стр. 333.



### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Для просмотра снятых изображений, начиная с последнего, нажимайте кнопку <◀>. Для просмотра снятых изображений, начиная с первого, нажимайте кнопку <▶>.
- При каждом нажатии кнопки <INFO> индикация изменяется.



Нет информации



Отображение основной информации



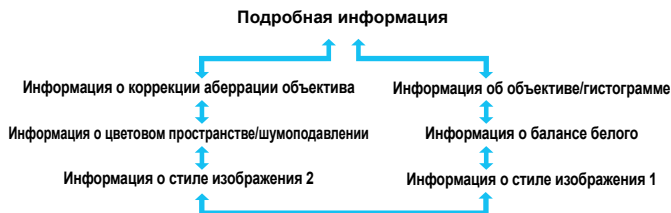
Отображение информации о съемке

### 3 Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возврата в состояние готовности камеры к съемке.

### Отображение информации о съемке

Во время отображения экрана информации о съемке (стр. 115) можно кнопками <▲> <▼> изменять отображаемую информацию в нижней части экрана следующим образом. Подробные сведения см. на стр. 374–375.

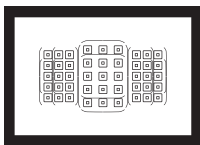


- Отображаемая информация зависит от режима съемки и настроек.
- Если с помощью GPS-приемника GP-E2 производится запись информации GPS для изображения, также открывается экран «Информация GPS».



# 3

## Выбор режимов AF и режимов работы затвора



Съемка в режимах автофокусировки с использованием точек AF в видоискателе подходит для самых различных объектов и сцен.

Также можно выбрать режим AF и режим работы затвора, которые наилучшим образом соответствуют условиям и объекту съемки.

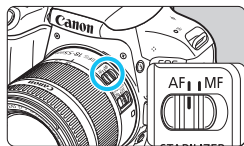
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 31).
- В режимах базовой зоны режим AF устанавливается автоматически.



<AF> означает автофокусировку. <MF> означает ручную фокусировку.

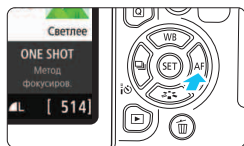
## AF: Изменение режима автофокусировки ☆

Можно выбрать характеристики работы AF (автофокусировки), соответствующие условиям съемки или объекту. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

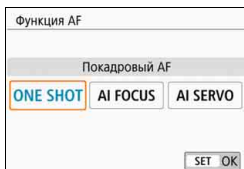


**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

**2** Поверните диск установки режима в положение режима творческой зоны.



**3** Нажмите кнопку <▶ AF>.  
▶ Появится экран [Функция AF].



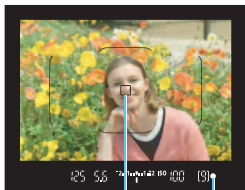
**4** Выберите режим AF.

- Кнопками <◀> <▶> выберите требуемую функцию AF, затем нажмите кнопку <SET>.

**5** Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Камера будет производить автофокусировку в соответствии с выбранным режимом AF.

## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов



Точка AF

Индикатор фокусировки

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- Отображается точка AF, обеспечивающая наводку на резкость, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
  - В случае оценочного замера экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.




- Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра или ознакомьтесь с разделом «Объекты, сложные для фокусировки» (стр. 139) и попробуйте сфокусироваться еще раз.
- Если в параметре [⚡3: Звук. подтвер.] выбрано значение [Откл.], то при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.
- После завершения фокусировки в режиме покадровой автофокусировки можно зафиксировать фокусировку на объект и изменить композицию кадра. Это называется «фиксацией фокусировки». Данный способ удобен, если требуется сфокусироваться на объект, находящийся на периферии и не попадающий в рамку области автофокусировки.
- Если используется объектив с функцией электронной ручной фокусировки, см. стр. 122.

## Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим AF предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.


- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если в качестве режима выбора области автофокусировки (стр. 123) установлен автоматический выбор AF, слежение за фокусировкой продолжается в течение всего времени, пока объект остается в пределах рамки области AF.

 В режиме AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор фокусировки <●> в видоискателе.

## Режим AI Focus AF для автоматического переключения режима AF

В режиме AI Focus AF осуществляется автоматическое переключение из режима покадрового AF в режим AI Servo AF, если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект съемки начинает движение после выполнения фокусировки в режиме покадрового AF, камера обнаруживает движение, переключается в режим автофокусировки AI Servo AF и начинает отслеживать движущийся объект.

 После достижения фокусировки с помощью функции AI Focus AF при включенной операции слежения продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор фокусировки <●> в видоискателе не загорается. Следует помнить, что в этом случае фокусировка не фиксируется.



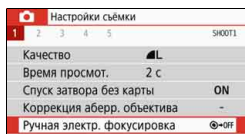
## MENU Настройка ручной электронной фокусировки объектива

Для перечисленных ниже объективов USM и STM с функцией ручной электронной фокусировки можно задать, требуется ли использовать ручную электронную фокусировку в режиме покадровой AF. Настройка по умолчанию — **[Запрещена после покадр. AF]**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

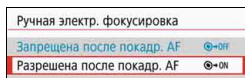
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

\* На дату выпуска изделия в продажу.



### 1 Выберите [Ручная электр. фокусировка].

- На вкладке [1] выберите [Ручная электр. фокусировка], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку и нажмите кнопку <SET>.

#### ● Запрещена после покадр. AF


Ручная подстройка фокусировки после отключения работы AF.

#### ● Разрешена после покадр. AF

Можно вручную настраивать фокусировку после автофокусировки, если удерживать кнопку спуска затвора наполовину нажатой.

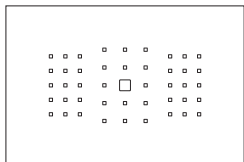
## Выбор области и точки AF

Камера имеет 45 точек AF для автофокусировки. Вы можете установить режим выбора области автофокусировки и точку(и) AF в соответствии со сценой или объектом.

 В зависимости от используемого объектива количество доступных точек AF, схемы точек AF, форма рамка области AF и т. д. будут различаться. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и доступные точки AF» на стр. 131.

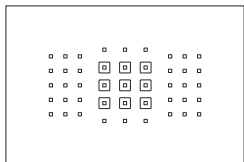
### Режим выбора области автофокусировки

Вы можете выбрать один из четырех режимов выбора области автофокусировки. Инструкции по выбору см. на следующей странице.



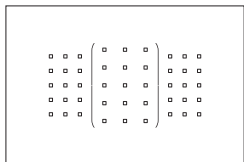
#### : Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)

Выберите одну точку AF для фокусировки.



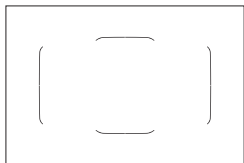
#### : Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Для фокусировки используется одна из девяти зон.



#### : Большая зона AF (ручной выбор зоны)

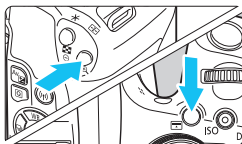
Для фокусировки используется одна из трех зон (слева, в центре или справа).





#### : Автоматический выбор AF

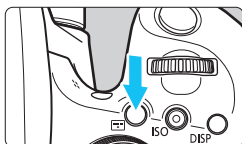
Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки).

## Выбор режима выбора области автофокусировки

























### 1 Нажмите кнопку или (⊕6).

- Смотря в видоискатель, нажмите кнопку  или .



### 2 Нажмите кнопку .

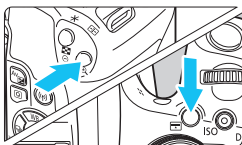
- При каждом нажатии кнопки  режим выбора области автофокусировки изменяется.

- В режимах **<SCN: >** и **<: : / / / / / / / / / / / / / / / / / / /**



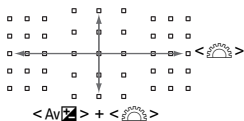
## Выбор точки AF вручную

Можно выбирать точку или зону AF вручную.












### 1 Нажмите кнопку или (Ⓜ6).






- ▶ Точки AF отобразятся в видоискателе.
- В режиме зональной автофокусировки или большой зоны автофокусировки отображается выбранная зона.





### 2 Выберите точку AF.

- Точку AF можно выбирать по горизонтали с помощью диска .
- Удерживая нажатой кнопку  и поворачивая диск , можно выбирать точку автофокусировки по вертикали.
- При нажатии на  выбирается центральная точка (или центральная зона) автофокусировки.
- В режиме зональной автофокусировки поворот диска  изменяет зону в циклическом порядке.
- Точку или зону AF можно также выбрать по горизонтали с помощью кнопок   или по вертикали с помощью кнопок  .



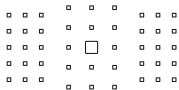
- Удерживая нажатой кнопку  и поворачивая диск , можно выбирать точку автофокусировки по вертикали.
- При нажатии кнопки  или  в видоискателе отображается следующая информация:
  - Зональная AF, большая зона AF и автоматический выбор AF:  AF
  - AF по одной точке: SEL [ ] (По центру)/SEL AF (Смещение от центра)

## Отображение точки AF

При нажатии кнопки  или  подсвечиваются точки AF крестового типа, поддерживающих высокоточную автофокусировку. Мигающие точки AF чувствительны к горизонтальным или вертикальным линиям. Подробные сведения см. на стр. 130–134.

# Режимы выбора области AF

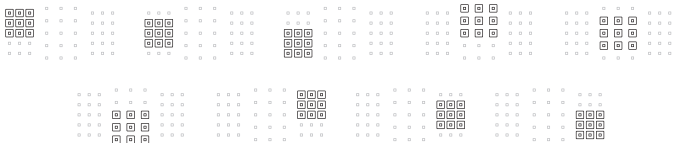
## AF по одной точке (ручной выбор)



Выберите одну точку AF <□>, которая будет использоваться для фокусировки.

## Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на девять отдельных зон фокусировки. Поскольку все точки AF из выбранной зоны используются для автоматического выбора AF, этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке при отслеживании объекта и также подходит для съемки движущихся объектов. Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее. Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как <□>.




## Большая зона автофокусировки (ручной выбор зоны)


Область автофокусировки разделена на три отдельных зоны фокусировки (слева, в центре и справа). Поскольку область фокусировки больше, чем при зональной автофокусировке, и все точки AF из выбранной зоны используются для автоматического выбора AF, этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке при отслеживании объекта и также подходит для съемки движущихся объектов. Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее. Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как <□>.

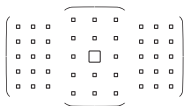




## Автоматический выбор AF



Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки). Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как .



В режиме покадрового AF при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображается точка (точки) автофокусировки , где обеспечена наводка на резкость. Отображение нескольких точек AF означает, что во всех этих точках достигнута резкость. Фокусировка в этом режиме чаще всего производится на объект, находящийся ближе всего к переднему плану.



В режиме AI Servo AF (следающая автофокусировка) выбранная вручную (стр. 125) точка AF  используется для наводки на резкость в первую очередь. Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как .

-  Если в режиме AI Servo AF задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, производится постоянное переключение активной точки AF  для отслеживания объекта. Однако при определенных условиях (например, при съемке мелкого объекта) слежение за объектом может оказаться невозможным.
- Если используется периферийная точка AF, широкоугольный объектив или длиннофокусный объектив, достижение фокусировки при использовании лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камеры EOS может быть затруднительно. В этом случае используйте центральную точку AF или точку AF, расположенную ближе к центру.
- Когда подсвечиваются точки AF, часть видоискателя или весь видоискатель может засвечиваться красным цветом. Это характерно для отображения точек AF.
- При низких температурах точки AF могут быть трудно различимы. Это характерно для отображения точек AF. Кроме того, скорость отслеживания может снижаться.

## Автофокусировка со слежением за цветом

По умолчанию автофокусировка производится на основе слежения за цветом.

Однако в режимах <📷>, <👤>, <SCN: 📷📷📷📷> и <📷: 📷📷> автофокусировка на основе слежения за цветом не производится. Если для режима выбора области автофокусировки задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, фокусировка достигается следующим образом:

- **В режиме покадрового AF**

Упрощается фокусировка на неподвижных людей в области AF.

- **В режиме AI Servo AF**

Упрощается фокусировка на людей в области AF. Если не удается обнаружить телесные оттенки, производится фокусировка на ближайший объект. После наводки на резкость точки AF автоматически выбираются таким образом, чтобы камера поддерживала фокусировку на цвет области первоначальной фокусировки.

\* В параметре [7: Авт.выбор т.АФ:слеж. за цвет.] в меню [📷4: Пользовател. функции (С.Fn)] можно задать, будет ли выполняться автофокусировка путем слежения за цветами. Если задано значение [1: Отключить], фокусировка производится только на основе информации AF (стр. 393).

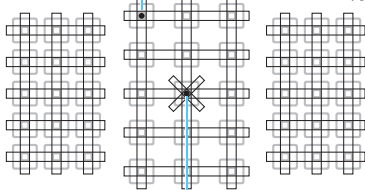
## Датчик автофокусировки

Датчик автофокусировки имеет 45 точек AF. На рисунке внизу показана схема распределения датчика автофокусировки в соответствии с каждой точкой AF. Для объективов с максимальной диафрагмой  $f/2.8$  или более возможна высокоточная автофокусировка по центру видеоскателя.

**В зависимости от используемого объектива количество доступных точек AF, схемы точек AF, форма рамка области AF и т. д. будут различаться. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и доступные точки AF» на стр. 131.**

### Схема

Фокусировка крестового типа:  $f/5.6$  по вертикали +  $f/5.6$  по горизонтали (некоторые также поддерживают  $f/8$ )



Фокусировка двойного крестового типа:  
 $f/2.8$  правая диагональ +  $f/2.8$  левая диагональ  
 $f/5.6$  по вертикали +  $f/5.6$  по горизонтали  
 (также поддерживают  $f/8$ )

×	Данный датчик фокусировки обеспечивает более высокую точность фокусировки для объективов с максимальной величиной диафрагмы $f/2.8$ и выше. Диагональное перекрестие облегчает фокусировку на сложных объектах. Оно применяется на центральной точке AF.
	Эти датчики фокусировки предназначены для объективов с максимальной величиной диафрагмы $f/5.6$ и выше (и некоторые поддерживают $f/8$ ). Вследствие горизонтального расположения датчиков возможно определение вертикальных линий. Они охватывают все 45 точек AF.
	Эти датчики фокусировки предназначены для объективов с максимальной величиной диафрагмы $f/5.6$ и выше (и некоторые поддерживают $f/8$ ). Вследствие вертикального расположения датчиков возможно определение горизонтальных линий. Они охватывают все 45 точек AF.

# Объективы и доступные точки AF



- Хотя в камере предусмотрены 45 точек AF, количество доступных точек AF, расположение точек AF, форма рамки области AF и т. д. отличаются в зависимости от используемого объектива. Поэтому объективы разбиты на восемь групп от А до Н.
- При использовании объектива из групп от Е до Н доступно меньшее количество точек AF.
- Группы объективов перечислены на стр. 135–138. Проверьте, к какой группе принадлежит объектив.
- Число доступных точек AF зависит от настройки соотношения сторон (стр. 150).



- При нажатии кнопки <[AF-ON]> или <[AF-ON]> начинают мигать точки AF в местах, отмеченных меткой □. (Точки AF ■/■ продолжают гореть.) Информацию о подсветке или мигании точек AF см. на стр. 126.
- Новейшие сведения «Обозначения групп объективов» см. на веб-сайте Canon и т. д.
- Отдельные объективы недоступны в некоторых странах и регионах.

## Группа А

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.

## Группа В

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.

## Группа С

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа D

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.



## Группа E

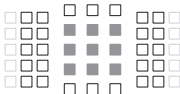
Возможна автофокусировка по 35 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа F

Возможна автофокусировка по 35 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к вертикальным (точки AF в горизонтальном массиве сверху и снизу) или горизонтальным линиям (точки AF в вертикальном массиве слева и справа).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа G

Возможна автофокусировка по 27 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) В качестве режима выбора области AF невозможно задать большую зону AF (ручной выбор зоны). При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа H

Автофокусировка возможна только для центральной точки автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наиболее эффективное, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).



- Если максимальная диафрагма менее  $f/5.6$  (относительное отверстие менее  $f/5.6$ , но не менее  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма меньше  $f/8$  (максимальное диафрагменное число больше  $f/8$ ), при съемке с видоискателем автофокусировка невозможна.

## Обозначения групп объективов (На дату выпуска изделия в продажу)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

## Объективы и доступные точки AF


EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

## Объективы и доступные точки AF

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: со встроенным Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: со встроенным Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

- Если на объектив EF180mm f/3.5L Macro USM установлен экстендер EF2x (I/II/III), автофокусировка невозможна.
- При использовании объектива и экстендера Extender EF1.4x III/EF2x III в сочетании, помеченном звездочкой (\*), или объектива и экстендера в сочетании, помеченном двумя звездочками (\*\*), автофокусировка может не обеспечивать точную наводку на резкость. В таком случае см. инструкцию по эксплуатации используемого объектива или экстендера.

 При использовании объектива TS-E требуется ручная фокусировка. Группа, указанная для объектива TS-E, действительна только в том случае, если функции наклона и сдвига не используются.

## Объекты, сложные для фокусировки

При съемке особых объектов, подобных указанным ниже, автофокусировка может оказаться невозможной (в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>).

- Объекты с очень низкой контрастностью  
(Пример: голубое небо, однотонные плоские поверхности и т. п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты  
(Пример: автомобили с полированным кузовом и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты в кадре рядом с точкой AF  
(Пример: животные в клетке и т. п.)
- Такие объекты, как световые точки, расположенные в кадре рядом с точкой AF  
(Пример: ночные сцены и т. п.)
- Объекты с повторяющейся структурой  
(Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.)
- Объекты с более мелкой структурой, чем точка AF  
(Пример: лица, цветы и т. п. с размером, равным или меньшим размера точки AF)

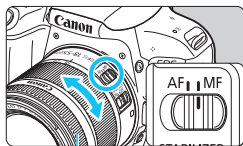
В таких случаях выполняйте фокусировку одним из следующих двух способов.

- (1) В режиме «Покадровый AF» зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, затем измените композицию кадра (стр. 81).
- (2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и выполните фокусировку вручную.



- В зависимости от объекта съемки фокусировка может быть достигнута путем небольшого изменения композиции кадра и повторного выполнения автофокусировки.
- Условия съемки, затрудняющие автофокусировку при съемке в режиме Live View или при видеосъемке, см. на стр. 254.

## MF: Ручная фокусировка



Кольцо фокусировки

**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

**2** Сфокусируйтесь на объект.

- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки объектива до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.



- Если при ручной фокусировке наполовину нажать кнопку спуска затвора, в видоискателе загорается точка автофокусировки, в которой достигнута резкость, и индикатор фокусировки <●>.
- Когда в режиме автоматического выбора AF центральная точка AF обеспечивает фокусировку, загорается индикатор фокусировки <●>.

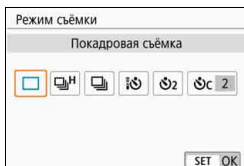


## Выбор режима работы затвора

Можно установить покадровый или непрерывный режим работы затвора.



- 1 **Нажмите кнопку <◀▶⏸▶▶▶>.**  
▶ Открывается окно [Режим съёмки].



- 2 **Выберите режим работы затвора.**
  - Кнопками <◀> <▶▶> выберите требуемый режим работы затвора, затем нажмите кнопку <SET>.

### : Покадровая съёмка

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр.

### H: **Высокоскоростная серийная съёмка** (макс. прибл. 6,0 кадра/с)

При полном нажатии кнопки спуска затвора камера производит серийную съёмку, пока вы удерживаете эту кнопку нажатой.

### L: **Низкоскоростная серийная съёмка** (макс. прибл. 3,0 кадра/с)

При полном нажатии кнопки спуска затвора камера производит серийную съёмку, пока вы удерживаете эту кнопку нажатой.

### ⏸ : **Таймер 10 с/дистанционное управление**

### 2 : **Таймер автоспуска:2 с**

### c : **Таймер автосп.:Серийная**

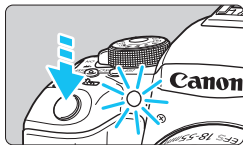
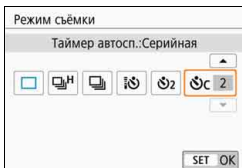
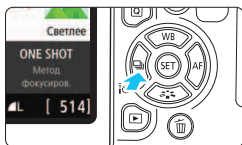
Сведения о съёмке с автоспуском см. на стр. 143. Сведения о съёмке с дистанционным управлением см. на стр. 409.

- **МН**: Высокоскоростная серийная съемка с макс. скоростью приibl. 6,0 кадра/с возможна при следующих условиях\*: выдержка 1/500 с или менее, максимальная диафрагма (зависит от объектива), подавление мерцания отключено, с полностью заряженным аккумулятором при комнатной температуре (23 °C). Скорость серийной съемки может уменьшаться в зависимости от выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости, объектива, использования вспышки, температуры, источника питания, оставшегося заряда аккумулятора и других факторов.

\* В режиме автофокусировки «Покадровый AF» с отключенной функцией Image Stabilizer (Стабилизация изображения) со следующими объективами: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Скорость серийной съемки может снижаться при низком уровне заряда аккумулятора или при недостаточной освещенности.
- В режиме AI Servo AF скорость серийной съемки может немного снижаться в зависимости от состояния объекта съемки и используемого объектива.
- Если для параметра [**М5: Подавл. мерцания.**] задано значение [**Включено**] (стр. 179) и съемка производится с мерцающим источником света, скорость серийной съемки может снизиться, интервалы между кадрами могут стать неравномерными или может увеличиться задержка спуска затвора.
- При полном заполнении встроенной памяти во время серийной съемки скорость серийной съемки может упасть, поскольку съемка будет временно прекращена.
- Если в меню [**М1: Настройки беспроводной связи**] в параметре [**Функция Bluetooth**] выбрано значение [**Смартфон**] или если регистрация не выполнена, даже если выбрано значение [**Пульт ДУ**], режим < **М** > изменяется на < **М10** > и дистанционная съемка с помощью беспроводного пульта ДУ BR-E1 или пульта ДУ RC-6 невозможна.

## Использование автоспуска



- 1 Нажмите кнопку  $\langle \leftarrow \text{[i] \text{[S] \text{[L]}} \rangle$ .
- 2 Выберите режим автоспуска.
  - Кнопками  $\langle \leftarrow \rangle \langle \rightarrow \rangle$  выберите режим автоспуска, затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
  - $\text{[i] \text{[S]}}$ : Таймер автоспуска: 10 с  
Можно также использовать пульт ДУ (стр. 409).
  - $\text{[S] \text{[2]}}$ : Таймер автоспуска: 2 с (стр. 87)
  - $\text{[S] \text{[c]}}$ : Таймер автоспуска 10 с и серийная съёмка  
Кнопками  $\langle \uparrow \rangle \langle \downarrow \rangle$  установите число кадров серийной съёмки (от 2 до 10), снимаемых после срабатывания таймера автоспуска.

- 3 Произведите съёмку.
  - Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
  - Работу автоспуска можно контролировать по индикатору автоспуска, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-экране.
  - За 2 с до съёмки загорается индикатор автоспуска, а частота подачи звукового сигнала увеличивается.

- В режиме  $\langle \text{[S] \text{[c]}} \rangle$  интервал между снимками может увеличиться в зависимости от значения настроек съёмки, таких как качество записи снимков и настройки вспышки.
- Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 413). Если в момент съёмки в видоискатель попадает свет, экспозиция может быть нарушена.

- После съёмки с использованием автоспуска рекомендуется посмотреть изображение для проверки правильности фокусировки и экспозиции (стр. 115).
- При использовании автоспуска для съёмки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки (стр. 81) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съёмки.
- Для отмены уже запущенного таймера автоспуска нажмите на ЖК-экран или нажмите кнопку  $\langle \leftarrow \text{[i] \text{[S] \text{[L]}} \rangle$ .



# 4

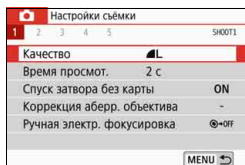
## Настройки изображений

В этой главе описываются настройки функций, связанных с изображением, таких как качество записи изображений, соотношение сторон, чувствительность ISO, стиль изображения, баланс белого, Auto Lighting Optimizer (Автоскоррекция яркости), шумоподавление, коррекция аберрации объектива, съемка с подавлением мерцания и другие функции.

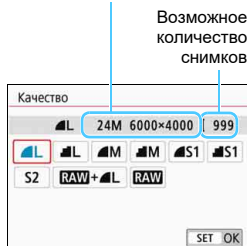
- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 31).

## MENU Установка качества записи изображений

Можно выбрать количество пикселей и качество изображения. Предлагается девять уровней качества записи изображений: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW + L**, **RAW**.



Количество записываемых пикселей (число пикселей)



### 1 Выберите уровень качества записи изображений.

- На вкладке [**1**] выберите пункт [**Качество**], затем нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ Появится экран [**Качество**].










### 2 Задайте качество записи изображений.

- Чтобы помочь выбрать необходимое качество, отображается соответствующее количество пикселей и количество снимков, которое можно сделать при данном разрешении. Затем нажмите кнопку **<SET>**.

Размер изображения [\*\*\*\*x\*\*\*\*] и возможное количество снимков [\*\*\*\*] на экране настройки качества записи всегда относятся к настройке [**3:2**], независимо от значения настройки [**5: Соотношен. сторон**] (стр. 150).

## Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений

(примерные)

Качество изображения		Количество записываемых пикселей	Размер файла (МБ)	Возможное количество снимков	Максимальная длина серии
 L	Высокое качество	24М	7,6	950	190 (До заполнения)
 L			3,9	1840	До заполнения (До заполнения)
 M	Среднее качество	11М	4,1	1790	До заполнения (До заполнения)
 M			2,0	3480	До заполнения (До заполнения)
 S1	Низкое качество	5.9М	2,6	2730	До заполнения (До заполнения)
 S1			1,3	5260	До заполнения (До заполнения)
S2		3.8М	1,8	3810	До заполнения (До заполнения)
 RAW +  L	Высокое качество	24М	29,4+7,6	170	19 (23)
 RAW			29,4	210	21 (27)

\* Размер файла, количество возможных кадров и максимальная длина серии определяются на основании стандартов тестирования Сапоп (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стандартный стиль изображения) с картой памяти емкостью 8 ГБ. **Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, соотношения сторон, чувствительности ISO, стиля изображения, использования пользовательских функций и других настроек.**

\* Цифры в скобках для максимальной длины серии относятся к высокоскоростной серийной съемке <img alt="High speed icon" data-bbox="100 755 145 780"/>. Данные в скобках относятся к карте памяти класса UHS-I емкостью 16 ГБ на основании принятых в компании Сапоп условий тестирования.

- «До заполнения» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты при указанных условиях.

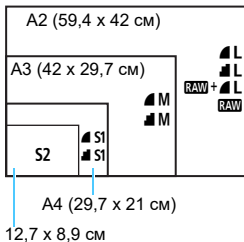


Даже при использовании карты класса UHS-I индикатор максимальной длины серии не изменяется. Вместо этого используется максимальная длина серии, приведенная в скобках в таблице.

## ? Часто задаваемые вопросы

- **Требуется выбрать качество записи изображений в соответствии с размером бумаги для печати.**

### Размер бумаги



При выборе качества записи изображений воспользуйтесь диаграммой слева. Если необходимо обрезать изображение, рекомендуется выбирать более высокое качество (большее количество пикселей), например **L**, **L**, **RAW** + **L** или **RAW**.

**S2** подходит для отображения изображений на цифровой фоторамке.

- **В чем отличие между **L** и **L**?**

Данные настройки указывают на различные уровни качества изображения, которые зависят от степени сжатия. Настройка **L** позволяет получить более высокое качество изображения при сохранении прежнего разрешения. Хотя при выборе настройки **L** качество изображения несколько снижается, данная настройка позволяет сохранить на карту памяти большее число изображений. Для **S2** устанавливается **L** (высокое качество).

- **Количество сделанных снимков превышает указанное возможное количество снимков.**

В зависимости от условий съемки количество сделанных снимков может быть больше указанного. С другой стороны, оно может также быть меньше. Выводимое возможное количество снимков является приблизительным.

- **Показывает ли камера максимальное число кадров в серии?**

Максимальная длина серии отображается в видеискателе с правой стороны. Поскольку индикатор имеет только один разряд **0 – 9**, любое число больше 8 будет показано как «9». Заметьте, что это число отображается и в том случае, когда карта памяти не установлена. Будьте внимательны, не производите съемку без карты.

- **Когда следует использовать **RAW**?**

Изображения **RAW** должны обрабатываться на компьютере. Подробные сведения см. в разделах «**RAW**» и «**RAW** + **L**» на следующей странице.

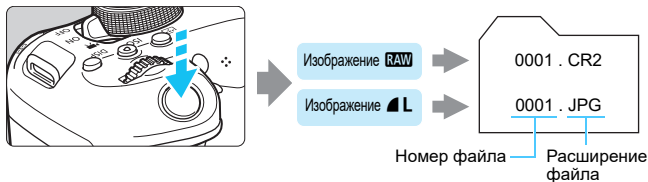


**RAW**

**RAW** — это необработанные выходные данные с матрицы, используемые для получения изображений типа **L** или изображений других типов. Изображения **RAW** невозможно просмотреть на компьютере без использования программного обеспечения, например Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 474). При этом для данных изображений допускается применение различных регулировок, которые недоступны для других изображений, таких как **L**. Использование изображения типа **RAW** эффективно, если вы предполагаете обрабатывать фотографию вручную или снимаете важный сюжет.

**RAW + L**

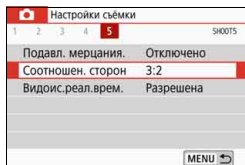
При установке настройки **RAW + L** во время съемки одного кадра записывается как изображение **RAW**, так и изображение **L**. На карте памяти сохраняются два изображения. Эти два изображения сохраняются в одной и той же папке в виде файлов с одинаковым номером (с расширением **.JPG** для JPEG и **.CR2** для RAW). Изображения **L** можно просмотреть или даже распечатать с помощью компьютера, на котором не установлено программное обеспечение EOS.

**Программное обеспечение для обработки изображений RAW**

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (DPP, программное обеспечение EOS) (стр. 474).
- Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия DPP 4.x, выполните обновление, получив с веб-сайта Canon новейшую версию программы DPP и установив ее. (Предыдущая версия будет перезаписана). Обратите внимание, что программа DPP версии 3.x и ранее не поддерживает изображения RAW, снятые этой камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обращайтесь к производителю ПО.

## MENU Изменение соотношения сторон изображения ☆

Можно изменить соотношение сторон изображения. По умолчанию задано значение [3:2]. Если задано соотношение сторон [4:3], [16:9] или [1:1], в видоискателе отображаются линии кадра, показывающие область изображения. При съемке в режиме Live View окружающая область на ЖК-экране отображается черным цветом.



### 1 Выберите соотношение сторон.

- На вкладке [5] (вкладка [4] в режиме Live View) выберите [Соотношен. сторон], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте соотношение сторон.

- Выберите соотношение сторон, затем нажмите кнопку <SET>.

#### ● Изображения JPEG

Изображения будут сохраняться с заданным соотношением сторон.

#### ● Изображения RAW

Изображения всегда сохраняются с соотношением сторон [3:2]. Информация о выбранном соотношении сторон добавляется в файл изображения RAW. При обработке изображения RAW с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS) можно получить изображение с соотношением сторон, которое было установлено при съемке. Если выбрано соотношение сторон [4:3], [16:9] или [1:1], при просмотре изображения на нем появляются линии соотношения сторон, при этом фактическое снятое изображение их не содержит.

В приведенной ниже таблице указаны соотношение сторон и количество записываемых пикселей для каждого значения качества записи изображений.

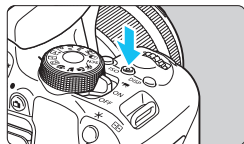
Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L / RAW</b>	6000x4000 (24,0 млн пикселей)	5328x4000* (21,3 млн пикселей)	6000x3368* (20,2 млн пикселей)	4000x4000 (16,0 млн пикселей)
<b>M</b>	3984x2656 (10,6 млн пикселей)	3552x2664 (9,5 млн пикселей)	3984x2240* (8,9 млн пикселей)	2656x2656 (7,1 млн пикселей)
<b>S1</b>	2976x1984 (5,9 млн пикселей)	2656x1992 (5,3 млн пикселей)	2976x1680* (5,0 млн пикселей)	1984x1984 (3,9 млн пикселей)
<b>S2</b>	2400x1600 (3,8 млн пикселей)	2112x1600* (3,4 млн пикселей)	2400x1344* (3,2 млн пикселей)	1600x1600 (2,6 млн пикселей)



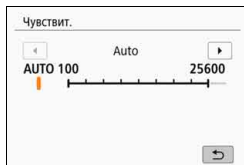
- Пункты, отмеченные звездочкой, не точно соответствуют указанному соотношению сторон.
- Отображаемая область изображения для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, может несколько отличаться от фактической области изображения. При съемке проверяйте снятые изображения на ЖК-экране.

# ISO: Установка чувствительности ISO для фотографий ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически. Сведения о чувствительности ISO во время видеозаписи см. на стр. 266 и 269.



1 Нажмите кнопку <ISO> (ⓘ).



2 Установите чувствительность ISO.

- Следя за индикацией в видоискателе или на ЖК-экране, кнопками <◀> <▶> или диском <ⓘ> выберите требуемую чувствительность ISO, затем нажмите кнопку <SET>.
- Чувствительность ISO может задаваться в диапазоне ISO 100 – 25600.
- Если выбрано значение [AUTO], чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 153).
- На экране [📷2: 📷Чувствительность ISO] (показан слева) чувствительность ISO [AUTO] можно задавать кнопкой <INFO>.



## Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
ISO 100 – ISO 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше эффективная дальность действия вспышки (стр. 204).
ISO 400 – ISO 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 – ISO 25600, H	В помещении при слабом освещении или ночью	

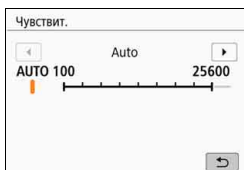
\* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.

- Задание также возможно с помощью пункта [📷2: 📷Чувствительность ISO].
- Если в разделе [📷4: Пользоват. функции (C.Fn)] в параметре [2: Расширение диапазона ISO] выбрано значение [1: Вкл.], можно также выбрать значение «H» (эквивалент ISO 51200) (стр. 390).



- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] в параметре [**4: Приоритет светов**] выбрано значение [**1: Разрешен**], выбрать чувствительность ISO 100 и «**H**» (эквивалент ISO 51200) невозможно (стр. 391).
- Съемка при высокой температуре может привести к повышенной зернистости изображений. Длительные выдержки также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.
- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.
- При съемке в условиях, способствующих возникновению большого количества шумов, таких как сочетание высокой чувствительности ISO, высокой температуры и длительной выдержки, изображения могут не записываться должным образом.
- Поскольку «**H**» (эквивалент ISO 51200) является расширенным значением чувствительности ISO, становятся более заметными шумы (световые точки, полосы и т. п.) и нарушения цветопередачи, и разрешение будет ниже, чем при стандартной настройке.

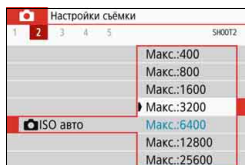
## Автоматическая настройка чувствительности ISO: ISO [AUTO]



- Если для чувствительности ISO задано значение [**AUTO**], при наполовину нажатой кнопке спуска затвора в видоискателе и на ЖК-экране отображается фактическое значение чувствительности ISO.
- При установке [**AUTO**] чувствительность ISO отображается с шагом в 1 ступень. Однако фактически чувствительность ISO устанавливается более точно. Вследствие этого в информации о съемке (стр. 373) можно встретить такие значения чувствительности, как ISO 125 или ISO 640.

## **MENU** Установка максимальной чувствительности ISO для режима [AUTO]☆

Для режима «ISO авто» можно задать максимальную чувствительность ISO в диапазоне 400–25600.




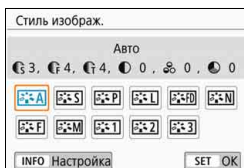
На вкладке [2] выберите пункт [ISO авто], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

## Выбор стиля изображения ☆

Просто выбирая заранее заданный стиль изображения, можно получать эффекты, хорошо соответствующие задуманному настроению фотографии или объекту съемки.



- 1 **Нажмите кнопку <▼  >.**
  - ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



- 2 **Выберите стиль изображения.**
  - Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
  - ▶ Будет установлен стиль изображения.



Стиль изображения можно также задать с помощью пункта [CAMERA 3: Стиль изображ.].

## Характеристики стиля изображения

### Авто

Цветовые тона автоматически корректируются в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.



Если желаемого цветового тона не удалось достигнуть при выборе [Авто], используйте другой стиль изображения.

### Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

## Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [**Цветовой тон**] (стр. 159), можно настроить оттенок кожи.

## Пейзаж

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

## Подробное

Подходит для детальной передачи контуров и текстур объекта. Яркость цветов немного увеличивается.

## Натуральное


Предназначен для пользователей, которые предпочитают обрабатывать изображения при помощи компьютера. Обеспечивает естественные цвета с приглушенными тонами и умеренными яркостью и насыщенностью.


## Точное

Предназначен для пользователей, которые предпочитают обрабатывать изображения при помощи компьютера. Если объект снят при естественном освещении при цветовой температуре 5200 К, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Обеспечивает приглушенные тона с умеренными яркостью и насыщенностью.

## Монохромное

Служит для создания черно-белых изображений.

 Черно-белые изображения JPEG невозможно преобразовать в цветные. Когда снова потребуется снимать цветные фотографии, обязательно убедитесь, что настройка [**Монохромное**] отключена.

 Можно задать, чтобы в видеискателе камеры отображался значок <!>, если установлен стиль [**Монохромное**] (стр. 395).

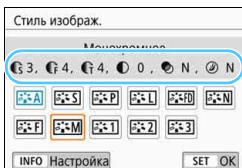
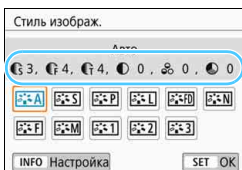
## Пользов. 1–3

Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например [**Портрет**], [**Пейзаж**], файл стиля изображения и т. п., и настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 161). Для любого ненастроенного пользовательского стиля изображения действуют те же настройки по умолчанию, что и для стиля изображения [**Авто**].



## СИМВОЛЫ

На экране выбора стиля изображения имеются значки параметров [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] (для настройки [Резкость]), а также [Контрастность] и других параметров. Числа указывают значения этих параметров для соответствующего стиля изображения.



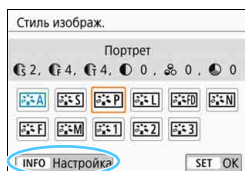
## СИМВОЛЫ

	Резкость	
		Степень
		Четкость
		Порог. знач.
	Контрастность	
	Насыщенность	
	Цветовой тон	
	Эффект фильтра (Монохромное)	
	Тонирование (Монохромное)	

При видеосъемке для обоих параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] отображается « \* ». Параметры [Четкость] и [Порог. знач.] не применяются к видеозаписям.

## Настройка стиля изображения ☆

Можно настроить стиль изображения. Можно изменять или настраивать заданные по умолчанию значения параметров стилей изображений, таких как [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] для настройки [Резкость], а также [Контрастность] и других параметров. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [Монохромное] см. на стр. 160.

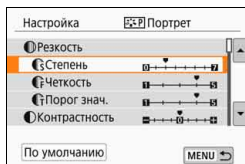


### 1 Нажмите кнопку <▼>.

- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.

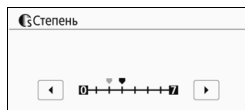
### 2 Выберите стиль изображения.

- Выберите стиль изображения и нажмите кнопку <INFO>.



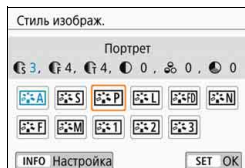
### 3 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, [Степень] для настройки [Резкость]), затем нажмите кнопку <SET>.
- Настройки и эффекты см. на стр. 159.



### 4 Задайте значение параметра.

- Кнопками <◀> <▶> настройте эффект параметра, затем нажмите кнопку <SET>.
- Для сохранения настроенных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Значения настроек параметров, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.



## Значения параметров и их влияние

Резкость			
	Степень	0: Слабое выделение контуров	7: Сильное выделение контуров
	Четкость * <sup>1</sup>	1: Высокая	5: Зернистая
	Порог. знач. * <sup>2</sup>	1: Низкое	5: Высокое
	Контрастность	-4: Низкая контрастность	+4: Высокая контрастность
	Насыщенность	-4: Низкая насыщенность	+4: Высокая насыщенность
	Цветовой тон	-4: Красноватый оттенок кожи	+4: Желтоватый оттенок кожи

\*1: Задаёт четкость выделяемых контуров. Чем меньше значение, тем мельче выделяемые контуры.

\*2: Задаёт степень выделения контуров на основе разности контрастности объекта и окружающей области. Чем меньше число, тем больше степень выделения контуров при небольшом различии контрастности. Однако при низких значениях более заметны шумы.

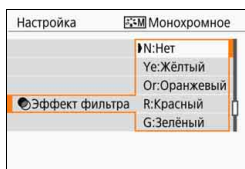


- Для видеосъемки задание параметров [Четкость] и [Порог. знач.] для настройки [Резкость] невозможно (они не отображаются).
- Выбрав на шаге 3 пункт [По умолчанию], можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите этот стиль и произведите съемку.

## Настройка стиля «Монохромное»

Помимо рассмотренных на предыдущей странице эффектов, таких как [Контрастность] или [Степень], [Четкость] и [Порог. знач.] настройки [Резкость], можно также задать [Эффект фильтра] и [Тонирование].

### Эффект фильтра



Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Жёлтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Or: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зелёный	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

С увеличением настройки [Контрастность] эффект фильтра становится более выраженным.

### Тонирование



Применяя тонирование, можно создать монохромное изображение выбранного цвета. Полезно для создания более эффектных изображений.

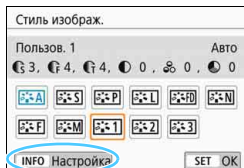
Предусмотрены следующие значения: [N:Нет], [S:Сепия], [B:Голубое], [P:Пурпурное] или [G:Зелёное].

## 🔍 Регистрация стиля изображения ☆

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [Портрет] или [Пейзаж], настроить его параметры в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [Пользов. 1], [Пользов. 2] или [Пользов. 3]. Это удобно, если требуется заранее задать несколько стилей изображения с разными настройками. Здесь также можно настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 474).

### 1 Нажмите кнопку <▼ 🔍 >.

- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



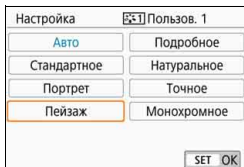
### 2 Выберите [Пользов. \*].

- Выберите [Пользов. \*], затем нажмите кнопку <INFO>.



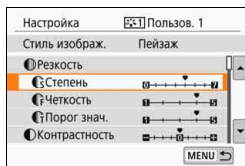
### 3 Нажмите кнопку <SET>.

- Выбрав [Стиль изображ.], нажмите кнопку <SET>.



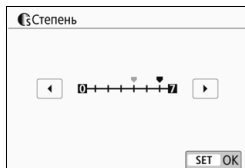
### 4 Выберите базовый стиль изображения.

- Выберите базовый стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (ПО EOS), выберите здесь стиль изображения.



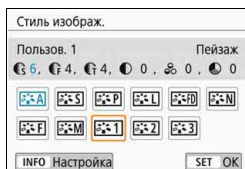
## 5 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, **[Степень]** для настройки **[Резкость]**), затем нажмите кнопку **<SET>**.



## 6 Задайте значение параметра.

- Кнопками **<◀>** **<▶>** настройте эффект параметра, затем нажмите кнопку **<SET>**.  
 Подробные сведения см. в разделе «Настройка стиля изображения» (стр. 158–160).



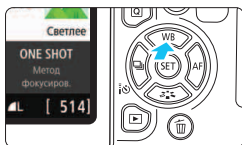
- Для регистрации настроенных значений параметров нажмите кнопку **<MENU>**. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Базовый стиль изображения отображается справа от пункта **[Пользов. \*]**.

- Если для варианта **[Пользов. \*]** уже зарегистрирован стиль изображения, при изменении на шаге 4 базового стиля изображения настройки параметров зарегистрированного ранее пользовательского стиля изображения сбрасываются.
- При выполнении команды **[Сброс всех настроек камеры]** в меню **[4: Сбросить настройки]** (стр. 323) для всех стилей и настроек пунктов **[Пользов. \*]** восстанавливаются значения по умолчанию. Для стилей изображения, зарегистрированных в камере с помощью программы EOS Utility (ПО EOS), значения по умолчанию восстанавливаются только для измененных параметров.

- Для съемки с зарегистрированным стилем изображения выберите в соответствии с указаниями шага 2 на стр. 155 пункт **[Пользов. \*]**, затем произведите съемку.
- Описание процедуры регистрации файла изображения в камере см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

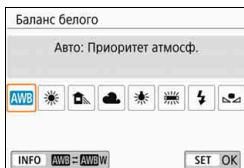
## WB: Соответствие источнику света <sup>☆</sup>

Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWBw] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удастся получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта. В режимах базовой зоны автоматически задается значение [AWB] (Приоритет атмосферы). (В режиме <Ψf> устанавливается значение [AWBw] (Приоритет белого).)



### 1 Нажмите кнопку <▲ WB>.

▶ Откроется экран [Баланс белого].



### 2 Выберите настройку баланса белого.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- На экране для выбранного баланса белого <☀>, <🏠>, <☁>, <🌞> и <⚡> отображается «Около \*\*\*\*К» — это соответствующая устанавливаемая цветовая температура в градусах Кельвина.



Этот параметр можно также задать с помощью пункта меню [📷 3: Баланс белого].

## Баланс белого

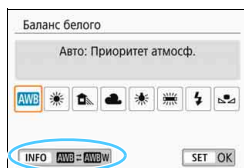
Для человеческого глаза белый объект выглядит белым независимо от типа освещения. В случае цифровых камер белый цвет для базовой цветокоррекции определяется в зависимости от цветовой температуры освещения; затем цвета настраиваются программно, чтобы белые области выглядели белыми. Эта функция позволяет снимать изображения с естественными оттенками цветов.

## AWB Автоматический баланс белого

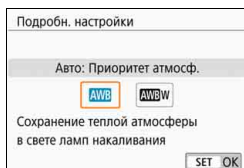
Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания. Выбрав настройку [AWBw] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения. Для соответствия автоматическому балансу белого предыдущих моделей камер EOS выбирайте вариант [AWB] (Приоритет атмосферы).

**1 Нажмите кнопку <▲ WB>.**  
▶ Откроется экран [Баланс белого].

**2 Выберите [AWB].**  
● При выбранном значке [AWB] нажмите кнопку <INFO>.



**3 Выберите требуемый вариант.**  
● Выберите значение [Авто: Приоритет атмосф.] или [Авто: Приоритет белого], затем нажмите кнопку <SET>.



**AWB** : Авто: Приоритет атмосферы

**AWBw** : Авто: Приоритет белого

### ⚠ Предупреждения для настройки [AWBw] (Приоритет белого)

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на сцене имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в случае [AWB] (Приоритет атмосферы).



## Ручной баланс белого

С помощью ручного баланса белого можно задать баланс белого для конкретного источника освещения на месте съемки. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.



### 1 Сфотографируйте объект белого цвета.

- Глядя в видоискатель, направьте пунктирный прямоугольник (изображенный на рисунке) на полностью белый объект.
- Сфокусируйтесь вручную и выполните съемку со стандартной экспозицией для белого объекта.
- Можно использовать любые настройки баланса белого.



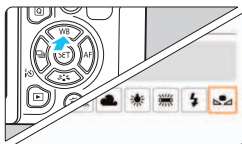
### 2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [M3] выберите пункт [Ручной ББ], затем нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



### 3 Импортируйте данные баланса белого.

- Выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [OK], после чего будет выполнен импорт данных.
- При повторном появлении меню закройте его, нажав кнопку **<MENU>**.



#### 4 Выберите настройку [☑] (Ручной).

- Нажмите кнопку <▲ WB>.
- Выберите настройку [☑] (Ручной), затем нажмите кнопку <SET>.

- Если экспозиция, полученная на шаге 1, значительно отличается от стандартной, возможно, что правильный баланс белого получен не будет.
- На шаге 3 невозможно выбрать следующие изображения: изображения, снятые со стилем изображения [Монохромное] (стр. 156), снятые с художественным фильтром, обработанные с художественным фильтром после съемки, кадрированные и снятые другой камерой.

- Пользовательский баланс белого, регистрируемый с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 474), регистрируется в пункте [☑]. При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для персонального баланса белого, удаляются.

## WB Регулировка цветового тона для источника света ☆

Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.

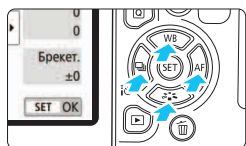
Эта функция предназначена для пользователей, имеющих опыт работы с фильтрами преобразования цветовой температуры и цветокомпенсации.

### Коррекция баланса белого



#### 1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

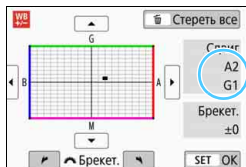
- На вкладке [3] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран коррекции баланса белого/брекетинга баланса белого.



#### 2 Установите коррекцию баланса белого.

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, А — янтарный, М — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменяется в сторону цвета, к которому смещена точка.
- Справа на экране индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига и величину коррекции соответственно.
- При нажатии кнопки <☒> все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

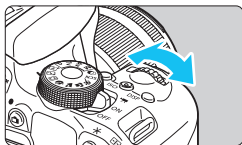
Пример настройки: A2, G1



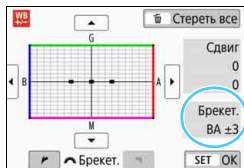
- В камере можно задать, чтобы в видеискателе и на ЖК-экране отображался значок <!>, если задана коррекция баланса белого (стр. 395).
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен приibl. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения цветовой температуры, используемая, например, для плотности фильтров преобразования цветовой температуры.)

## Автоматический брекетинг баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлениях синий/янтарный и пурпурный/зеленый. Эта функция называется брекетингом баланса белого (ББ-Брек.). Брекетинг баланса белого возможен до  $\pm 3$  ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг В/А,  $\pm 3$  уровня



### Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска  $\langle \text{☀} \rangle$  вид метки  $\langle \blacksquare \rangle$  на экране изменяется на  $\langle \blacksquare \blacksquare \blacksquare \rangle$  (3 точки). Поворотом диска по часовой стрелке устанавливается брекетинг В/А, а поворотом против часовой стрелки — брекетинг М/Г.
- ▶ Расположенный справа индикатор «Брекет.» показывает направление брекетинга и величину коррекции.
- При нажатии кнопки  $\langle \text{☰} \rangle$  все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

### Порядок брекетинга

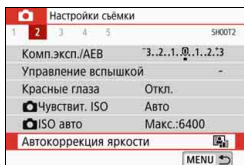
Брекетинг изображений организован в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (В) и 3. сдвиг в сторону янтарного (А) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (М) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

- В режиме брекетинга баланса белого уменьшается максимальная длина серии, а возможное количество снимков уменьшается приблизительно до 1/3 от обычного количества.
- Поскольку для каждого снимка записываются три кадра, запись на карту занимает больше времени.

- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и АЕВ. Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать АЕВ, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Во время съемки в режиме Live View значок баланса белого мигает.
- «Брек.» обозначает брекетинг.

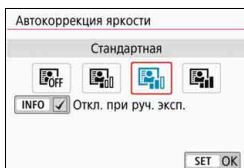
## MENU Автокоррекция яркости и контрастности ☆

Если изображение получается темным или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию — **[Стандартная]**. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения. В режимах базовой зоны автоматически устанавливается значение **[Стандартная]**.



### 1 Выберите **[Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости]**.

- На вкладке **[2]** выберите пункт **[Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости]**, затем нажмите кнопку **<SET>**.



### 2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **<SET>**.

### 3 Произведите съемку.

- Изображение записывается с яркостью и контрастностью, скорректированными требуемым образом.



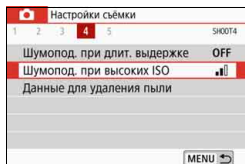
- Если в меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]** для параметра **[4: Приоритет светов]** задано значение **[1:Разрешен]**, для параметра **[Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости]** автоматически устанавливается значение **[Запрещена]**.
- Если установлено любое другое значение, кроме **[Запрещена]**, и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение **[Запрещена]**.
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.



Если при выполнении шага 2 была нажата кнопка **<INFO>** и снят флажок **[✓]** для значения **[Откл. при руч. эксп.]**, функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) может быть установлена в режиме **<M>**.

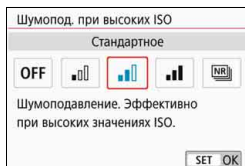
## Шумоподавление при высоких значениях ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При съемке с низкими значениями чувствительности ISO возможно еще большее уменьшение шумов в тенях. Измените параметры в соответствии с уровнем шума.



### 1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [4] выберите [Шумопод. при высоких ISO], затем нажмите <SET>.



### 2 Установите уровень.

- Выберите требуемый уровень шумоподавления и нажмите <SET>.

### • [NR]: Шумопод.при серийн.съемке]

Применяется шумоподавление с качеством изображения выше, чем [Сильное]. Для съемки одной фотографии делается серия из четырех кадров, которые затем совмещаются и объединяются в одно изображение JPEG.

Если задано качество записи изображений **RAW** или **RAW + L**, невозможно установить значение [Шумопод.при серийн.съемке].

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

Можно задать, чтобы в видоискателе камеры отображался значок <!>, если задано шумоподавление при серийной съемке (стр. 395).

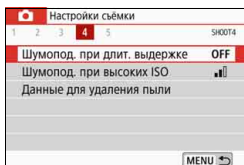


### Если задана настройка [Шумопод. при серийн. съёмке]

- При существенном сдвиге изображения в результате сотрясения камеры эффект шумоподавления может снижаться.
- Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
- В случае съемки движущегося объекта за ним могут появиться остаточные следы.
- Объединение может не произойти должным образом при съемке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских одно-тонных изображений.
- Если при съемке серии из четырех кадров яркость объекта изменяется, это может привести к неправильной экспозиции снимка.
- После съемки может потребоваться заметное время для записи изображения на карту после обработки с целью уменьшения шумов и объединения изображений. Во время обработки изображений в видеоскителе отображается сообщение «buSY», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Невозможно использовать автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) и брекетинг баланса белого.
- Если заданы [📷4: Шумопод. при длит. выдержке], АЕВ или брекетинг баланса белого, задать [Шумопод. при серийн. съёмке] невозможно.
- Для параметра [Искажение] автоматически устанавливается значение [Отключить].
- Съемка со вспышкой невозможна. Однако подсветка для AF будет включаться в соответствии с настройкой параметра [5: Включение лампы помощи AF] в меню [🔧4: Пользовател. функции (C.Fn)].
- Для длительных ручных выдержек невозможно задать режим [Шумопод. при серийн. съёмке].
- При выключении питания, а также при переключении в режим базовой зоны, режим длительной ручной выдержки или режим видеосъемки значение данного параметра автоматически изменится на [Стандартное].
- [📷4: Данные для удаления пыли] установить невозможно.

## Шумоподавление при длительной выдержке

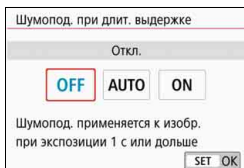
Шумоподавление возможно для изображений, снятых с выдержкой в 1 с и более.




1

### Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [📷4] выберите [Шумопод. при длит. выдержке], затем нажмите <SET>.



## 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <  >.

### • [Авто]

Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка **[Авто]** достаточно эффективна в большинстве случаев.

### • [Вкл.]

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка **[Вкл.]** позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке **[Авто]**.

## 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

- Если задано значение **[Авто]** или **[Вкл.]**, процесс шумоподавления после съемки может занимать столько же времени, сколько само экспонирование. Съемка следующего изображения до завершения процесса шумоподавления невозможна.
- Изображения, снятые при чувствительности ISO 1600 или выше, могут выглядеть более зернистыми при настройке **[Вкл.]**, чем при настройке **[Откл.]** или **[Авто]**.
- Если задано значение **[Авто]** или **[Вкл.]**, и выполняется съемка с длительной выдержкой с отображением изображения в режиме Live View, во время выполнения шумоподавления отображается значок «**BUSY**». Изображение в режиме Live View не появится, пока не завершится процедура шумоподавления. (Съемка следующего изображения невозможна).



## MENU Коррекция аберрации объектива, связанной с оптическими характеристиками ☆

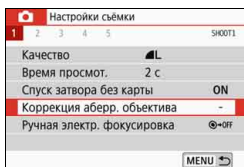
Падение освещенности на периферии — это оптическая характеристика объективов, приводящая к затемнению углов изображения. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется хроматической аберрацией. Искажения изображения, возникающие из-за оптических характеристик объектива, называются искажениями. Уменьшение резкости изображения из-за диафрагмы называется дифракцией. Такие аберрации объектива могут быть исправлены.

По умолчанию для параметров [Корр. перифер. освещ.], [Корр. хром. аберрации] и [Коррекция дифракции] задано значение [Включить], а для параметра [Коррекция искажений] задано значение [Отключить].

Если данные для коррекции искажений объектива зарегистрированы (сохранены) в камере, коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации и коррекция дифракции применяются даже в режимах базовой зоны.

Если на экране настройки отображается сообщение [Данные для коррекции недоступны] или значок [🚫], значит в камере не зарегистрированы данные коррекции для соответствующего объектива. См. раздел «Данные для коррекции искажений объектива» на стр. 177.

### Коррекция периферийной освещенности

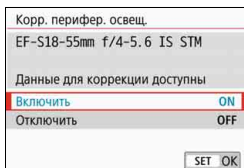


#### 1 Выберите [Коррекция абerr. объектива].


- На вкладке [1] выберите [Коррекция абerr. объектива], затем нажмите < (SET) >.



#### 2 Выберите [Корр. перифер. освещ.].




### 3 Выберите [Включить].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <  >.

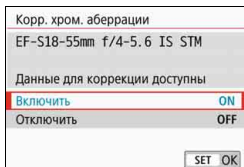
### 4 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

- ⓘ В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- При использовании увеличения во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности на экране не отражается.

 Применяемая величина коррекции будет немного ниже максимальной величины коррекции, которую можно применить с помощью программы Digital Photo Professional (программное обеспечение EOS, стр. 474).

## Коррекция хроматической аберрации



**1 Выберите [Корр. хром. аберрации].**

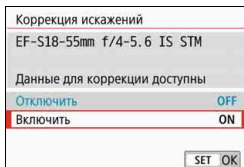
**2 Выберите [Включить].**

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.

**3 Произведите съемку.**

- Изображение будет записано со скорректированной хроматической аберрацией.

## Коррекция искажений



**1 Выберите [Коррекция искажений].**

**2 Выберите [Включить].**

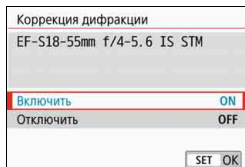
- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить], затем нажмите <SET>.

**3 Произведите съемку.**

- Изображение будет записано со скорректированным искажением.

- Так как применяется коррекция искажений, камера записывает более узкую область изображения, чем та, которая отображается в видоискателе. (Изображение немного обрезается по периферии, и разрешение выглядит немного сниженным.)
- Коррекция искажений отражается в записанном изображении, но не видна в видоискателе во время съемки.
- Коррекцию искажений невозможно задать при видеосъемке или в случае использовании шумоподавления при серийной съемке.
- Использование коррекции искажений при съемке в режиме Live View слегка меняет угол обзора.
- При увеличении изображения во время съемки в режиме Live View коррекция искажений не применяется к отображаемому изображению. Поэтому при увеличении периферийной части изображения могут отображаться части изображения, которые не будут записаны.
- К изображениям с примененной коррекцией искажений не добавляются данные для удаления пыли (стр. 329). Кроме того, при просмотре изображений не отображаются точки AF (стр. 376).

## Коррекция дифракции



**1** Выберите [Коррекция дифракции].


**2** Выберите [Включить].

- Выберите значение [Включить], затем нажмите < **SET** >.

**3** Произведите съемку.

- Изображение записывается с коррекцией дифракции.

- В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- Коррекция дифракции не применяется к изображению в режиме Live View.
- Для видеосъемки параметр [Коррекция дифракции] не отображается. (Коррекция невозможна.)

 Функция «коррекция дифракции» помимо дифракции также корректирует снижение разрешения из-за фильтра нижних частот и т. п. Поэтому коррекция эффективна даже при почти полностью открытой диафрагме.

## Данные для коррекции искажений объектива

Данные для коррекции искажений объектива регистрируются (сохраняются) в камере. Если выбрано значение **[Включить]**, коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации, коррекция искажений и коррекция дифракции применяются автоматически.

С помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 474) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации». Если данные для коррекции содержатся в объективе, зарегистрировать эти данные в камере не требуется.

## Предупреждения по использованию коррекции искажений объектива

- Коррекцию периферийной освещенности, хроматической аберрации, искажений и дифракции невозможно применить к уже снятым изображениям JPEG.
- В случае объективов других производителей (не Canon) для коррекций рекомендуется задавать настройку **[Отключить]**, даже если отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- Величина коррекции уменьшается (кроме коррекции дифракции), если для используемого объектива нет информации о расстоянии съемки.

## Примечания по коррекции искажений объектива

- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от используемого объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Если эффект коррекции не виден, увеличьте изображение после съемки и проверьте снова.
- Коррекцию можно применять даже при установленном экстендере или конвертере Life Size Converter.
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения **[Отключить]** (кроме коррекции дифракции).
- В режимах базовой зоны коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации и коррекция дифракции применяются автоматически. Коррекция искажений автоматически применяется только в режиме **< iiii >**.

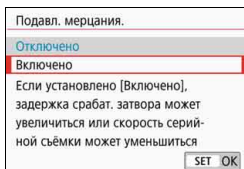
## MENU Подавление мерцания ☆

При съемке изображений с короткой выдержкой при таких источниках освещения, как флуоресцентные лампы, мигание этих ламп приводит к мерцанию, и экспозиция изображения по вертикали может быть неровной. Если в таких условиях используется серийная съемка, неровная экспозиция или цвета могут возникнуть на всех изображениях. Если эта функция используется при съемке с видоискателем, камера определяет частоту мигания источника освещения и делает снимок, когда воздействие мерцания на экспозицию или цветовой тон минимально.



### 1 Выберите [Подавл. мерцания.].

- На вкладке [5] выберите [Подавл. мерцания.] и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .



### 2 Выберите [Включено].

### 3 Произведите съемку.

- Съемка производится с уменьшением неравномерности экспозиции или цветового тона, вызванной мерцанием.



- Если установлено значение [Включено] и съемка производится при мерцающем источнике света, задержка срабатывания затвора может быть больше. Кроме того, может снизиться скорость серийной съемки, а интервал съемки может стать неравномерным.
- Данная функция не работает при съемке с блокировкой зеркала, при съемке в режиме Live View или при видеосъемке.
- Если в режиме  $\langle P \rangle$  или  $\langle Av \rangle$  выдержка изменяется во время серийной съемки или вы делаете несколько снимков одной сцены с различными выдержками, цветовой тон может быть неправильным. Чтобы избежать неправильного цветового тона, используйте режим  $\langle Tv \rangle$  или  $\langle M \rangle$  с фиксированной выдержкой.
- Цветовой тон снимков, сделанных со значением [Включено] параметра [Подавл. мерцания.], может отличаться от цветового тона снимков, сделанных со значением [Отключено].
- Мерцание с частотой, отличной от 100 Гц или 120 Гц, не распознается. Кроме того, если частота мерцания источника света изменяется во время серийной съемки, воздействие мерцания невозможно уменьшить.

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**10: Блокировка зеркала**] задано значение [**1:Разрешена**], для настройки [**Подавл. мерцания.**] автоматически устанавливается значение [**Отключено**].
- Если объект съемки находится на темном фоне или на изображении присутствует яркий свет, мерцание может распознаваться неправильно.
- При определенных типах освещения камера не может уменьшить эффекты мерцания, даже если в видоискателе отображается значок < **Flicker!** >.
- В зависимости от источника освещения, обнаружение мерцания может работать неправильно.
- При изменении компоновки кадра значок < **Flicker!** > может периодически появляться и исчезать.
- В зависимости от источников освещения или условий съемки, ожидаемый результат может быть не достигнут даже при использовании данной функции.

- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Если в видоискателе не отображается значок < **Flicker!** >, задайте значение [**Показать**] для параметра [**Обнаружение мерцания**] в меню [**4: Отображение в видоискателе**] (стр. 75). При съемке с подавлением мерцания будет отображаться значок < **Flicker!** >. Если источник света не мигает или мерцание не обнаружено, значок < **Flicker!** > не отображается.
- Если для параметра [**Обнаружение мерцания**] задано значение [**Показать**], а для параметра [**Подавл. мерцания.**] задано значение [**Отключено**], при экспозамере с мигающим источником освещения для предупреждения начинает мигать значок < **Flicker!** >. Перед съемкой рекомендуется установить значение [**Включено**].
- В режимах базовой зоны значок < **Flicker!** > не отображается, но при съемке влияние мерцания уменьшается.
- Подавление мерцания также работает при съемке со вспышкой. Однако при съемке с беспроводной вспышкой результат может отличаться от ожидаемого.



## MENU Установка диапазона воспроизведения цветов ☆

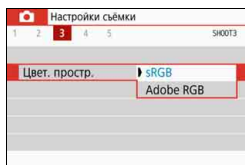
Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовым пространством». В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB. В режимах базовой зоны пространство [sRGB] задается автоматически.

### 1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [CAM3] выберите пункт [Цвет. простр.] и нажмите кнопку < (SET) >.

### 2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [sRGB] или [Adobe RGB], затем нажмите кнопку < (SET) >.



## Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.

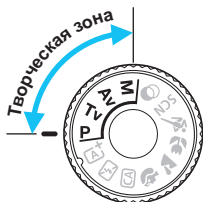


- Если фотография была снята в цветовом пространстве Adobe RGB, первым символом имени файла будет символ подчеркивания «\_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации».



# 5

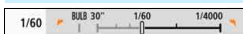
## Дополнительные операции для получения фотоэффектов



В режимах творческой зоны можно изменять различные настройки камеры для получения разнообразных результатов съемки за счет выбора выдержки затвора и/или величины диафрагмы, настройки требуемой экспозиции и т. д.

- Значок ☆ в верхней части страницы справа от заголовка указывает, что функция доступна только в режимах творческой зоны.
- Если нажать кнопку спуска затвора наполовину, а затем отпустить, настройки экспозиции будут отображаться в видоискателе еще в течение прибл. 4 с (🕒4) за счет функции таймера замера экспозиции.
- Сведения о функциях, настраиваемых в каждом режиме съемки, см. на стр. 422.

### 🔍 Указатель главного диска управления



Значок указателя <🔍>, отображаемый вместе с выдержкой или настройкой диафрагмы, означает, что соответствующую настройку можно изменять диском <🕒>.

## Р: Программная АЕ

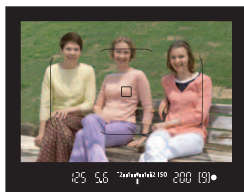
Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной АЕ.

\* <P> означает «программа».

\* АЕ означает «автоэкспозиция».



**1 Поверните диск установки режима в положение <P>.**



**2 Сфокусируйтесь на объект.**

- Смотря в видоискатель, наведите точку AF на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ По достижении фокусировки в правой нижней части видоискателя загорается индикатор фокусировки <●> (в режиме покадрового AF).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются в видоискателе.



**3 Проверьте изображение на экране.**

- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.

**4 Произведите съемку.**

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Если на шаге 1 отображается описание режима съемки, нажмите <SET>, чтобы скрыть его (стр. 56).

## Рекомендации по съемке

- **Измените чувствительность ISO. Используйте встроенную вспышку.**

В соответствии с объектом и имеющимся уровнем освещенности можно изменить чувствительность ISO (стр. 152) или использовать встроенную вспышку (стр. 204). В режиме <P> встроенная вспышка не срабатывает автоматически. Поэтому в случае съемки в помещении или при недостаточной освещенности нажмите кнопку <⚡> (вспышка), чтобы поднять встроенную вспышку.

- **Измените программу с помощью сдвига программы.**

После нажатия кнопки спуска затвора наполовину поверните диск <☀> для изменения комбинации (программы) выдержки затвора и величины диафрагмы. После съемки кадра сдвиг программы автоматически отменяется. Сдвиг программы невозможен при съемке со вспышкой.



- Если мигают выдержка «30"» и самая малая величина диафрагмы, это означает недоэкспонирование. Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Мигание значения выдержки «4000» и самого большого диафрагменного числа означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO.



### Различия между <P> и <A+> (Интеллектуальный сценарный режим)

В режиме <A+> многие функции, такие как режим AF и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. Однако в режиме <P> автоматически устанавливается только выдержка и величина диафрагмы. В нем можно свободно задавать настройку режима AF, режима замера экспозиции и других функций (стр. 416).

## Tv: Передача движения объекта

При помощи режима <Tv> (AE с приоритетом выдержки) на диске установки режима можно получить требуемую степень резкости или смазывания на снимке динамического сюжета.

\* <Tv> означает значение времени.



Эффект размытости, создающий ощущение движения (Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамического сюжета (Короткая выдержка: 1/2000 с)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



**2** Установите требуемую выдержку.

- Рекомендации по установке выдержки см. в разделе «Рекомендации по съемке» на следующей странице.
- При повороте диска <⚙> по часовой стрелке выдержка уменьшается, при повороте против часовой стрелки — увеличивается.



**3** Произведите съемку.

- После фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора производится съемка при установленном значении выдержки.



### Индикация выдержки



ЖК-экран показывает значение выдержки затвора в виде дроби. Однако в видоискателе отображается только знаменатель. «0"5» означает 0,5 с, «15"» означает 15 с.

## Рекомендации по съемке

- Четкие снимки динамичного сюжета**  
 Установите короткую выдержку, например от 1/4000 до 1/500 с, в зависимости от скорости движения объекта.
- Эффект размытия при съемке ребенка или животного, создающий ощущение быстрого движения**  
 Используйте средние значения выдержки, например от 1/250 до 1/30 с. Сопровождайте движущийся объект, глядя в видоискатель, и нажмите кнопку спуска затвора для съемки. При использовании телеобъектива держите камеру неподвижно для предотвращения ее сотрясения.
- Размытие изображения реки или фонтана**  
 Используйте длительные выдержки от 1/30 с. Во избежание сотрясения камеры при съемке с рук установите камеру на штатив.
- Установите выдержку таким образом, чтобы индикация диафрагмы не мигала.**

Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора изменить выдержку, когда отображается значение диафрагмы, значение диафрагмы также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количество света, попадающего на датчик изображения). Если при этой операции величина диафрагмы выйдет из доступного диапазона, она будет мигать, показывая, что невозможно установить стандартную экспозицию.



При слишком темной экспозиции будет мигать максимальное значение диафрагмы (минимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск  против часовой стрелки, чтобы увеличить выдержку, или увеличьте значение чувствительности ISO. При слишком светлой экспозиции будет мигать минимальное значение диафрагмы (максимальное диафрагменное число). В этом случае поверните диск  по часовой стрелке, чтобы уменьшить выдержку, или уменьшите значение чувствительности ISO.

## Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции основного объекта при съемке со вспышкой мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с автоматически заданным значением диафрагмы (автоматическая вспышка). Обратите внимание, что доступные значения выдержки затвора будут ограничены диапазоном от 1/200 до 30 с.

# Av: Изменение глубины резкости

Для получения размытого фона или для получения резкого изображения ближних и удаленных объектов поверните диск установки режима в положение <Av> (AE с приоритетом диафрагмы) для настройки глубины резкости (диапазона приемлемой фокусировки).

\* <Av> означает «Величина диафрагмы» (размер отверстия диафрагмы объектива).



Размытый фон

(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)



Резкий передний и задний план

(С большим диафрагменным числом: f/32)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Av>.



**2** Установите требуемую диафрагму.

- Чем больше диафрагменное число, тем больше глубина резкости, т.е. тем большая резкость достигается одновременно для ближнего и дальнего планов.
- При повороте диска <☀> по часовой стрелке диафрагменное число увеличивается (уменьшается отверстие диафрагмы), при повороте влево — уменьшается (увеличивается отверстие диафрагмы).



**3** Произведите съемку.

- После фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора производится съемка при установленной величине диафрагмы.



## Индикация величины диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Диафрагменные числа будут различаться в зависимости от объектива. Если на камеру не установлен объектив, отображается величина диафрагмы «00».




## Рекомендации по съемке


- Обратите внимание, что при съемке с большим диафрагменным числом или при недостаточном освещении резкость может снижаться вследствие сотрясения камеры.**

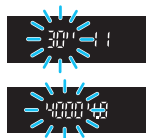
При больших значениях диафрагменного числа используются большие выдержки. В условиях слабого освещения величина выдержки может достигать 30 с. В этом случае следует увеличить чувствительность ISO и установить камеру на штатив.
- Глубина резкости зависит не только от значения диафрагмы, но и от используемого объектива и расстояния до объекта съемки.**

Для широкоугольных объективов характерна большая глубина резкости (диапазон приемлемой фокусировки впереди и позади точки фокусировки), поэтому при их использовании для получения резкого изображения переднего и заднего плана нет необходимости устанавливать большое значение диафрагменного числа. Напротив, для телеобъектива характерна меньшая глубина резкости. И чем меньше расстояние до объекта, тем меньше глубина резкости. Чем больше расстояние до объекта, тем больше глубина резкости.
- Задайте такое значение диафрагмы, чтобы в видоискателе не мигала индикация выдержки.**

Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора изменить величину диафрагмы, когда отображается выдержка, выдержка также изменится для сохранения постоянной экспозиции (количества света, достигающего датчика изображения). Если при этой операции выдержка выйдет из доступного диапазона, ее индикация будет мигать, показывая, что невозможно установить стандартную экспозицию.

Если снимок будет слишком темным, индикация выдержки «30"» (30 с) будет мигать. В этом случае поверните диск  против часовой стрелки, чтобы уменьшить диафрагменное число, или увеличьте значение чувствительности ISO.

Если снимок будет слишком светлым, индикация выдержки «4000» (1/4000 с) будет мигать. В этом случае поверните диск  по часовой стрелке, чтобы увеличить диафрагменное число, или уменьшите значение чувствительности ISO.



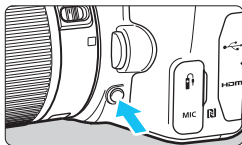
## ⚡ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции при съемке со вспышкой мощность вспышки контролируется автоматически в соответствии с заданным значением диафрагмы (автоматическая вспышка). Выдержка затвора будет установлена автоматически в пределах от 1/200 до 30 с в соответствии с яркостью сцены.

При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматической вспышкой, а экспозиция заднего плана обеспечивается более длительной выдержкой, устанавливаемой автоматически. В результате объект и фон на изображении имеют стандартную экспозицию с определенной атмосферой (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке). Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Во избежание сотрясения камеры рекомендуется использовать штатив. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [📷2: Управление вспышкой] для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] следует установить значение [1/200-1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная.)] (стр. 212).

## Просмотр глубины резкости ☆

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому когда вы смотрите на сцену съемки через видоискатель или на ЖК-экране, вы видите малую глубину резкости.



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).

📷 Если при просмотре изображения в режиме Live View (стр. 230) удерживать нажатой кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно контролировать изменение глубины резкости при изменении диафрагмы.

# M: Ручная экспозиция

Можно установить требуемую выдержку и диафрагму вручную. Используя показания индикатора величины экспозиции в видоискателе, можно установить любое значение экспозиции. Этот способ называется ручной установкой экспозиции.




\* <M> означает «Ручной».





**1** Поверните диск установки режима в положение <M>.

**2** Установите чувствительность ISO (стр. 152).

**3** Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <  >.
- Для установки диафрагмы поворачивайте диск <  > при нажатой кнопке < Av  >.




< Av  > + <  >

Указатель стандартной экспозиции








Метка величины экспозиции

**4** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Установка экспозиции отображается в видоискателе.
- Проверьте метку величины экспозиции <  >, чтобы определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.

**5** Установите экспозицию и произведите съемку.

- Проверьте индикатор величины экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если величина экспозиции выходит за пределы  $\pm 2$  ступени от стандартной экспозиции, в крайней части индикатора величины экспозиции в видоискателе отображается значок <  > или <  >. (Если величина экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, на ЖК-экране отображается <  > или <  >.)

 Заданная настройка экспозиции не применяется при видеосъемке.

## Компенсация экспозиции с «ISO авто»

Если для съемки с ручной экспозицией установлена чувствительность ISO [AUTO], компенсацию экспозиции (стр. 196) можно установить следующим образом.

- [📷2: Комп.эксп./AEB]
- [5:Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов. 🌞)] в пункте [13: Функция кнопки SET] в меню [🔧4: Пользовател. функции (C.Fn)] (стр. 397)
- Быстрое управление (стр. 59)



- Если установлено «ISO авто», чувствительность ISO будет изменяться, чтобы обеспечить стандартную экспозицию при установленных значениях выдержки и диафрагмы. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции. В таком случае установите компенсацию экспозиции.
- Если используется вспышка и задана автоматическая установка ISO, компенсация экспозиции не применяется, даже если установлена величина компенсации экспозиции.

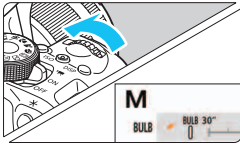


- Если на экране [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости] снят флажок [✓] в поле [Откл. при руч. эксп.], функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) можно установить даже в режиме <M> (стр. 169).
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку <✳>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- При нажатии кнопки <✳> и перестройке кадра индикатор величины экспозиции показывает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <✳>.
- Если компенсация экспозиции (стр. 196) была применена в режиме <P>, <Tv> или <Av>, уже заданная величина компенсации сохраняется при переключении в режим <M> с заданным значением «ISO авто».

## ⚡ Использование встроенной вспышки

Для получения правильной экспозиции основного объекта при съемке со вспышкой мощность вспышки будет установлена автоматически (автоматическая вспышка) в соответствии с вручную заданным значением диафрагмы. Обратите внимание, что доступные значения выдержки затвора будут ограничены диапазоном от 1/200 до 30 с или ручной длительной выдержкой.


## BULB: Длительные ручные выдержки



1'04

Истекшее время  
экспонирования

В режиме ручной длительной выдержки затвор остается открытым до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой. При помощи этой функции можно фотографировать фейерверки и другие сюжеты, требующие длительных выдержек.

В шаге 3 на стр. 191 поверните диск  влево, чтобы установить значение <BULB>. На ЖК-экране отображается истекшее время экспонирования.





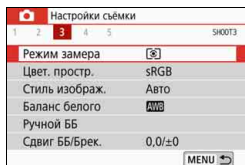
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Так как при длительной ручной выдержке изображение содержит больше шумов, чем обычно, оно может выглядеть немного зернистым.
- Если выбрано значение «ISO авто», устанавливается чувствительность ISO 400.
- Если при съемке с длительной ручной выдержкой одновременно используются автоспуск и блокировка зеркала, удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой (в течение суммарного времени задержки автоспуска и времени ручной выдержки). Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится.




- Снизить шум при длительной выдержке можно, установив для пункта [📷4: Шумопод. при длит. выдержке] значение [Авто] или [Вкл.] (стр. 171).
- Съемку с ручной длительной выдержкой рекомендуется производить с помощью штатива и дистанционного переключателя (продается отдельно, стр. 413).
- При съемке с ручной длительной выдержкой можно также использовать беспроводной пульт ДУ BR-E1 (продается отдельно, стр. 409) или пульт ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 412). При нажатии кнопки спуска затвора (кнопки передачи) на пульте ДУ ручная длительная выдержка включается немедленно или через 2 с. Для прекращения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.
- Индикацию истекшего времени экспонирования можно отключить, нажав кнопку <DISP>.

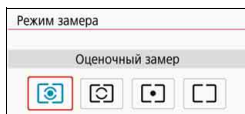
## Изменение режима замера экспозиции ☆

Предусмотрено четыре способа (режима замера) для измерения яркости объекта. Обычно рекомендуется использование оценочного замера. В режимах базовой зоны автоматически задается оценочный замер. (В режимах <SCN:  > и <C:  > устанавливается центрально-взвешенный замер.)



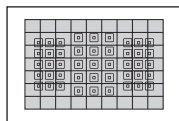
### 1 Выберите [Режим замера].

- На вкладке [3] выберите пункт [Режим замера], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите режим замера экспозиции.

- Выберите режим замера экспозиции и нажмите <SET>.



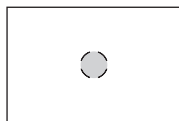
#### **Оценочный замер**

Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.



#### **Частичный замер экспозиции**

Удобен, когда вокруг объекта имеются значительно более яркие источники из-за контрового освещения и т. п. Серая область на рисунке слева показывает приблизительную область замера яркости для получения стандартной экспозиции.



#### **Точечный замер**

Удобен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Серая область на рисунке слева показывает приблизительную область замера яркости для получения стандартной экспозиции. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.



☐ **Центрально-взвешенный замер**

Результаты замера усредняются по всей сцене с большим весом в центре экрана. Данный режим замера экспозиции предназначен для опытных экспертов.



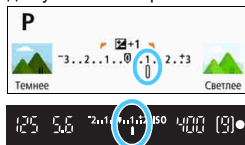
В режиме ☉ (Оценочный замер) экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки. В режимах ☐ (Частичный замер экспозиции), ◼ (Точечный замер) и ☐ (Центрально-взвешенный замер) экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксация не производится.)

## Установка требуемой компенсации экспозиции ☆

Если не удается получить правильную экспозицию (без вспышки), задайте компенсацию экспозиции. Данная функция может быть использована в режимах творческой зоны (кроме режима <M>). Величину компенсации экспозиции можно установить в интервале  $\pm 5$  ступеней\* с шагом 1/3 ступени. Информацию об установке компенсации экспозиции, если заданы режим <M> и автоматическая установка чувствительности ISO, см. на стр. 192.

\* При съемке в режиме Live View или видеосъемке или когда для параметра [☑2: Экран съёмки] задано значение [С указаниями] компенсацию экспозиции можно задавать в диапазоне  $\pm 3$  ступени.

Увеличенная экспозиция  
для увеличения яркости



Уменьшенная экспозиция  
для уменьшения яркости



### 1 Проверьте индикатор величины экспозиции.

- Нажмите кнопку спуска затвора (☉4) наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции в видоискателе или на ЖК-экране.

### 2 Установите значение компенсации.

- Если изображение слишком темное, поворачивайте диск <☉> по часовой стрелке при нажатой кнопке <Av/☒> (для увеличения экспозиции). Если изображение слишком яркое, поворачивайте диск <☉> против часовой стрелки при нажатой кнопке <Av/☒> (для уменьшения экспозиции).

### 3 Произведите съемку.

- Для отмены компенсации экспозиции восстановите для нее значение <☉>.

- Если для параметра [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Автокоррекция яркости] (стр. 169) установлено любое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции для более темного изображения.
- Заданная компенсация экспозиции не применяется при видеосъемке.

- При установке переключателя питания в положение <OFF> настройка компенсации экспозиции отменяется.
- Индикация величины компенсации экспозиции в видоискателе возможна только до  $\pm 2$  ступеней. Если величина компенсации экспозиции превышает  $\pm 2$  ступени, на индикаторе у крайнего значения отображается значок <◀> или <▶>.
- Если требуется задать компенсацию экспозиции более  $\pm 2$  ступеней, рекомендуется использовать функцию [☑2: Комп.эксп./AEB] (стр. 197).



## MENU Автоматический брекетинг экспозиции ☆

Эта функция является дополнением функции компенсации экспозиции, добавляя автоматическое варьирование экспозиции в диапазоне  $\pm 2$  ступени с шагом  $1/3$  ступени между тремя кадрами, как показано ниже. Можно выбрать оптимальную экспозицию. Эта функция называется АЕВ (автоматический брекетинг экспозиции).



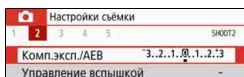
Стандартная экспозиция



Более темная экспозиция  
(Уменьшенная экспозиция)

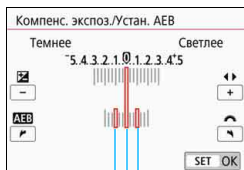


Более светлая экспозиция  
(Увеличенная экспозиция)



### 1 Выберите пункт [Комп.эксп./АЕВ].

- На вкладке [📷2] выберите [Комп.эксп./АЕВ], а затем нажмите <SET>.



### 2 Установите диапазон АЕВ.

- Дискон <🔧> установите диапазон АЕВ.
- Кнопками <◀> <▶> установите величину компенсации экспозиции. Если режим АЕВ используется в сочетании с компенсацией экспозиции, средняя экспозиция для режима АЕВ устанавливается с учетом величины компенсации экспозиции.
- Для этого нажмите <SET>.
- При нажатии кнопки <MENU> для выхода из меню в видоискателе отображается диапазон АЕВ.

Диапазон АЕВ



### 3 Произведите съемку.

- Сфокусируйтесь и полностью нажмите кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной экспозицией, с уменьшенной экспозицией и с увеличенной экспозицией.

## Отмена режима АЕВ

- Для отключения индикации диапазона АЕВ (установки значения 0) выполните шаги 1 и 2.
- Режим АЕВ будет также автоматически отменен при установке переключателя питания в положение <OFF>, после завершения зарядки встроенной вспышки и т. д.



## Рекомендации по съемке

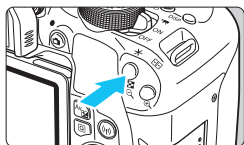
- **Использование режима АЕВ при серийной съемке**  
Если установить режим работы затвора <[M]H> или <[M]> (стр. 141) и полностью нажать кнопку спуска затвора, последовательно снимаются три кадра со стандартной, уменьшенной и увеличенной экспозицией, после чего съемка автоматически останавливается.
  - **Использование АЕВ при покадровой съемке (□)**  
Для получения трех кадров с использованием брекетинга необходимо три раза нажать кнопку спуска затвора. Будет отснято три кадра с использованием брекетинга в указанной последовательности: со стандартной, уменьшенной и увеличенной экспозицией.
  - **Использование АЕВ с автоспуском или пультом ДУ (продается отдельно)**  
При съемке с использованием автоспуска или пульта ДУ (<[i]⊙> или <⊙2>) можно снять три последовательных снимка после 10- или 2-секундной задержки. В режиме <⊙c> (стр. 143) количество последовательных кадров будет в три раза больше установленного.
- В режиме АЕВ в видоискателе мигают значок <✱> и диапазон АЕВ.
  - Функция АЕВ не может использоваться при съемке со вспышкой, если задано [Шумопод.при серийн.съемке], при использовании художественных фильтров или при длительных ручных выдержках.
  - Если для параметра [⊙2: Auto Lighting Optimizer/⊙2: Автокоррекция яркости] (стр. 169) установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], эффект от использования функции АЕВ уменьшается.

## ✳ Фиксация экспозиции ☆

Фиксацию экспозиции можно использовать, если требуется отдельно устанавливать фокусировку и экспозицию или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации АЕ нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией АЕ. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.

### 1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.



### 2 Нажмите кнопку <✳> (⊙4).



- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация АЕ).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение экспозиции.




### 3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации АЕ, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.

## Работа функции фиксации АЕ

Режим замера (стр. 194)	Способ выбора точки AF (стр. 125)	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
 *	Фиксация АЕ применяется в точке AF, в которой обеспечена фокусировка.	Фиксация АЕ применяется в выбранной точке AF.
	Фиксация АЕ применяется в центральной точке AF.	

\* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <MF>, фиксация АЕ производится со взвешиванием экспозиции по центральной точке AF.

 Фиксация АЕ невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

## Блокировка зеркала для уменьшения смазывания из-за вибрации камеры ☆

Функция блокировки зеркала позволяет исключить мешающие механические вибрации от перемещения зеркала при съемке с супертелеобъективами или при съемке крупным планом (макросъемка). Для блокировки зеркала задайте в параметре [10: Блокировка зеркала] значение [1:Разрешена] в меню [4: Пользовател. функции (C.Fn)] (стр. 395).

### 1 Сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- ▶ Зеркало поднимется в верхнее положение.

### 2 Еще раз полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- ▶ Производится съемка, и зеркало возвращается в исходное положение.
- Сделав снимок, установите в параметре [10: Блокировка зеркала] значение [0:Запрещена].



### Рекомендации по съемке

- **Использование блокировки зеркала с автоспуском** <ⓘ>, <ⓘ>  
При полном нажатии кнопки спуска затвора зеркало блокируется. Съемка производится через 10 или 2 с.
- **Съемка с дистанционным управлением**  
Поскольку вы не касаетесь камеры во время съемки, съемка с дистанционным управлением помогает уменьшить смазывание из-за вибрации камеры (стр. 409). Установив для беспроводного пульта ДУ BR-E1 (продается отдельно) или пульта ДУ RC-6 (продается отдельно) задержку 2 с, нажмите кнопку спуска затвора (кнопку передачи), чтобы заблокировать зеркало; через 2 с будет произведена съемка.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При очень ярком освещении, например на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после стабилизации блокировки зеркала.
- Если при съемке с блокировкой зеркала одновременно используются автоспуск и длительная ручная выдержка, удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой (в течение суммарного времени задержки автоспуска и времени ручной выдержки). Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится.
- Во время использования функции блокировки зеркала отключаются настройки функций съемки, операции меню и т. п.
- При использовании вспышки лампа уменьшения эффекта «красных глаз» не загорается (стр. 205).



- Даже если установлен режим работы затвора <img alt="Single frame release mode icon" data-bbox="170 480 200 500"/>Н>, <img alt="Continuous release mode icon" data-bbox="210 480 240 500"/> или <img alt="Self-timer icon" data-bbox="250 480 280 500"/>, съемка производится в покадровом режиме.
- Если в параметре [4: Шумопод. при высоких ISO] установлено значение [Шумопод.при серийн.съёмке], для одного снимка будет сделано последовательно четыре кадра независимо от настройки параметра [10: Блокировка зеркала].
- По истечении приibl. 30 с после блокировки зеркала оно опускается автоматически. При полном нажатии кнопки спуска затвора зеркало снова блокируется в верхнем положении.
- Съемку с блокировкой зеркала рекомендуется производить с помощью штатива и дистанционного переключателя RS-60E3 (продается отдельно, стр. 413).



# 6

## Съемка со вспышкой

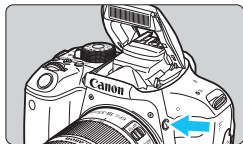
В этой главе рассматривается порядок съемки со встроенной вспышкой и внешней вспышкой Speedlite (серии EX, продаются отдельно), установка настроек вспышки с помощью экрана меню камеры и правила использования встроенной вспышки для фотосъемки с беспроводной вспышкой.



- Вспышку невозможно использовать при видеосъемке. (Она не работает.)
- АЕВ не может использоваться при фотосъемке со вспышкой.

## ⚡ Использование встроенной вспышки

При съемке в помещении, низкой освещенности или в условиях контрольного света при естественном освещении достаточно поднять встроенную вспышку и нажать кнопку спуска затвора, чтобы легко получить прекрасные снимки. В режиме <P> автоматически устанавливается выдержка (1/60 – 1/200 с), чтобы предотвратить нарушение резкости вследствие сотрясения камеры.



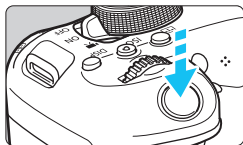
### 1 Нажмите кнопку <⚡>.

- В режимах творческой зоны для съемки со вспышкой достаточно нажать кнопку <⚡>.
- Во время зарядки вспышки в видоискателе отображается значок «⚡ buSY», а на ЖК-экране – значок [BUSY⚡].



### 2 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Убедитесь, что в левой нижней части видоискателя отображается значок <⚡>.



### 3 Произведите съемку.

- После завершения фокусировки и полного нажатия кнопки спуска затвора во время съемки всегда срабатывает вспышка.

**Эффективный диапазон действия встроенной вспышки** (Прибл., м)

Чувствительность ISO (стр. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Широкоугольный	Телефото
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 – 3	1 – 2,1
ISO 400	1 – 6	1 – 4,3
ISO 1600	1,5 – 12	1,1 – 8,6
ISO 6400	3 – 24	2,1 – 17,1

\* Если установлена высокая чувствительность ISO и большое расстояние фокусировки, в зависимости от объекта и др. факторов возможно, что требуемая экспозиция не будет получена.

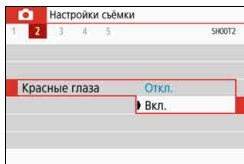


## Рекомендации по съемке

- При ярком свете уменьшите значение чувствительности ISO. Если в видоискателе мигает значение экспозиции, уменьшите значение чувствительности ISO.
- Снимите бленду с объектива. Не приближайтесь к объекту слишком близко. Если на объектив установлена бленда или фотограф находится слишком близко к объекту съемки, нижняя часть изображения может выглядеть темной из-за перекрывания света вспышки. В случае важных кадров просмотрите изображение и убедитесь, что нижняя часть изображения не выглядит неестественно темной.

## MENU Уменьшение эффекта «красных глаз»

Использование лампы уменьшения эффекта «красных глаз» перед съемкой со вспышкой может уменьшить этот эффект.



- На вкладке [CAM2] (вкладка [CAM1] в режимах базовой зоны) выберите [Красные глаза] и нажмите <SET>.
- Выберите значение [Вкл.], затем нажмите <SET>.
- Во время съемки со вспышкой при нажатии наполовину кнопки спуска затвора загорается лампа уменьшения эффекта «красных глаз». Затем при полном нажатии кнопки спуска затвора производится съемка.

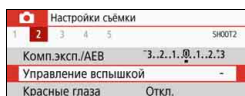


- Функция уменьшения эффекта «красных глаз» более эффективна, если фотографируемый человек смотрит на лампу уменьшения эффекта «красных глаз», если комната хорошо освещена или если фотограф находится близко к объекту.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину индикатор в нижней части видоискателя постепенно уменьшается к центру и исчезает. Для достижения оптимальных результатов производите съемку после исчезновения этого индикатора.
- Эффективность функции уменьшения эффекта «красных глаз» зависит от индивидуальных особенностей снимаемого объекта.



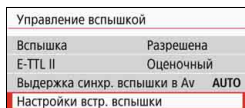
## MENU Компенсация экспозиции вспышки ☆

Задайте компенсацию экспозиции при съемке со вспышкой, если яркость объекта не соответствует требуемой (и нужно настроить мощность вспышки). Величину компенсации экспозиции при съемке со вспышкой можно установить в интервале  $\pm 2$  ступени с шагом  $1/3$  ступени.

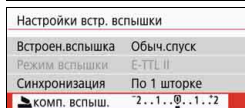


### 1 Выберите пункт [Управление вспышкой].

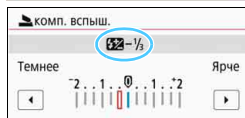
- На вкладке [📷2] выберите пункт [Управление вспышкой], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите [Настройки втр. вспышки].



### 3 Выберите [📷 комп. вспыш.].



### 4 Установите значение компенсации.

- Если изображение слишком темное, нажимайте кнопку <▶> (для увеличения экспозиции).  
Если изображение слишком светлое, нажимайте кнопку <◀> (для уменьшения экспозиции).



- ▶ При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в видоискателе появится значок <📷>.
- После съемки отмените компенсацию экспозиции вспышки, установив ее вновь на 0.

- ❗ Если для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости] (стр. 169) выбрано любое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции вспышки.
- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на внешней вспышке Speedlite (продается отдельно, стр. 209), ее нельзя установить с помощью камеры (быстрое управление или настройки внешней вспышки). Если этот параметр установлен как в камере, так и во внешней вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.

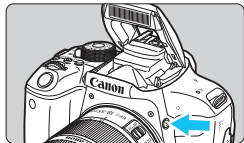


Величина компенсации сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.

## ✳ Фиксация экспозиции вспышки (фиксация FE) ✳

Если объект находится не в центре кадра, при съемке со вспышкой изображение объекта может оказаться слишком светлым или слишком темным в зависимости от фона и других факторов. В этом случае следует использовать фиксацию FE. Установив правильную мощность вспышки для обеспечения правильной яркости объекта, можно изменить композицию кадра (разместить объект вне центра кадра) и сделать снимок. Эту функцию можно использовать также со вспышкой Canon Speedlite серии EX.

\* FE означает экспозицию при съемке со вспышкой.

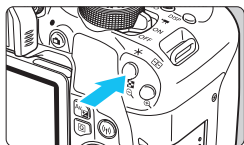


### 1 Нажмите кнопку <⚡>.

- ▶ Поднимется встроенная вспышка.
- Нажмите наполовину кнопку спуска затвора и посмотрите в видоискатель – должен загореться значок <⚡>.



### 2 Сфокусируйтесь на объект.



### 3 Нажмите кнопку <✳> (Ⓜ16).

- Наведите центр видоискателя на объект в том месте, где нужно зафиксировать экспозицию вспышки, затем нажмите кнопку <✳>.
- ▶ Вспышка срабатывает в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.
- ▶ В видоискателе на мгновение отображается значок «FEL» и загорается индикатор <⚡\*>.



- При каждом нажатии кнопки <✳> срабатывает предварительная вспышка, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.



## 4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Срабатывает вспышка и производится съемка.

- Если объект расположен слишком далеко и снятое изображение получится темным, значок <⚡> будет мигать. Подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните шаги 2–4.
- Фиксация FE невозможна при съемке в режиме Live View.

## ⚡ Использование внешней вспышки Speedlite

### Вспышки Speedlite серии EX для камер EOS

Вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно) позволяет легко снимать со вспышкой.

**Порядок работы см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX.** Данная камера является камерой типа А, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX. Сведения о настройке функций вспышки и пользовательских функций вспышки на экране меню камеры см. на стр. 211–216.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак



Вспышки Macro Lite



- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с настройками функций вспышек (стр. 211), возможна установка только значений [Комп.эксп.всп.] и [E-TTL II] для пункта [Настройки внешней вспышки]. (Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию [Синхронизация].)
- Когда компенсация экспозиции задана на внешней вспышке Speedlite, вид значка компенсации экспозиции вспышки на ЖК-экране камеры изменяется с на (если для параметра [О2: Экран съёмки] задано значение [Стандартно]).

## Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

- Вспышки Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, в которых установлен режим автовспышки TTL или A-TTL, всегда срабатывают на полной мощности.

Установите в камере режим съемки <M> (ручная экспозиция) или <Av> (AE с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.

- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

## Использование вспышек других производителей

### Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей (не Canon) при выдержке 1/200 с или более. Используйте выдержку синхронизации не менее 1/200 с.

Обязательно проверьте вспышку перед съемкой, чтобы убедиться в правильности ее синхронизации с камерой.

### Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

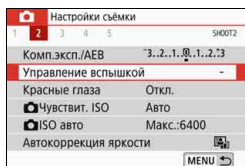
При съемке в режиме Live View вспышки других производителей (не Canon) не срабатывают.

- ⚠ ● При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, не только не гарантируется правильная работа камеры, но и возможны неполадки.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

## MENU Настройка функции вспышки ☆

Для встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite серии EX, совместимой с настройками вспышки, можно настраивать функции вспышки и пользовательские функции внешней вспышки Speedlite с помощью экрана меню камеры.

**При использовании внешней вспышки Speedlite прикрепите ее к камере и включите перед настройкой функций вспышки.** Для получения дополнительной информации о функциях внешней вспышки Speedlite обратитесь к инструкции по эксплуатации вспышки.



### 1 Выберите пункт [Управление вспышкой].

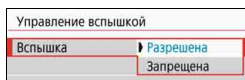
- На вкладке [2] выберите пункт [Управление вспышкой], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран управления вспышкой.



### 2 Выберите требуемый вариант.

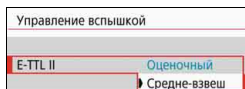
- Выберите задаваемый параметр меню и нажмите кнопку <SET>.

## Вспышка




Для подключения возможности съемки со вспышкой выберите [Разрешена]. Чтобы включить только подсветку для автофокусировки, выберите пункт [Запрещена].

## Экспомер E-TTL II



Для обычной экспозиции вспышки задайте значение [Оценочный]. Если задать значение [Средне-взвеш], экспозиция вспышки усредняется для всей замеряемой сцены. В зависимости от сцены может потребоваться компенсация экспозиции вспышки. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.

 Даже когда в параметре [Вспышка] установлено значение [Запрещена], в случае, если фокусировка не может быть выполнена при низком освещении, вспышка может несколько раз сработать (Лампа помощи AF, стр. 121).

## Выдержка синхр. вспышки в Av

Выдержка синхр. вспышки в Av	
Авто	AUTO
1/200-1/60 с (авто)	1/200 A -1/60
1/200 с (фиксированная)	1/200
SET OK	

Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы <Av>.

### ● AUTO : Авто

Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/200 с до 30 с в зависимости от яркости сцены. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

### ● $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A : 1/200-1/60 с (авто)

Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

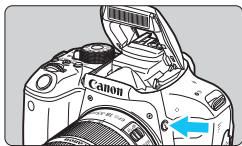
### ● 1/200 : 1/200 с (фиксированная)

Для выдержки синхронизации вспышки фиксируется значение 1/200 с. Это необходимо для более эффективного предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [1/200-1/60 с (авто)]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем с параметром [1/200-1/60 с (авто)].

ⓘ При выборе значения [1/200-1/60 с (авто)] или [1/200 с (фиксированная)] высокоскоростная синхронизация невозможна в режиме <Av> с внешней вспышкой Speedlite.



## Переход к экрану настроек вспышки



При использовании встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite серии EX, совместимой с настройками вспышки, нажмите кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ , чтобы сразу перейти на экран [Настройки втр. вспышки] или [Настройки внешней вспышки], минуя экран меню.

### ● Для встроенной вспышки

Настройки втр. вспышки	
Встроен.вспышка	Обыч.спуск
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
⚡ комп. вспыш.	*2..1..0..1..2

Дважды нажмите кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ .

- Нажмите кнопку, чтобы поднять встроенную вспышку.
- Еще раз нажмите кнопку, чтобы перейти на экран [Настройки втр. вспышки].
- Если для параметра [Вспышка] задано значение [Запрещена], открывается экран [Ⓜ2: Управление вспышкой] (стр. 211).

### ● Для внешней вспышки Speedlite

Настройки внешней вспышки		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
Ⓜ>	⚡±0	FEB±0
Режим вспышки E-TTL II		

Нажмите кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ .

- Включите внешнюю вспышку Speedlite и нажмите кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ , чтобы перейти на экран [Настройки внешней вспышки].

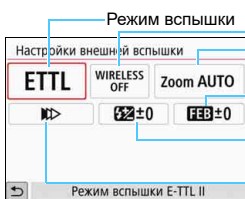
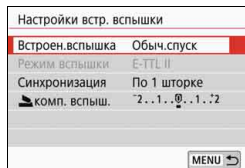
⚡ Если вы нажимаете кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ , чтобы перейти на экран настроек вспышки, вы не можете настроить параметры [Вспышка], [E-TTL II], [Выдержка синхр. вспышки в Av] или [Настр.С.Fn внеш.всп.]. Эти функции вы найдете на экране [Ⓜ2: Управление вспышкой].

## [Настройки встр. вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

Эти функции можно установить в таблице внизу. Функции, отображаемые в меню [Настройки внешней вспышки], зависят от модели вспышки Speedlite.



- Выберите [Настройки встр. вспышки] или [Настройки внешней вспышки].
- ▶ Открывается экран настройки функции вспышки. При выборе пункта [Настройки встр. вспышки] можно выбирать и настраивать только выделенные функции.



- Беспроводное управление вспышками
- Зумирование вспышки (охват вспышки)
- Брекетинг экспозиции вспышки
- Компенсация экспозиции вспышки
- Синхронизация

[Настройки встр. вспышки]

[Настройки внешней вспышки]

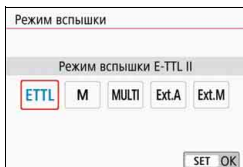
Основные функции для пунктов [Настройки встр. вспышки] и [Настройки внешней вспышки]

Функция	[Настройки встр. вспышки]			[Настройки внешней вспышки]	Стр.
	Обыч. спуск	Лёгк. Беспр. (стр. 220)	Польз. Беспр. (стр. 223)		
Режим вспышки			○	○	215
Синхронизация	○			○	215
Брекетинг экспозиции со вспышкой*				○	
Беспроводное управление вспышками			○	○	215
Компенсация экспозиции вспышки	○	○	○	○	206
Управление соотношением вспышек			○	○	
Ведущая вспышка				○	
Зумирование вспышки*				○	

\* Информацию по функциям [Брекетинг экспозиц. со вспышкой] и [Зумирование вспышки] см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

## ● Режим вспышки

Используя внешнюю вспышку Speedlite, можно выбирать режим вспышки, соответствующий требуемым фотографическим эффектам.



- **[E-TTL II]** — стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.
- **[Ручной режим]** — режим для опытных пользователей, которые хотят самостоятельно задавать **[Мощн. вспышки]** (от 1/1 до 1/128).
- Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с соответствующим режимом вспышки.

## ● Синхронизация

Обычно для этого параметра задается значение **[Синхронизация по 1 шторке]**, чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции. Если установлена **[Синхронизация по 2 шторке]**, вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании синхронизации во второй шторке совместно с режимом **[E-TTL II]** вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке.

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, можно также выбрать значение **[Высокоскор. синхронизация]** ( $\frac{1}{4}$  H). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

## ● Беспроводное управление вспышками

Чтобы произвести съемку с беспроводной вспышкой, использующей функцию оптической передачи, при помощи ведущей встроенной вспышки, см. раздел «Использование беспроводной вспышки» на стр. 217. Чтобы произвести съемку с беспроводной вспышкой, использующей функцию радио- или оптической передачи, при помощи ведущей внешней вспышки Speedlite, см. инструкцию по эксплуатации вспышки Speedlite.

## ● Компенсация экспозиции со вспышкой

См. «Компенсация экспозиции вспышки» на стр. 206.

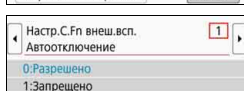
## Настройка пользовательских функций внешней вспышки Speedlite

Пользовательские функции, отображаемые в меню [Настр.С.Fn **внеш.всп.**], зависят от модели вспышки Speedlite.



### 1 Выведите на экран пользовательскую функцию.

- Когда камера готова к съемке с внешней вспышкой Speedlite, выберите [Настр.С.Fn **внеш.всп.**], затем нажмите кнопку <SET>.

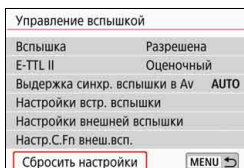


### 2 Задайте пользовательскую функцию.

- Кнопками <◀> <▶> выберите номер функции, затем задайте функцию. Процедура настройки такая же, как при настройке пользовательских функций камеры (стр. 388).

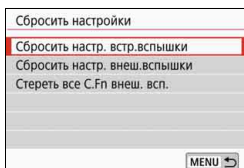
Если для вспышек Speedlite серии EX присвоить пользовательской функции [Режим замера вспышки] значение [Режим вспышки TTL] (автовспышка), вспышка Speedlite всегда будет срабатывать на полную мощность.

## Сброс всех настроек на значения по умолчанию



### 1 Выберите [Сбросить настройки].

- На вкладке [2: Управление вспышкой] выберите пункт [Сбросить настройки] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите настройки для сброса.

- Выберите [Сбросить настр. встр. вспышки], [Сбросить настр. внеш. вспышки] или [Стереть все С.Fn внеш.всп.], затем нажмите кнопку <SET>.
- При выборе [ОК] соответствующие настройки вспышки будут сброшены.

Персональную функцию вспышки Speedlite (P.Fn) нельзя задать или отменить с помощью экрана камеры [Управление вспышкой]. Задавайте ее непосредственно на вспышке Speedlite.

## Съемка с беспроводной вспышкой ☆

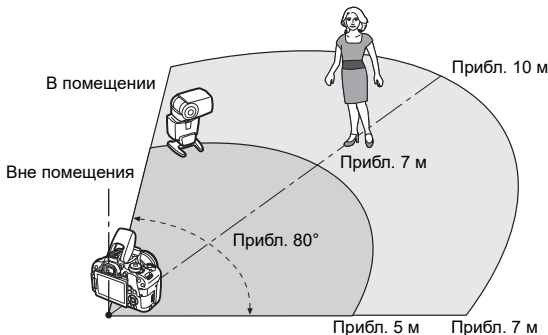
Встроенная вспышка камеры может служить ведущим устройством для внешних вспышек Canon Speedlite серии EX, оснащенных функцией беспроводного ведомого устройства. Она может управлять работой одной или нескольких вспышек Speedlite по оптической связи. Обязательно ознакомьтесь с инструкцией и предупреждениями относительно съемки с беспроводной вспышкой (оптическая передача) в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

### Настройки и расположение ведомых устройств

Сведения о вспышке Speedlite (далее «ведомое устройство») см. в инструкции по эксплуатации. Настройте вспышку в соответствии с приведенными требованиями. Другие настройки для управления ведомым устройством, не указанные ниже, устанавливаются в камере. Возможно использование и совместное управление ведомыми устройствами Speedlite разных моделей.

- (1) Установите внешнюю вспышку Speedlite в режим ведомого устройства.
- (2) Установите на вспышке Speedlite тот же канал связи, что и на камере.\*<sup>1</sup>
- (3) Для управления соотношением вспышек (стр. 225) выберите группу вспышек для ведомого устройства.
- (4) Расположите камеру и ведомые устройства в пределах диапазона, указанного ниже.
- (5) Направьте датчик беспроводного управления ведомого устройства на камеру.\*<sup>2</sup>

Пример схемы установки беспроводных вспышек




- \*1: Если ведомая вспышка Speedlite не имеет функции настройки канала связи, вспышка может работать независимо от настройки канала в камере.
- \*2: В небольших помещениях ведомое устройство может работать, даже если датчик беспроводного управления не направлен на камеру. Беспроводные сигналы камеры могут отражаться от стен, обеспечивая возможность беспроводной съемки.

При использовании вспышки Speedlite серии EX с фиксированной головкой вспышки и датчиком беспроводного управления при съемке проверяйте, может ли срабатывать вспышка.

### ● **Отмена автоотключения ведомого устройства**

Для отмены автоотключения ведомого устройства нажмите кнопку **< \* >** на камере. При использовании ручного срабатывания вспышки, нажмите кнопку тестового срабатывания ведомого устройства (PILOT), чтобы отменить автоотключение.

 При съемке с радиоуправляемой беспроводной вспышкой использовать функцию ведущего устройства камеры невозможно.

## Конфигурации съемки с беспроводной вспышкой

В таблицах ниже показаны возможные конфигурации для съемки с беспроводной вспышкой. Выберите конфигурацию, соответствующую объекту, условиям съемки, количеству используемых внешних вспышек Speedlite и т. д.

	Внешняя вспышка Speedlite		Встроенная вспышка	Стр.	Настройка	
	Количество	Соотношение вспышек A:B			Беспроводные функции	Группа вспышки
Полностью автоматическая (Авто-вспышка E-TTL II)	Одна	–	–	стр. 220		Все
	Одна	–	Используется	стр. 223	:	–
	Несколько	–	–	стр. 222		Все
	Несколько	Установлено	–	стр. 225		(A:B)
	Несколько	–	Используется	стр. 226	+	Все и
	Несколько	Установлено	Используется		+	(A:B)
	• Компенсация экспозиции вспышки • Фиксация FE				стр. 227	

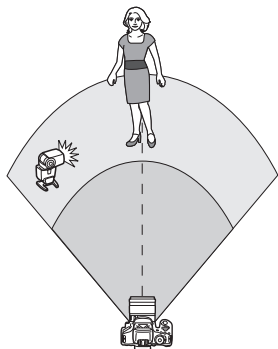
	Внешняя вспышка Speedlite		Встроенная вспышка	Стр.	Настройка	
	Количество	Соотношение вспышек A:B			Беспроводные функции	Группа вспышки
Ручной режим	Одна/ Несколько	–	–	стр. 228		Все
	Несколько	Установлено	–			(A:B)
	Одна/ Несколько	–	Используется		+	Все и
	Несколько	Установлено	Используется		+	(A:B)

Даже если отключить встроенную вспышку, она все равно будет срабатывать с целью оптического управления ведомой вспышкой. В зависимости от условий съемки импульс управления ведомой вспышкой может быть виден в кадре.

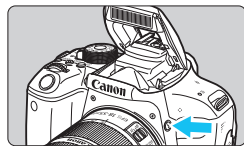
## Удобная фотосъемка с беспроводной вспышкой ☆

Основные принципы фотосъемки с использованием полностью автоматической беспроводной вспышки рассмотрены ниже.

### Полностью автоматическая съемка с одной внешней вспышкой Speedlite



Шаги 1–4 и 6 относятся ко всем вариантам фотосъемки с беспроводной вспышкой. Поэтому эти шаги не приводятся в других инструкциях по настройке беспроводной вспышки в дальнейшем.



#### 1 Нажмите кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$ , чтобы поднять встроенную вспышку.

- Во время съемки с беспроводной вспышкой обязательно поднимите встроенную вспышку.

#### 2 Выберите пункт [Управление вспышкой].

- На вкладке [2] выберите пункт [Управление вспышкой], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Настройки съемки	
1 2 3 4 5	SH0072
Комп.эксп./АЕВ	3...2...1...0...1...2...3
Управление вспышкой	-
Красные глаза	Откл.
Чувствит. ISO	Авто
ISO авто	Макс.:6400
Автокоррекция яркости	$\langle \text{ON} \rangle$
MENU $\langle \text{right arrow} \rangle$	

#### 3 Выберите [Оценочный].

- Для режима [E-TTL II] выберите пункт [Оценочный], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Управление вспышкой	
Вспышка	Разрешена
E-TTL II	Оценочный
Выдержка синхр. вспышки в Av	AUTO



Управление вспышкой	
Вспышка	Разрешена
E-TTL II	Оценочный
Выдержка синхр. вспышки в Av	AUTO
Настройки встр. вспышки	
Настройки внешней вспышки	

#### 4 Выберите [Настройки встр. вспышки].

- Выберите пункт [Настройки встр. вспышки], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Настройки встр. вспышки	
Встроен.вспышка	Лёгк.Беспр.
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	
Канал	1

#### 5 Выберите [Лёгк.Беспр.].

- Для параметра [Встроен.вспышка] выберите [Лёгк.Беспр.], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Настройки встр. вспышки	
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	
Канал	1
Группа вспышки	Все

#### 6 Выберите [Канал].

- Установите тот же канал связи (1–4), что и в ведомом устройстве.

#### 7 Произведите съемку.

- Настройте камеру и произведите съемку таким же образом, как и при обычной съемке со вспышкой.

Настройки встр. вспышки	
Встроен.вспышка	Обыч.спуск
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
комп. вспыш.	2..1..0..1..2

MENU  $\rightarrow$

#### 8 Выйдите из режима съемки с беспроводной вспышкой.

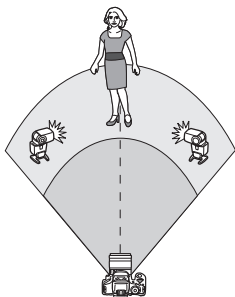
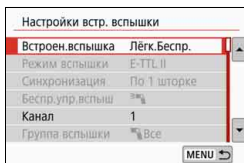
- Для параметра [Встроен.вспышка] выберите [Обыч.спуск].



- Для режима [E-TTL II] рекомендуется установить значение [Оценочный].
- Хотя встроенная вспышка отключена при выборе режима [Лёгк.Беспр.], вспышка выдает небольшие импульсы для управления ведомым устройством. При некоторых условиях съемки импульс управления ведомой вспышкой может быть виден в кадре.
- Функция проверки вспышки на ведомом устройстве недоступна.

## Полностью автоматическая съемка с несколькими внешними вспышками Speedlite

Несколько ведомых устройств можно использовать как одну вспышку Speedlite. Это удобно, если требуется большая мощность вспышки.



### Базовые настройки:

**Режим вспышки** : E-TTL II

**E-TTL II** : Оценочный

**Встроен.вспышка** : Лёгк.Беспр.

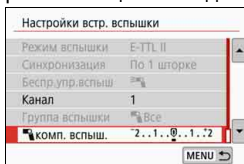
**Канал** : (совпадает с каналом ведомых устройств)

Все ведомые устройства настраиваются на срабатывание с одинаковой мощностью для получения стандартной экспозиции.

Независимо от того, к какой группе вспышек (А, В или С) принадлежит ведомое устройство, все они сработают как единая группа.

## Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой

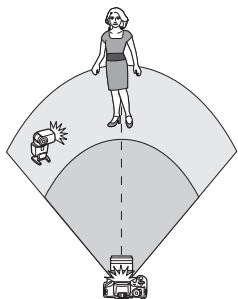
Если экспозиция вспышки получается слишком темной или слишком яркой, можно установить компенсацию экспозиции, чтобы отрегулировать мощность ведомой вспышки.



- Выберите пункт [ **комп. вспыш.** ], затем нажмите кнопку < > .
- Если экспозиция вспышки слишком темная, нажмите кнопку < > , чтобы увеличить мощность и сделать снимок более ярким. Если экспозиция вспышки слишком яркая, нажмите кнопку < > , чтобы уменьшить мощность и сделать снимок более темным.

# Съемка с пользовательским режимом беспроводной вспышки ☆

## Полностью автоматическая съемка с одной внешней вспышкой Speedlite и встроенной вспышкой



Здесь описывается полностью автоматическая съемка с одной внешней беспроводной вспышкой Speedlite и встроенной вспышкой.

Можно изменить соотношение мощностей внешней вспышки Speedlite и встроенной вспышки для желаемой подсветки теней.

На экранах меню значки  $\langle \text{☞} \text{⌂} \rangle$  и  $\langle \text{⌂} \rangle$  обозначают внешнюю вспышку Speedlite, а значки  $\langle \text{☞} \text{⌂} \rangle$  и  $\langle \text{⌂} \rangle$  обозначают встроенную вспышку.

Настройки встр. вспышки	
Встроен.вспышка	Польз.Беспр.
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	$\text{☞} \text{⌂} + \text{⌂}$
Канал	1

### 1 Выберите [Польз.Беспр.].

- В соответствии с шагом 5 на стр. 221 выберите пункт [Польз.Беспр.] и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Настройки встр. вспышки	
Встроен.вспышка	Польз.Беспр.
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	$\text{☞} \text{⌂} + \text{⌂}$
Канал	1

### 2 Выберите [Беспр.упр.вспыш].

- Для пункта [Беспр.упр.вспыш] задайте значение  $\langle \text{☞} \text{⌂} : \text{⌂} \rangle$ , затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .

Настройки встр. вспышки	
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	$\text{☞} \text{⌂} : \text{⌂}$
Канал	1
Комп.эксп.всп.	2 : 1 : 1 : 1 : 1 : 2
$\text{☞} \text{⌂} : \text{⌂}$	2 : 1 : 1 : 1 : 1 : 2

### 3 Задайте требуемое соотношение вспышек и произведите съемку.

- Выберите  $\langle \text{☞} \text{⌂} : \text{⌂} \rangle$  и задайте соотношение вспышек в диапазоне от 8:1 до 1:1. Выбрать соотношение вспышек из диапазона справа от 1:1 невозможно.

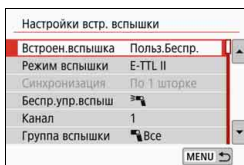


- Если мощности вспышки недостаточно, установите более высокую чувствительность ISO (стр. 152).
- Соотношение вспышек от 8:1 до 1:1 соответствует ступеням от 3:1 до 1:1 (с шагом в 1/2 ступени) для уровня экспозиции.

## Полностью автоматическая съемка с несколькими внешними вспышками Speedlite

Можно управлять несколькими ведомыми вспышками Speedlite как одним устройством или разделить их на ведомые группы с возможностью установки соотношения вспышек.

Базовые настройки приведены ниже. Изменение настройки [Группа вспышки] позволяет производить съемку с различными наборами беспроводных вспышек из нескольких вспышек Speedlite.



### Базовые настройки:

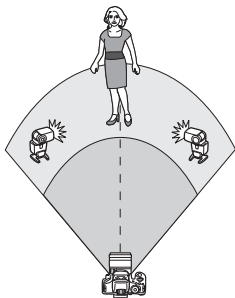
Режим вспышки : E-TTL II

E-TTL II : Оценочный

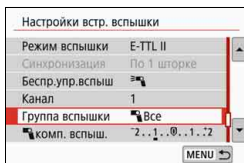
Беспр.упр.вспыш. :

Канал : (совпадает с каналом ведомых устройств)

### [ Все] Использование нескольких ведомых вспышек Speedlite как одного устройства



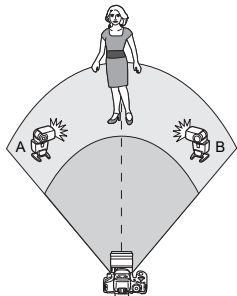
Это удобно, если требуется большая мощность вспышки. Все ведомые устройства настраиваются на срабатывание с одинаковой мощностью для получения стандартной экспозиции. Независимо от того, к какой группе вспышек (А, В или С) принадлежит ведомое устройство, все они сработают как единая группа.



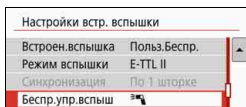
1 Установите для настройки [Группа вспышки] значение [ Все].

2 Произведите съемку.


## [ (A:B)] Несколько ведомых устройств в нескольких группах

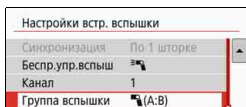


Можно разделить ведомые устройства на группы А и В и изменять соотношение мощности вспышек для создания необходимых эффектов освещения. Руководствуясь инструкцией по эксплуатации вспышки Speedlite, выберите для одного ведомого устройства группу вспышек А, а для другого — группу вспышек В. Расположите вспышки Speedlite, как показано на рисунке.

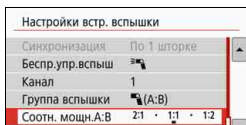


### 1 Выберите пункт [Беспр.упр.вспыш].

- Согласно шагу 2 на стр. 223 выберите [>] и нажмите кнопку <SET>.






### 2 Установите для параметра [Группа вспышки] значение [ (A:B)].



### 3 Задайте соотношение вспышек и произведите съемку.

- Выберите пункт [Соотн. мощн.А:В] и задайте соотношение мощности вспышек.

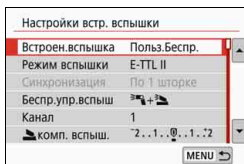
 Если в параметре [Группа вспышки] установлено значение [ (A:B)], то группа вспышки С не будет срабатывать.

 Соотношение вспышек 8:1 – 1:1 – 1:8 соответствует ступеням 3:1 – 1:1 – 1:3 (с шагом в 1/2 ступени) для уровня экспозиции.

## Полностью автоматическая съемка со встроенной вспышкой и несколькими внешними вспышками Speedlite

Встроенную вспышку также можно добавить для съемки с беспроводными вспышками, описанной на стр. 224–225.

Базовые настройки приведены ниже. Изменение настройки [Группа вспышки] позволяет производить съемку с несколькими беспроводными вспышками Speedlite и встроенной вспышкой по различным схемам.



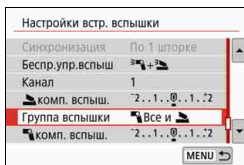
### 1 Базовые настройки:

**Режим вспышки** : E-TTL II

**E-TTL II** : Оценочный

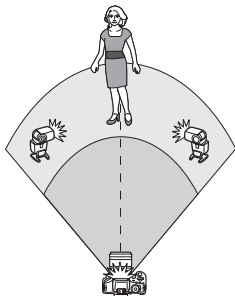
**Беспр.упр.вспыш.** : [3x +]

**Канал** : (совпадает с каналом ведомых устройств)

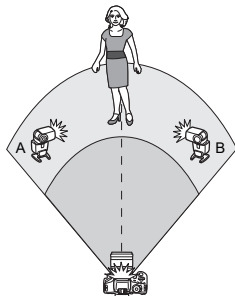


### 2 Выберите пункт [Группа вспышки].

- Перед съемкой выберите группу вспышки, затем задайте соотношение мощностей вспышек, компенсацию экспозиции вспышки и другие требуемые настройки.



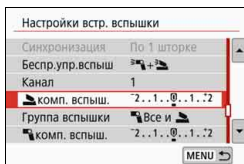
[Все и]



[(A:B)]

## Компенсация экспозиции при съемке со вспышкой

После установки для режима [Режим вспышки] значения [E-TTL II] можно задать компенсацию экспозиции вспышки. Доступные значения компенсации экспозиции вспышки (см. ниже) зависят от настроек [Беспр.упр.вспыш] и [Группа вспышки].



### [Комп.эксп.всп.]

- Заданное значение компенсации экспозиции вспышки применяется ко встроенной вспышке и всем внешним вспышкам Speedlite.

### [ комп. вспыш.]

- Значение компенсации экспозиции вспышки применяется только ко встроенной вспышке.

### [ комп. вспыш.]

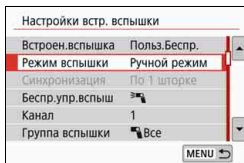
- Заданное значение компенсации экспозиции вспышки применяется ко всем внешним вспышкам Speedlite.

## Фиксация FE

Если для настройки [Режим вспышки] установлено значение [E-TTL II], можно нажать кнопку < \* > для фиксации экспозиции.

## Установка мощности вспышки вручную для съемки с беспроводной вспышкой

Если для параметра [Режим вспышки] установлено значение [Ручной режим], экспозицию вспышки можно задать вручную. Устанавливаемые параметры мощности вспышки ([ мощн. вспыш.], [Мощность гр. А] и т. д.) будут отличаться в зависимости от настройки [Беспр.упр.вспыш] (см. ниже).



### [Беспр.упр.вспыш:

- [Группа вспышки: Все]  
Настройки мощности вспышки, установленные вручную, применяются ко всем внешним вспышкам Speedlite.
- [Группа вспышки: (A:B)]  
Мощность вспышки для ведомых групп А и В можно задавать отдельно.

### [Беспр.упр.вспыш: +

- [Группа вспышки: Все и
  - [Группа вспышки: (A:B)
- Мощность вспышки можно устанавливать отдельно для внешних вспышек Speedlite и встроенной вспышки.
- Мощность вспышки для ведомых групп А и В можно задавать отдельно. Можно также задать мощность для встроенной вспышки.



# 7

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

- Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В таких случаях рекомендуется пользоваться штативом.




### **Дистанционная съемка в режиме Live View**

Установив на компьютер программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 474), можно подключить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране



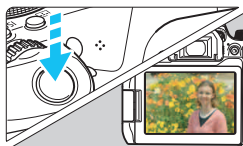
### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение. В режиме  $\langle A^+ \rangle$  значок сцены, распознанной камерой, отображается в левом верхнем углу экрана (стр. 235).
- Изображение на экране в режиме Live View близко соответствует уровню яркости фактического снимаемого изображения.





### 2 Сфокусируйтесь на объекте.

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 247).
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на экране (стр. 257).

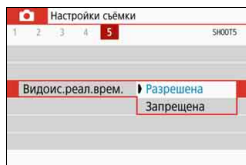


### 3 Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .

- Охват изображения составляет прибл. 100% (если для качества записи изображения выбрано значение JPEG  и соотношение сторон 3:2).
- В режимах творческой зоны можно проверить глубину резкости с помощью кнопки просмотра глубины резкости.
- Вы можете использовать пульт дистанционного управления (продается отдельно, стр. 409) для съемки в режиме Live View.

## MENU Активация съемки в режиме Live View



Установите для параметра [📷5: Видоис.реал.врем.] (вкладка [📷1] в режимах базовой зоны) значение [Разрешена].

## Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	Прибл. 310 снимков	Прибл. 270 снимков
Вспышка в 50% случаев	Прибл. 270 снимков	Прибл. 230 снимков










- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E17 по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При полностью заряженном аккумуляторе LP-E17 непрерывно производить съемку в режиме Live View можно в течение приблизительно 2 часов 25 мин при комнатной температуре (23 °C).

## Отображение при серийной съемке

Если в режиме Live View производится высокоскоростная серийная съемка <📷H> с покадровым AF, продолжайте удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой для непрерывного отображения (воспроизведения) снятых изображений. После завершения серийной съемки (когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение) отображается изображение в режиме Live View.

- В зависимости от условий съемки, таких как съемка со вспышкой или длительной выдержкой, снятые изображения могут не отображаться (не воспроизводиться) непрерывно.



- В режиме <SCN:  > съемка в режиме Live View невозможна.
- В режиме <SCN:  > при съемке в режиме Live View угол обзора немного изменяется из-за применения коррекции искажений.
- В режимах <SCN:   > и < :     > область изображения будет меньше.
- Для съемки со вспышкой скорость серийной съемки снижается (не более прилб. 2,0 кадра/с).
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- **Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, приведены на стр. 261–262.**



- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Кроме того, для съемки изображения после полного нажатия кнопки спуска затвора потребуется больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если камера не используется в течение длительного времени, питание автоматически выключается в соответствии со значением параметра [**У2: Автоотключение**] (стр. 313). Если для параметра [**У2: Автоотключение**] выбрано значение [**Запрещено**], съемка в режиме Live View прекратится автоматически через 30 минут (камера остается включенной).
- С помощью HDMI-кабеля можно вывести изображение в режиме Live View на экран телевизора (стр. 357). Обратите внимание, что звук не воспроизводится. Если изображение не появляется на экране телевизора, проверьте, правильно ли установлено для параметра [**У3: ТВ-стандарт**] значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).

## Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO> изменяется отображение информации.



\* Это число отображается, если макс. число кадров в серии уменьшится до 9 и ниже.



- Вы можете вызвать на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO> (стр. 72). Обратите внимание, что если в качестве метода автофокусировки выбран режим [+Слежение] или камера подсоединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, отображение электронного уровня невозможно.
- Гистограмму можно вывести на экран, нажав кнопку <INFO>. Однако при полностью нажатой кнопке спуска затвора гистограмма не отображается.
- Если значок <Exp.SIM> белый, это означает, что изображение в режиме Live View отображается с яркостью, близкой к яркости фактически снимаемого изображения.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения в режиме съемки с использованием Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что видимый шум может быть заметнее, чем на фактически записанном изображении.
- Значок <Exp.SIM> и гистограмма отображаются серым цветом (для справки) в режимах <SCN: >, если задано шумоподавление при серийной съемке, используется вспышка или ручная длительная выдержка. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.
- Значок <Exp.SIM> также отображается серым цветом в режимах <: >. Гистограмма не отображается.



### Не держите камеру в одном положении длительное время.

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.

## Значки сюжетов

В режиме съемки <A+> камера определяет тип сцены и автоматически задает настройки в соответствии со сценой. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана.

Объект Фон	Портрет <sup>*1</sup>		Отличный от портрета			Цвет фона
		Движение	Природа и сцены на открытом воздухе	Движение	Крупный план <sup>*2</sup>	
Яркий Контровой свет						Серый
Включая синее небо Контровой свет						Голубой
Закат	*3			*3		Оранжевый
Прожектор						Темно-синий
Темный						
Со штативом		*3		*3		

\*1: Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [A+ +Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок, отличный от портрета, даже если в фокусе обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать фактической сцене.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.



Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

- \*4: Отображается при выполнении указанных ниже условий.  
Съемка выполняется в темноте, съемка выполняется ночью и камера установлена на штативе.
- \*5: Отображается при использовании любого из перечисленных ниже объективов.
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
- Объективы с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), выпущенные в 2012 г. и позже.
- \*4+\*5: При выполнении условий, указанных в сносках \*4 и \*5, выдержка будет увеличена.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет в режиме Live View выводить изображение с эффектами текущих настроек стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

Изображение, выводимое в режиме Live View, автоматически отображает настройки функций, перечисленные ниже. Однако изображение может несколько отличаться от конечного изображения.

### Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Выбор эффекта съемки (в режиме <[CA]>)
- Размытие заднего плана (в режиме <[CA]>)
  - \* Эффект можно контролировать только во время настройки (когда отображается [Имитация размытия]).
- Цветовой тон (в режиме <[P]>)
- Яркость
- Режим замера
- Экспозиция
- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости вкл.)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хроматической аберрации
- Коррекция искажений
- Приоритет светов
- Соотношение сторон (подтверждение области изображения)



# Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, специфичных для съемки в режиме Live View.

## Q Быстрое управление

В режимах творческой зоны при нажатии кнопки <Q> во время отображения изображения на ЖК-дисплее можно задать параметры **Метод AF**, **Функция AF**, **Режим съемки**, **Режим замера**, **Качество изображения**, **Баланс белого**, **Стиль изображения**, **Auto Lighting Optimizer** (Автокоррекция яркости) и **Художественные фильтры**. В режимах базовой зоны можно настраивать функции, указанные в таблице на стр. 112–113 (кроме размытия фона), и функции, выделенные жирным шрифтом выше.



### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).




- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ На экране отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 57).
- Кнопками <◀> <▶> настройте функцию.
- В режимах <SCN> и <Q> выберите поле режима съемки в верхнем левом углу экрана, затем нажмите кнопку <SET>, чтобы выбрать режим съемки.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы задать настройку <S> режима работы затвора, коррекцию или брекетинг баланса белого, параметры стиля изображения или эффекты художественных фильтров, нажмите кнопку <INFO>.

### 3 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <SET> или <Q>, чтобы завершить настройку и вернуться к съемке в режиме Live View.
- Также для возврата к съемке в режиме Live View можно выбрать [↶].

- 
- В режимах творческой зоны можно задавать чувствительность ISO с помощью кнопки <ISO>.
  - Если задано значение  (Частичный замер) или  (Точечный замер), круг замера экспозиции отображается в центре экрана.

## Съемка с эффектами художественного фильтра ☆

При просмотре изображения в режиме Live View для съемки можно применить один из семи эффектов фильтра (Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект рыбьего глаза, Эффект «Масляные краски», Эффект «Акварель», Эффект игрушечной камеры и Эффект миниатюры). Камера сохраняет только изображение с примененным художественным фильтром. Можно также снять изображение без художественного фильтра, затем применить эффект и сохранить результат как новое изображение (стр. 380).

**1 Поверните диск установки режима в положение режима творческой зоны.**

**2 Нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  ( $\odot 10$ ).**  
▶ Отобразится экран быстрого управления.



**3 Выберите  $[\text{OFF}]$ .**

- Кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  выберите значок  $[\text{OFF}]$  (Художественные фильтры) с правой стороны экрана.




**4 Выберите фильтр.**

- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  выберите фильтр (стр. 241).
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.




## 5 Настройте эффект фильтра.

- Нажмите кнопку <INFO> (кроме эффекта )
- Кнопками <◀> <▶> настройте эффект фильтра и нажмите кнопку <SET>.






## 6 Произведите съемку.

- ▶ При съемке применяется выбранный эффект фильтра.

- Если выбран художественный фильтр, используется покадровая съемка, даже если установлен режим съемки <M> или <M2>.
- Съемка с применением художественных фильтров невозможна, если установлено качество записи RAW или RAW+L либо если задан брекетинг АЕВ, брекетинг баланса белого или шумоподавление при серийной съемке.

 При съемке с применением художественных фильтров гистограмма не отображается.

## Характеристики художественных фильтров

-  **Зернистый Ч/Б**  
 Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.
-  **Мягкий фокус**  
 Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.
-  **Эфф. рыбьего глаза**  
 Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение. Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Так как применение фильтра вызывает расширение центральной части изображения, разрешение в центре может снижаться в зависимости от числа записываемых пикселей. При настройке этого фильтра проверяйте изображение на экране. Устанавливается метод AF «Фок. 1 т. AF» (фиксированной в центре).
-  **Эффект «Масляные краски»**  
 Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется более объемным. Можно настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градаций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут заметны шумы.
-  **Эффект «Акварель»**  
 Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что при съемке ночных или темных сцен возможно искажение цветов или появление значительных шумов.

-  **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение уникального цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

-  **Эффект миниатюры**

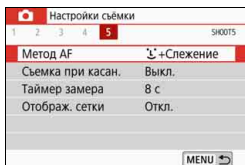
Создание эффекта диорамы.

Если требуется, чтобы центральная часть изображения выглядела резкой, произведите съемку, не меняя никаких настроек. Чтобы переместить область, которая выглядит резкой (рамка эффекта миниатюры), см. раздел «Настройка эффекта миниатюры» (стр. 110). Устанавливается метод AF «Фок. 1 т. AF». Перед съемкой рекомендуется разместить рамку эффекта миниатюры над точкой AF.



- При использовании фильтра «Зернистый Ч/Б» эффект зерна, отображаемый на ЖК-экране, будет отличаться от эффекта зерна сохраненного изображения.
- С эффектами «Мягкий фокус» и «Миниатюра» эффект размытия, отображаемый на ЖК-экране, может отличаться от эффекта размытия сохраненного изображения. Эффект размытия можно проверить, нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости.

## MENU Настройка функций меню



Если в камере задан режим Live View, параметры меню, относящиеся только к режиму Live View, отображаются на вкладке [📷5] (на вкладке [📷2] в режимах базовой зоны).

### ● Метод AF

Можно выбрать [L+Слежение], [Плавная зона] или [Фок. 1 т. AF]. Подробнее о методах автофокусировки см. стр. 247–256.

### ● Съемка при касан.

Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку. Подробные сведения см. на стр. 257.

### ● Таймер замера<sup>☆</sup>

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE). В режимах базовой зоны таймер замера экспозиции установлен на 8 с.

### ● Отображ. сетки

При выборе варианта [3x3 +] или [6x4 #] отображаются линии сетки, которые помогают выровнять камеру по вертикали или горизонтали. Кроме того, при выборе варианта [3x3+диаг. ✖] на сетке отображаются диагональные линии, которые позволяют достичь лучшего баланса композиции путем наложения пересечений линий на объект.



При выборе пункта [📷4: Данные для удаления пыли] или пункта [Очистить вручную] или [Выполнить очистку L] в меню [📷3: Очистка сенсора] съемка в режиме Live View прекращается. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, нажмите кнопку <📷>.

# Изменение режима автофокусировки <sup>☆</sup>

Можно выбрать характеристики работы AF (автофокусировки), соответствующие условиям съемки или объекту. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

## 1 Нажмите кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ .

- ▶ Отобразится экран быстрого управления.

## 2 Выберите [ONE SHOT].

- Кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  выберите значок [ONE SHOT] (Функция AF) с левой стороны экрана.



## 3 Выберите режим AF.

- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  выберите требуемую функцию AF, затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

**ONE SHOT**: Покадровый AF

**SERVO**: Servo AF

## 4 Сфокусируйтесь на объект.





- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Камера будет производить автофокусировку в соответствии с выбранным режимом AF.

- Доступно только при съемке в режиме Live View (недоступно для видеосъемки).
- Если сфокусироваться не удалось, точка автофокусировки загорится оранжевым цветом. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте сфокусироваться еще раз. См. также раздел «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» (стр. 254).



## Покадровый АФ для съемки неподвижных объектов

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.






- После завершения наведения на резкость точка АФ загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- Фокусировка остается фиксированной, пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, что позволяет изменить композицию кадра перед съемкой.
- Если установлен режим работы затвора <  H > для высокоскоростной серийной съемки, макс. скорость серийной съемки составляет прибл. 6,0 кадра/с.
- Если установлен режим работы затвора <  L > для низкоскоростной серийной съемки, макс. скорость серийной съемки составляет прибл. 3,5 кадра/с.
- Для съемки со вспышкой скорость серийной съемки снижается. Независимо от настроек <  H > и <  L >, скорость серийной съемки будет одинаковой (макс. прибл. 2,0 кадра/с).




Если в параметре [**Звук. подтвер.**] выбрано значение [**Откл.**], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

## Режим Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки движущихся объектов. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера продолжает фокусировку на объект.

- Если установлен режим работы затвора <  H > для высокоскоростной серийной съемки, макс. скорость серийной съемки составляет прибл. 4,5 кадра/с. Съемка производится с приоритетом скорости серийной съемки.
- Если установлен режим работы затвора <  > для низкоскоростной серийной съемки, макс. скорость серийной съемки составляет прибл. 3,5 кадра/с. Съемка производится с приоритетом отслеживания объекта.
- Для съемки со вспышкой скорость серийной съемки снижается. Независимо от настроек <  H > и <  >, скорость серийной съемки будет одинаковой (макс. прибл. 2,0 кадра/с).
- После завершения фокусировки точка AF загорится синим цветом.
- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если для параметра [Метод AF] задано значение [ +Слежение], фокусировка будет непрерывной, пока рамка области AF может отслеживать объект.

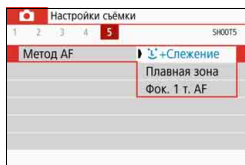
- В зависимости от используемого объектива, расстояния до объекта и скорости перемещения объекта, правильная фокусировка может оказаться невозможной.
- При зумировании во время серийной съемки возможно нарушение фокусировки. Сначала выполните зумирование, затем измените композицию кадра и произведите съемку.

 В режиме Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не выдается.

### Выбор метода автофокусировки

Для выполнения съемки объекта можно выбрать один из методов автофокусировки в соответствии с условиями съемки. Поддерживаются следующие методы автофокусировки: [**☺** (лицо)+Слежение] (стр. 248), [**Плавная зона**] (стр. 250) и [**Фок. 1 т. AF**] (стр. 252).

Если требуется добиться точной фокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 259).



### Выберите метод автофокусировки.

- На вкладке [**5**] (вкладка [**2**] в режимах базовой зоны) выберите [**Метод AF**].
- Выберите нужный метод автофокусировки и нажмите <SET>.
- При отображении изображения в режиме Live View также можно нажать кнопку <Q> для выбора метода автофокусировки на экране быстрой настройки (стр. 237).



- В объяснениях на стр. 248–252 предполагается, что для параметра [**Функция AF**] задано значение [**Покадровый AF**] (стр. 245). Если установлен режим [**Servo AF**] (стр. 246), при достижении фокусировки цвет точки AF меняется на синий.
- В режимах <AF-ON> и <SCN: AF-ON> значение Servo AF устанавливается автоматически; после наводки на резкость цвет точки AF изменяется на синий и подается звуковой сигнал.
- Сведения о съемке при касании (AF и спуск затвора при касании экрана) см. на стр. 257.

## ☺ (лицо)+Слежение: AF

Камера обнаруживает лицо и выполняет фокусировку. При перемещении лица точка AF <☺> также перемещается для отслеживания лица.



Рамка области автофокусировки

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

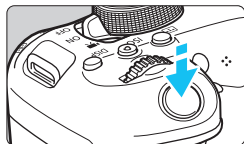
- Нажмите кнопку <📷>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отображается рамка области автофокусировки.

### 2 Проверьте точку автофокусировки.

- После определения лица, на которое требуется сфокусироваться, на нем появляется точка AF <☺>.
- При определении нескольких лиц отображается значок <☺>. Кнопками <◀> <▶> переместите <☺> на лицо, которое должно быть в фокусе.
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на ЖК-экране. Если нажать объект, отличный от лица, точка AF переключается на <☺>.

### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Если лица людей не обнаружены или если вы не коснулись ЖК-экрана, фокусировка производится в пределах рамки области автофокусировки.
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.





## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 230).

- **Фокусировка на объект, не являющийся лицом человека**  
При нажатии кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  или  $\langle \text{AF} \rangle$  точка автофокусировки  $\langle \text{AF} \rangle$  появляется в центре экрана и ее можно перемещать кнопками перемещения  $\langle \text{D} \rangle$ . После фокусировки с помощью точки AF  $\langle \text{AF} \rangle$  эта точка отслеживает объект, даже если изменяется композиция кадра или объект перемещается.



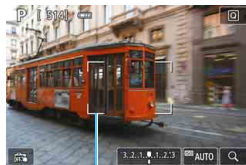
- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Настройте фокусировку вручную (стр. 259), чтобы обеспечить обнаружение лица, затем выполните автофокусировку.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или большое, слишком яркое или затемненное или частично скрыто.
- Рамка фокусировки  $\langle \text{AF} \rangle$  может охватывать только часть лица, а не лицо целиком.



- Ориентируясь на рамку области автофокусировки, выполните фокусировку внутри этой области.
- Размер точки AF изменяется в зависимости от объекта.

## Плавная зона: AF ( )

Для фокусировки используется выбранная рамка области автофокусировки. Область автофокусировки больше, чем в режиме [Фок. 1 т. AF].



Рамка зональной автофокусировки

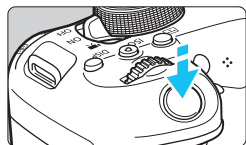
### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку < [camera icon] >.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отображается рамка зональной автофокусировки.



### 2 Выберите точку AF.

- Для выбора зоны используйте кнопки перемещения < [directional pad] >. Для возврата в центральную зону нажмите кнопку < [SET] > или < [trash icon] >.
- Также для перемещения рамки зональной автофокусировки можно коснуться экрана ЖК-дисплея.



### 3 Сфокусируйтесь на объекте.

- Наведите рамку зональной автофокусировки на объект и нажмите наполовину кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если не удалось выполнить фокусировку, цвет рамки зональной автофокусировки изменяется на оранжевый.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 230).

## Фок. 1 т. AF: AF □

Камера фокусируется по одной точке AF. Такой метод может быть эффективным, когда необходимо сфокусироваться на отдельном объекте.



Точка AF

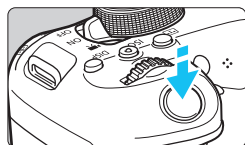
### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <img alt="camera icon" data-bbox="685 248 715 268"/>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отобразится точка AF <img alt="AF point icon" data-bbox="265 310 295 330"/>.
- Если для режима [Видео Servo AF] установлено значение [Включить], во время видеосъемки точка AF будет увеличена.



### 2 Переместите точку AF.

- Кнопками перемещения <img alt="directional pad icon" data-bbox="435 445 465 465"/> переместите точку автофокусировки в требуемое положение. (Ее нельзя переместить на край экрана.)
- При нажатии кнопки <img alt="SET button icon" data-bbox="525 525 555 545"/> или <img alt="trash button icon" data-bbox="615 525 645 545"/> точка AF возвращается в центр экрана.
- Также для перемещения точки автофокусировки можно коснуться экрана ЖК-дисплея.



### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



### 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 230).



## Примечания по автофокусировке

### Функция AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Во время и после работы функции AF яркость изображения может меняться.
- В зависимости от объекта и условий съемки фокусировка может занимать больше времени или скорость серийной съемки может снизиться.
- Если во время отображения снимаемого изображения в режиме Live View изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при том источнике света, при котором будет производиться съемка.



- Если не удастся сфокусироваться в режиме автофокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 259).
- Если при съемке объекта на периферии он находится немного не в фокусе, измените композицию кадра, чтобы переместить объект (и точку AF) ближе к центру экрана, снова выполните фокусировку и произведите съемку.
- Лампа помощи AF не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости включается лампа помощи AF.
- С некоторыми объективами автофокусировка занимает больше времени или точная фокусировка может не достигаться.

## Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объекты с низкой контрастностью, например голубое небо, однотонные плоские поверхности или объекты с потерей детализации в светлых или темных областях.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- Источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется.
- Ночные сцены или точечные источники света.
- Мерцающее изображение при флуоресцентном или светодиодном освещении.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю экрана.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, блестящие автомобили и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты, одновременно попадающие в точку AF (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости объекта.
- Выполнение автофокусировки на очень расфокусированном объекте.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).

## Увеличение при просмотре



В режимах [**Плавная зона**] и [**Фок. 1 т. AF**] нажмите кнопку <Q> или значок [Q] в правом нижнем углу экрана. Можно увеличить изображение прибл. в 5 или 10 раз и проверить фокусировку.

Увеличение при просмотре невозможно в режиме [**☺+Слежение**].

- Для перемещения точки AF используйте кнопки перемещения <⬆> или коснитесь места, которое требуется увеличить.
- Для увеличения области внутри рамки увеличения нажимайте кнопку <Q> или значок [Q]. При каждом нажатии кнопки <Q> или значка [Q] изменяется коэффициент увеличения.
- Рамка увеличения отображается в центре рамки зональной автофокусировки, если задан режим [**Плавная зона**], или вокруг положения точки AF, если задан режим [**Фок. 1 т. AF**].
- При увеличении 100% (прибл. 1x) для перемещения рамки увеличения нажимайте кнопки перемещения <⬆> или коснитесь экрана. При нажатии кнопки <SET> или <⏏> рамка увеличения возвращается в центр экрана.
- Когда изображение увеличено прибл. в 5 или 10 раз, увеличенную область можно изменять, нажимая кнопки перемещения <⬆> или нажимая треугольники по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину восстанавливается обычное отображение для режима [**Плавная зона**]. В случае [**Фок. 1 т. AF**] автофокусировка продолжается в увеличенном виде.
- В режиме Servo AF если нажать кнопку спуска затвора наполовину при увеличенном изображении, для фокусировки камера возвращается в обычный режим отображения.




- Если фокусировка с увеличением при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и выполните автофокусировку.
- Если выполнить автофокусировку в обычном режиме, а затем увеличить изображение, наводка на резкость может оказаться неточной.
- Скорости автофокусировки в обычном режиме и с увеличением при просмотре различаются.
- В режиме увеличения при просмотре режим «Видео Servo AF» (стр. 303) не работает.
- В режиме увеличения при просмотре автофокусировка затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

## Съемка при касании

Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку.








### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.




### 2 Включите сенсорный спуск затвора.




- Коснитесь  в нижнем левом углу экрана. При каждом касании этого значка производится переключение между режимами  и .
-  (Съемка при касан.: Вкл.) Камера фокусируется на точку, которой вы коснулись, затем производится съемка.
-  (Съемка при касан.: Выкл.) Можно нажать на экране точку, чтобы сфокусироваться на нее (AF при касании). Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



### 3 Для съемки коснитесь экрана.

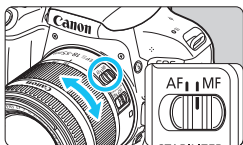
- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
- ▶ Камера фокусируется на точку касания с использованием заданного метода автофокусировки (стр. 247–252). Если выбрана настройка **[Плавная зона]**, она изменяется на настройку **[Фок. 1 т. AF]**.
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорится зеленым цветом и съемка будет произведена автоматически.
- Если фокусировка не выполнена, точка AF загорается оранжевым цветом и съемка не производится. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.

-  Даже если установлен режим съемки <img alt="AF-L icon" data-bbox="130 105 155 125"/>H> или <img alt="AF-ON icon" data-bbox="185 105 210 125"/>, камера все равно производит съемку одного кадра.
- Даже если для параметра [Функция AF] задано значение [Servo AF], при касании экрана фокусировка производится в режиме [Покадровый AF].
- При касании экрана во время увеличения при просмотре фокусировка или съемка не производятся.
- Если применен художественный фильтр «Рыбий глаз», камера фокусируется по точке AF в центре экрана, независимо от нажатой точки.
- Если задан художественный фильтр «Эффект миниатюры», съемка при касании не работает.

-  Съемку при касании можно также задать в параметре [5: Съемка при касан.] (вкладка [2] в режимах базовой зоны).
- При съемке с длительной ручной выдержкой дважды коснитесь экрана. Длительная ручная выдержка начинается после первого касания экрана. Для повторном касании выдержка завершается. Старайтесь не двигать камеру во время касания экрана.

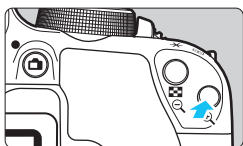
# MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную фокусировку с помощью MF (ручной фокусировки).



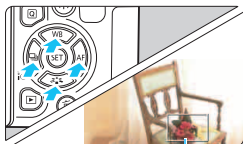
## 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусирующее кольцо на объективе.



## 2 Откройте рамку увеличения.

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отобразится рамка увеличения.
- Также для увеличения изображения можно коснуться значка [Q] на экране.



Рамка увеличения

## 3 Переместите рамку увеличения.

- Кнопками перемещения <⬅> переместите рамку увеличения в требуемое положение.
- При нажатии кнопки <SET> или <⌫> рамка увеличения возвращается в центр экрана.



Фиксация АЕ

Положение  
увеличенной области

Увеличение

## 4 Увеличьте изображение.

- При каждом нажатии кнопки <Q> увеличение изображения изменяется следующим образом:

→ 1x → 5x → 10x → Обычное отображение

## 5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку <Q> для возврата к обычному отображению.

## 6 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 230).



- В режиме увеличения при просмотре экспозиция фиксируется. (Значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом.)
- Даже при ручной фокусировке для съемки изображения можно использовать съемку при касании.





## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При продолжительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что приведет к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

### Белый <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="195 358 225 378"/> и красный <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="235 358 265 378"/> значки предупреждения о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="195 415 225 435"/> или красный значок <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="235 415 265 435"/>.
- Белый значок <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="195 435 225 455"/> указывает на снижение качества изображений (для фотографий). Перед возобновлением съемки рекомендуется выйти из режима Live View и подождать, пока камера не охладится.
- Красный значок <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="235 435 265 455"/> указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выйдите из режима Live View, отключите питание камеры и не включайте ее некоторое время.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="195 615 225 635"/> и <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="235 615 265 635"/>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="195 705 225 725"/>.

### Результаты съемки

- Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению. Во время увеличения при просмотре значения диафрагмы и выдержки отображаются оранжевым цветом. Даже если изображение снимается в режиме увеличения при просмотре, записывается обычная область изображения.
- При использовании объектива TS-E (за исключением объективов TS-E17mm f/4L и TS-E24mm f/3.5L II) для сдвига или наклона объектива, а также при использовании удлинительного тубуса получение стандартной экспозиции может быть затруднительным или полученная экспозиция может оказаться искаженной.

## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в режиме Live View, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже при установке низкой чувствительности ISO, в условиях низкой освещенности изображение в режиме Live View может содержать цветотыловые шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет меньше. (Качество изображения в режиме Live View отличается от качества записываемого изображения).
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и возобновите съемку в режиме Live View при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения в режиме Live View может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [**F2: Яркость ЖКД**] задано высокое значение, изображение в режиме Live View может содержать шумы или искаженные цвета. Тем не менее, шумы или искаженные цвета не будут зафиксированы в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.
- При выдержке 1 с и более на ЖК-экран выводится индикатор «BUSY» и изображение в режиме Live View не отображается, пока не будет завершена экспозиция.

### Пользовательские функции

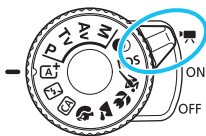
- В режиме Live View некоторые настройки пользовательских функций не применяются (стр. 389).

### Объектив и вспышка

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель IS установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить возможное количество снимков в зависимости от условий съемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Использование функции фиксированного положения фокусировки возможно во время съемки в режиме Live View только при использовании (супер)телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.
- При использовании встроенной вспышки фиксация экспозиции не работает. Фиксация экспозиции и проверочная вспышка не работают при использовании внешней вспышки Speedlite.

# 8

## Видеосъемка



Для включения функции видеосъемки установите переключатель питания в положение <📹>.

- Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 8.
- Если производить видеосъемку с рук, видеозаписи могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В этом случае рекомендуется использовать штатив.
- Сведения о съемке с рук см. на стр. 82.



### Full HD 1080

Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселей по вертикали (строк).

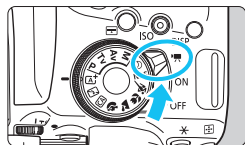


## Видеосъемка

Для воспроизведения снятых видеозаписей рекомендуется подключить камеру к телевизору (стр. 357–359).

### Съемка с автоэкспозицией

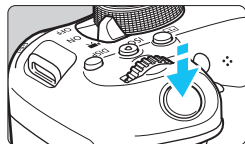
Если установлен любой другой режим съемки, кроме <M>, включается режим автоэкспозиции в соответствии с яркостью кадра.



#### 1 Установите переключатель питания в положение <📷>.

- ▶ Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-экране появляется изображение.

#### 2 Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <SCN>, <📷> или <M>.



#### 3 Сфокусируйтесь на объекте.

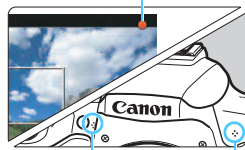
- Перед съемкой видео выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 247–256, 259).
- По умолчанию установлено значение [Видео Servo AF: Включить], чтобы камера непрерывно фокусировалась. Описание отключения настройки «Видео Servo AF» см. на стр. 303.



#### 4 Произведите видеосъемку.

- Для начала видеосъемки нажмите кнопку <📷>. Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку <📷>.
- ▶ Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана будет отображаться метка «●».
- ▶ Звук записывается с помощью встроенных микрофонов.

Запись видео



Встроенные микрофоны



- Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 309–310.
- При необходимости прочитайте также «Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View» на стр. 261–262.








- В режимах базовой зоны (кроме режимов <SCN> и <Q>) результаты съемки будут такими же, как и в режиме <A+>. Кроме того, в этом режиме значок сцены, обнаруженной камерой, отображается в левом верхнем углу (стр. 267).
- В режимах съемки <Av> и <Tv> настройки будут такими же, как и при съемке в режиме <P>.
- Настраиваемые функции меню в режимах базовой зоны и режимах творческой зоны различаются (стр. 436).
- Выдержка, диафрагма и чувствительность ISO устанавливаются автоматически.
- В режимах творческой зоны для фиксации экспозиции можно нажать кнопку <★> (Фиксация АЕ, стр. 199). Настройка экспозиции отображается в течение нескольких секунд, как определено параметром [4: Таймер замера]. После выполнения фиксации АЕ во время видеосъемки можно отменить ее нажатием кнопки <[ ]>. (Настройка фиксации АЕ сохраняется, пока не будет нажата кнопка <[ ]>.)
- В режимах творческой зоны компенсацию экспозиции можно настраивать, поворачивая диск <[ ]> при нажатой кнопке <Av [ ]>.
- При видеосъемке с автоэкспозицией значения выдержки, диафрагмы и чувствительности ISO не записываются в данные Exif видеозаписи.
- В режиме видеосъемки с автоэкспозицией (кроме случая интервальной съемки) при низкой освещенности камера автоматически включает вспышку Speedlite. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX со светодиодной подсветкой.

## Чувствительность ISO в режимах базовой зоны

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.
















## Чувствительность ISO в режимах <P>, <Tv> и <Av>

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800. Максимальное предельное значение зависит от настройки параметра [ ISO авто] (стр. 308).
- Если в меню [ 4: Пользовател. функции (C.Fn)] для параметра [2: Расширение диапазона ISO] задано значение [1: Вкл.], для параметра [ ISO авто] можно также выбрать значение [Макс.:H(25600)].
- Если в меню [ 4: Пользовател. функции (C.Fn)] для параметра [4: Приоритет светов] выбрано значение [1: Разрешен], то величина чувствительности ISO будет находиться в диапазоне 200–12800.

 При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки чувствительности ISO.

## Значки сюжетов

Во время видеосъемки в режимах базовой зоны (кроме режимов <SCN> и <☉>) отображается значок сцены, распознанной камерой, и съемка производится в соответствии со сценами. Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

Фон \ Объект	Портрет *1	Отличный от портрета		Цвет фона
		Природа и сцены на открытом воздухе	Крупный план *2	
Яркий Контрольный свет				Серый
				
Включая синее небо Контрольный свет				Голубой
				
Закат	*3		*3	Оранжевый
Прожектор				Темно-синий
Темный				

\*1: • Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [☑+Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок, отличный от портрета, даже если в фокусе обнаружен человек.

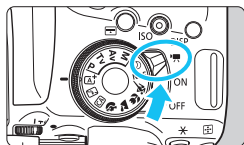
• Во время интервальной съемки отображается значок, отличный от портрета, даже если обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать фактической сцене.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.

## Съемка с ручной установкой экспозиции

В режиме <M> для видеосъемки можно вручную задавать выдержку, диафрагму и чувствительность ISO. Использование ручной экспозиции при съемке видео предназначено для опытных пользователей.

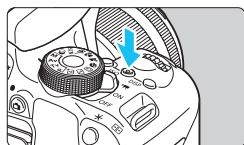


### 1 Установите переключатель питания в положение <ON>.

- ▶ Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-экране появляется изображение.



### 2 Поверните диск установки режима в положение <M>.



### 3 Установите чувствительность ISO.

- Нажмите кнопку <ISO> и кнопками <◀> <▶> или диском <ISO> выберите чувствительность ISO.
- Подробнее о чувствительности ISO см. на следующей странице.



### 4 Установите выдержку и диафрагму.

- Для установки выдержки поворачивайте диск <ISO>. Доступные варианты выдержки зависят от частоты кадров.
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 – 1/25 с
  - 29.97P : 1/4000 – 1/30 с
  - 50.00P : 1/4000 – 1/50 с
  - 59.94P : 1/4000 – 1/60 с
- Для установки диафрагмы поворачивайте диск <ISO> при нажатой кнопке <Av>.





## 5 Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 264).

### Чувствительность ISO при съемке с ручной экспозицией

- При выборе значения **[AUTO]** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 12800. Максимальное предельное значение зависит от настройки параметра **[ISO авто]** (стр. 308).
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне 100–12800 с шагом в целую ступень. Если в меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]** в параметре **[2: Расширение диапазона ISO]** задано значение **[1: Вкл.]**, максимальный предел диапазона ручной установки чувствительности ISO расширяется и появляется возможность выбора значения **H** (эквивалент ISO 25600).
- Если в меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]** для параметра **[4: Приоритет светов]** выбрано значение **[1: Разрешен]**, чувствительность ISO будет находиться в диапазоне 200–12800.



- Поскольку при эквивалентной чувствительности ISO 25600 видеозапись может содержать излишний шум, данные значения относятся к расширенному диапазону чувствительности ISO (отображается как «H»).
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки камеры.
- Изменение выдержки или диафрагмы во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазоне от прибл. 1/30 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.



- Если в пункте **[13: Функция кнопки SET]** меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]** (стр. 397) задано значение **[5: Комп. эксп. (удерж. кнопку, пов. )]**, можно использовать компенсацию экспозиции в режиме «ISO авто».
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку **< \* >**, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- Если нажать кнопку **< \* >** и изменить композицию кадра, индикатор величины экспозиции (стр. 270) отображает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием в момент нажатия кнопки **< \* >**.
- Нажав кнопку **< INFO >**, можно вывести на экран гистограмму.

## Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO> изменяется отображение информации.



\* Применяется к отдельному видеоклипу.



- Вы можете вызвать на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO> (стр. 72).
- Если выбрать метод автофокусировки [**L** +**Слежение**] или подсоединить камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля (стр. 357), отображение электронного уровня будет невозможно.
- Отображение электронного уровня, линий сетки или гистограммы во время видеосъемки невозможно. (При запуске видеосъемки индикация исчезает.)
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет выводить видеоизображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

При видеосъемке изображение, выводимое на экран, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

### Имитация конечного изображения для видеосъемки

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хроматической аберрации
- Приоритет светов
- Видеофильм HDR
- Художественные фильтры

## Съемка фотографий

**Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна.**

Для фотосъемки остановите видеосъемку и снимайте фотографии с помощью видоискателя или в режиме Live View.

### Предупреждения относительно видеосъемки

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для выполнения автофокусировки во время видеосъемки возможно следующее.
  - Фокусировка может временно сбиваться.
  - Яркость записываемого видео может меняться.
  - Видеозапись может на некоторое время выглядеть как неподвижное изображение.
  - При видеозаписи может быть также записан механический шум объектива.
- Если установлено значение <AWB> или <AWB w> и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или диафрагма, баланс белого также может измениться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.
- Во время видеосъемки нельзя увеличить изображение, даже если нажать кнопку <Q>.
- Не закрывайте встроенные микрофоны (стр. 264) пальцами и т. д.
- Если во время видеосъемки подключить или отключить HDMI-кабель, видеосъемка остановится.
- **Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 309–310.**
- **При необходимости прочитайте также «Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View» на стр. 261–262.**

### Не держите камеру в одном положении длительное время.

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



## Примечания для видеосъемки

- При каждой видеосъемке на карте создается новый видеофайл.
- Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (если для размера видеозаписи установлено значение [1920x1080]).
- Стерефоническая аудиозапись производится с помощью встроенных микрофонов камеры.
- Если к входному разъему камеры IN для внешнего микрофона (стр. 28) подключен направленный стерефонический микрофон DM-E1 (продается отдельно), внешний микрофон имеет приоритет.
- С полностью заряженным аккумулятором LP-E17 возможное время видеосъемки составляет: прил. 1 ч 55 мин при комнатной температуре (23 °C) и прил. 1 ч 50 мин при низкой температуре (0 °C) (если задан размер видеозаписи  $\overline{\text{FHD}}$  29.97P / 25.00P [IPB] и задано значение [4: Видео Servo AF: Выкл.]).
- Функция фиксированного положения фокусировки при видеосъемке доступна только с (супер) телеобъективами с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемыми со второй половины 2011 года.

# Настройки функций съемки

Здесь приводится описание настроек функций, связанных с видеосъемкой.

## Q Быстрое управление

Если нажать кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ , когда на ЖК-экран выведено изображение, можно задать **Метод AF**, **Парам. видеозап.**, **Цифровое увелич.**, **Цифровой IS для видео**, **Видеофрагменты**, **Баланс белого**, **Стиль изображения**, **Auto Lighting Optimizer** (Автокоррекция яркости) и **Художественные фильтры**.

В режимах базовой зоны можно настраивать только функции, выделенные выше жирным шрифтом.



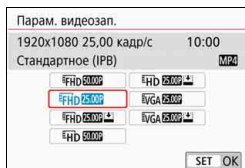
### 1 Нажмите кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ ( $\odot 10$ ).

- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$ .
- ▶ На экране отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 57).
- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  настройте функцию.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите  $[\text{AWB}]$  и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Чтобы задать коррекцию баланса белого, параметры стиля изображения или художественные фильтры, нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ .
- Нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы вернуться в режим видеосъемки.
- Также для возврата к видеосъемке можно выбрать  $[\hookrightarrow]$ .

## MENU Установка размера видеозаписи



С помощью параметра [ **1: Парам. видеозап.** ] можно задать параметры видеозаписи (размер изображения, частоту кадров и метод сжатия данных). Видеозаписи записываются в формате MP4.

### ● Размер изображения

#### **FHD 1920x1080**

Качество записи Full High-Definition (Full HD). Соотношение сторон 16:9.

#### **HD 1280x720**

Качество записи High-Definition (HD). Соотношение сторон 16:9.

#### **VGA 640x480**

Запись со стандартной четкостью. Соотношение сторон 4:3.

### ● Частота кадров (кадр/с: кадров в секунду)

#### **29.97P 29,97 кадра/с / 59.94P 59,94 кадра/с**

Для областей с форматом теле вещания NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.).

#### **25.00P 25,00 кадра/с / 50.00P 50,00 кадра/с**

Для областей с форматом теле вещания PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.).


#### **23.98P 23,98 кадра/с**

В основном для видеозаписей.





- Частота кадров, отображаемая на экране параметров видеозаписи, изменяется в зависимости от значения параметра [ **3: ТВ-стандарт** ]: [Для NTSC] или [Для PAL]. Значение **23.98P** (23,98 кадра/с) доступно только в том случае, если задан стандарт [Для NTSC].
- После изменения параметра [ **3: ТВ-стандарт** ] снова настройте размер видеозаписи.

● **Метод сжатия данных**

 **IPB** (Стандарт)


Обеспечивает эффективное сжатие одновременно нескольких кадров для записи.

  **IPB** (Компактный)

Так как видеофильм записывается с низкой скоростью потока данных для просмотра на различных устройствах, размер файла получается меньше, чем для IPB (Стандарт). Поэтому длительность съемки больше, чем в случае IPB (Стандарт).

**Общая длительность видеосъемки и размер файла в минуту (прибл.)**

Параметры видеозаписи			Общая длительность записи на карту			Размер файла
			4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
 [1920x1080]		Стандарт	8 мин	35 мин	2 ч 21 мин	431 МБ/мин
		Стандарт	17 мин	1 ч 10 мин	4 ч 41 мин	216 МБ/мин
		Компактный	43 мин	2 ч 53 мин	11 ч 35 мин	87 МБ/мин
 [1280x720]		Стандарт	20 мин	1 ч 21 мин	5 ч 24 мин	184 МБ/мин
		Компактный	2 ч 5 мин	8 ч 20 мин	33 ч 22 мин	30 МБ/мин
 [640x480]		Стандарт	57 мин	3 ч 50 мин	15 ч 20 мин	66 МБ/мин
		Компактный	2 ч 43 мин	10 ч 53 мин	43 ч 32 мин	23 МБ/мин
HDR видео (стр. 279)			17 мин	1 ч 10 мин	4 ч 41 мин	216 МБ/мин
Интерв. съемка (стр. 284)			5 мин	23 мин	1 ч 33 мин	654 МБ/мин

 Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки до достижения общей длительности записи, указанной выше в таблице (стр. 309).



## О файлах видео, размер которых превышает 4 ГБ

Даже если параметры видеозаписи превышает 4 ГБ, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса.

- **Использование карт SD/SDHC, отформатированных в камере**

При форматировании в камере карты SD/SDHC используется файловая система FAT32.

Если CF-карта отформатирована под файловую систему FAT32 и при видеосъемке размер файла превышает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл.


Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видео невозможно. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись и воспроизведите ее.


- **Использование карт SDXC, отформатированных в камере**

При форматировании в камере карты SDXC используется файловая система exFAT.

В случае карты, отформатированной под файловую систему exFAT, даже если во время видеосъемки размер файла превышает 4 ГБ, видеозапись сохраняется в одном файле (а не разделяется на несколько файлов).

## Ограничение продолжительности видеосъемки

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин 59 с. По прошествии 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекращается. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

 При загрузке видеофайлов размером более 4 ГБ в компьютер используйте программу EOS Utility (стр. 474) или устройство чтения карт памяти (стр. 478). Видеофайлы размером более 4 ГБ не будут загружаться, если загрузка изображений производится с помощью функции операционной системы компьютера.

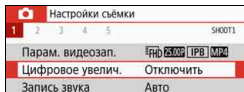
## MENU Использование цифрового увеличения при видеосъемке

Если заданы параметры видеозаписи  $\overline{\text{FHD}} 29.97\text{P} / 23.98\text{P}$  (NTSC) или  $\overline{\text{FHD}} 25.00\text{P}$  (PAL), можно снимать с цифровым зумом приibl. 3x – 10x.

**1** Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <SCN> или <📷>.

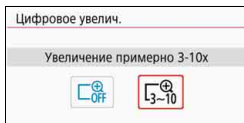
**2** Выберите [Цифровое увелич.].

- На вкладке [📷 1] выберите [Цифровое увелич.] и нажмите <SET>.



**3** Выберите [Увеличение примерно 3-10x].

- Выберите [Увеличение примерно 3-10x], затем нажмите <SET>.
- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим видеосъемки.



**4** Используйте цифровое увеличение.

- Нажимайте кнопки <▲> <▼>.
- ▶ Появится шкала цифрового увеличения.
- Нажмите кнопку <▲>, чтобы увеличить масштаб, или кнопку <▼>, чтобы уменьшить масштаб.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется в режиме [Фок. 1 т. AF] (фиксация по центру).
- Для отмены цифрового увеличения выберите [Отключить] на шаге 2.



- Во избежание сотрясения камеры установите камеру на штатив.
- Задание интервальной съемки, цифрового IS для видео и художественного фильтра невозможно.
- Максимальная чувствительность ISO равна 6400.
- Увеличение при просмотре невозможно.
- Так как при цифровом увеличении производится цифровая обработка видеозаписи, при высоком увеличении изображение будет выглядеть более зернистым. Также могут стать заметными помехи, световые пятна и т. п.
- Значок сцены не отображается.
- См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 254.

## HDR Съемка видео HDR

При видеосъемке можно уменьшать потерю детализации в ярких областях даже для сцен с высокой контрастностью.

Запись производится с размером **FHD 29.97P IPB** (NTSC) или **FHD 25.00P IPB** (PAL).



**1 Поверните диск установки режима в положение <SCN>.**



**2 Произведите видеосъемку в режиме HDR.**



- Так как для создания видеофильма HDR объединяются несколько кадров, некоторые части видеоизображения могут быть искажены. При съемке с рук искажения могут быть заметнее из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив. Обратите внимание, что даже при съемке со штативом остаточные следы за объектами или шумы могут стать заметнее при покадровом или замедленном воспроизведении видеофильма HDR по сравнению с обычным воспроизведением.
- Задать цифровое увеличение видео, видеофрагменты, интервальную съемку и цифровой IS для видео невозможно.

## Видеосъемка с эффектами художественного фильтра

В режиме <O> (Художественные фильтры) можно снимать видеофильмы с одним из пяти эффектов фильтра (Сон, Старые фильмы, Воспоминание, Резкий Ч/Б и Эффект миниатюры видео).

Для параметров видеозаписи можно задать значение **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) или **FHD 25.00P** (PAL).



**1 Поверните диск установки режима в положение <O>.**

**2 Нажмите кнопку <Q> (10).**

▶ Отобразится экран быстрого управления.



**3 Выберите [10].**

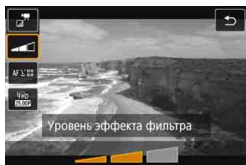
● Кнопками <▲> <▼> выберите значок [10] (Художественные фильтры) в левом верхнем углу экрана и нажмите кнопку <SET>.



**4 Выберите эффект фильтра.**

● Кнопками <▲> <▼> выберите фильтр (стр. 281), затем нажмите кнопку <SET> и выберите [OK].

▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.



## 5 Настройте уровень эффекта фильтра.

- Нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  и выберите значок под пунктом [**Художественные фильтры**].
- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  настройте эффект фильтра и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если задан эффект миниатюры видео, выберите скорость воспроизведения.

## 6 Произведите видеосъемку.



- Увеличение при просмотре невозможно.
- Гистограмма не отображается.
- Задать цифровое увеличение видео, видеофрагменты, интервальную съемку и цифровой IS для видео невозможно.
- Цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться должным образом. Возможно нарушение экспозиции, искажение цвета или появление шумов.



В режимах творческой зоны художественные фильтры можно задавать с помощью экрана быстрого управления (стр. 274).

## Характеристики художественных фильтров

- **Сон**  
Создает мягкую загадочную и мечтательную атмосферу. Смягчает общий вид видеозаписи, размывая изображение в периферийной части экрана. Области размытия по краям экрана можно настраивать.
- **Старые фильмы**  
Создает атмосферу старого фильма, добавляя к изображению эффекты дрожания, царапин и мерцания. Верхняя и нижняя части экрана закрываются черным цветом. Настраивая эффект фильтра, можно изменять эффекты дрожания и царапин.

●  **Воспоминание**

Создает атмосферу далеких воспоминаний. Смягчает общий вид видеозаписи, понижая яркость периферийной части экрана. Настроивая эффект фильтра, можно изменять общую насыщенность и темные области по краям экрана.

●  **Резкий Ч/Б**

Создает драматическую реалистичную атмосферу с высокой контрастностью черного и белого. Можно настраивать зернистость и черно-белый эффект.

●  **Эффект миниатюры видео**

Можно снимать видео с эффектом миниатюры (диорамы).

Выберите скорость воспроизведения и начинайте съемку.

Если требуется, чтобы центральная часть изображения выглядела резкой, произведите съемку, не меняя никаких настроек.

Чтобы переместить область, которая выглядит резкой (рамка эффекта миниатюры), см. раздел «Настройка эффекта миниатюры» (стр. 110). Устанавливается метод AF «Фок. 1 т. AF». Перед съемкой рекомендуется разместить рамку эффекта миниатюры над точкой AF. Во время съемки точка AF или рамка эффекта миниатюры не отображаются.

На шаге 5 задайте скорость воспроизведения [5x], [10x] или [20x] и произведите съемку.

**Скорость и длительность воспроизведения  
(для 1-минутного видеofilьма)**

Скорость	Длительность воспроизведения
5x	Прибл. 12 с
10x	Прибл. 6 с
20x	прибл. 3 с


### < > (Эффект миниатюры видео)

- Звук не записывается.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Редактирование видео с эффектом миниатюры со временем воспроизведения менее 1 с невозможно (стр. 352).




## Интервальная съёмка

Снятые с заданным интервалом изображения могут автоматически объединяться в файл видеозаписи. Интервальная съёмка показывает изменение объекта за гораздо меньшее время, чем на самом деле. Это удобно для съёмки с фиксированной точки изменяющейся сцены, растущих растений и т. п.

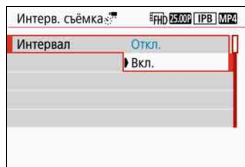
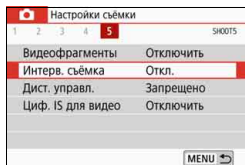
Запись при интервальной съёмке производится в формате MOV и с параметрами записи **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) или **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).


**1** Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <SCN> или <>.

**2** Выберите пункт [Интерв. съёмка].

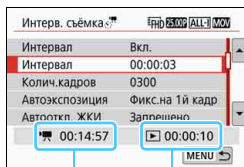
- На вкладке [5] (вкладка [3] в режимах базовой зоны) выберите [Интерв. съёмка] и нажмите <SET>.

**3** Выберите [Вкл.].



 Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.





Требуемое время      Время воспроизведения

## 4 Установите интервал съемки и количество кадров.

- При задании интервала съемки и количества кадров контролируйте значения [**⏸**: Требуемое время] и [**▶**: Время воспр.] внизу экрана.
- Задайте интервал съемки (часы: минуты:секунды) в параметре [**Интервал**].

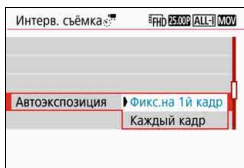
- Задайте количество кадров в параметре [**Колич. кадров**].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏸>.
- Установите требуемое значение и нажмите кнопку <SET>. (Восстанавливается вид <□>.)
- По завершении настройки выберите [**OK**] для возврата на предыдущий экран.

### Интервал съемки

Устанавливается в диапазоне от [00:00:01] до [99:59:59].

### Количество кадров

Устанавливается в диапазоне от [0002] до [3600]. Задавайте по одной цифре. Если задано значение 3600, длительность интервальной видеозаписи будет пригл. 2 мин для NTSC и пригл. 2 мин 24 с для PAL.



## 5 Задайте экспозицию.

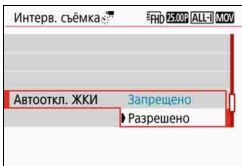
- Выберите пункт [**Автоэкспозиция**] и задайте значение.

### Фикс. на 1й кадр

Второй и последующие кадры также снимаются с теми же настройками экспозиции и других функций съемки, что и для первого кадра.

### Каждый кадр

Каждый кадр снимается с экспозицией, настроенной в соответствии с яркостью сцены. Обратите внимание, что настройки таких функций, как стиль изображения и баланс белого, будут автоматически задаваться для каждого кадра, если для них задана настройка [**Авто**].



## 6 Задайте, требуется ли автоматически выключать ЖК-экран.

- Выберите пункт **[Автооткл. ЖКИ]** и задайте значение.

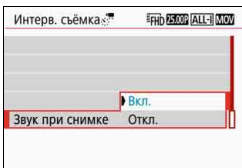
### • Запрещено

Во время съемки отображается изображение в режиме Live View. Обратите внимание, что ЖК-экран выключается приبل. через 30 мин после начала съемки.

### • Разрешено

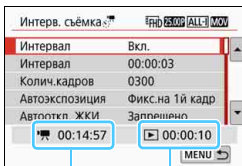
ЖК-экран выключается приبل. через 10 с после съемки первого кадра.

Нажимая кнопку **<INFO>**, можно выключать и включать ЖК-экран во время съемки.



## 7 Задайте звуковой сигнал для съемки.

- Выберите пункт **[Звук при съемке]** и задайте значение.
- Если задано значение **[Откл.]**, звуковой сигнал при съемке подаваться не будет.



## 8 Проверьте настройки.

Требуемое время

Время воспроизведения

Если в пункте **[Звук подтвер.]** задано значение **[Откл.]**, задание настройки на шаге 7 невозможно.

● **Требуемое время**

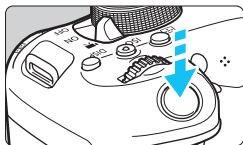
Указывает время, необходимое для съемки заданного числа кадров с заданным интервалом. Если оно превышает 24 часа, отображается значение «\*\*\* сут.».

● **Время воспроизведения**

Показывает время записи (время, необходимое для воспроизведения видеопленки) при съемке с заданными интервалами для создания видеозаписи в формате «**FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)**» или «**FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)**».

**9 Выйдите из меню.**

- Нажмите кнопку <MENU>, чтобы закрыть экран меню.



**10 Выполните интервальную съемку.**

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для проверки фокусировки и экспозиции.
- Нажмите кнопку <CAMERA>, чтобы запустить интервальную съемку.
- Во время интервальной съемки автофокусировка не работает.
- Так как при интервальной съемке используется электронный затвор, механический шум от перемещения зеркала и работы затвора отсутствует.
- После съемки заданного числа кадров интервальная съемка прекращается и автоматически отменяется.

Количество оставшихся кадров



Интервальная съемка





- Рекомендуется использовать штатив.
- Чтобы отменить интервальную съемку, нажмите кнопку <img alt="stop icon" data-bbox="315 130 345 150"/>. (Устанавливается настройка [Откл.] Уже снятые кадры записываются на карту памяти.
- Интервальные видеозаписи можно просматривать с помощью камеры таким же образом, как и обычные.
- Если требуемое время съемки больше 24 ч, но не превышает 48 ч, отображается «2 сут». Если требуется три и более дней, отображается число дней с шагом 24 ч.
- Даже если время воспроизведения интервальной видеозаписи будет меньше 1 с, она все равно создается. Счетчик [Время воспр.] будет показывать «00:00:00».
- Для длительной съемки рекомендуется использовать дополнительные принадлежности для питания от электросети (продаются отдельно, стр. 408).



- Если для интервальной съемки задано значение [Вкл.], задание параметров [ 1: Параметры видеозап.] или [ 3: ТВ-стандарт] невозможно.
- Интервальная съемка не может быть задана, если задано цифровое увеличение видео, цифровой IS для видео, видеофрагменты или художественный фильтр, а также если установлено подключение Wi-Fi.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля или к ней подключен HDMI-кабель, выбрать значение [Вкл.] невозможно.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Значения выдержки затвора, доступные при ручной установке экспозиции, см. на стр. 268.
- Когда в пункте [Интервал] задано значение 3 с или менее, а в пункте [Автоэкспозиция] задано значение [Каждый кадр], если яркость объекта значительно отличается от яркости на последнем снятом кадре, интервал съемки может отличаться от заданного.
- Если во время интервальной съемки на ЖК-экране отображается изображение, в момент съемки изображение в режиме Live View замирает.
- Не выполняйте зумирование объектива во время интервальной съемки. Зумирование объектива может вызвать потерю фокусировки, изменение экспозиции или неправильную работу коррекции аберрации объектива.



- Во время интервальной съемки автоотключение питания не работает. Кроме того, невозможны настройка функций съемки и функций меню, просмотр изображений и т. д.
- Во время интервальной съемки звук не записывается.
- Если снять следующий запланированный кадр невозможно, он пропускается. В результате может сократиться время записи созданного интервального видеоролика.
- Если время записи на карту превышает интервал между кадрами из-за заданных функций съемки или параметров карты, часть кадров не будет снята с заданными интервалами.
- Если на карте памяти недостаточно места для записи заданного числа кадров, **[Время воспр.]** отображается красным цветом. Хотя камера может продолжать снимать, съемка останавливается при полном заполнении карты памяти.
- Если на карте не осталось свободного места, «оставшееся возможное количество снимков» отображается красным цветом как **[📷 0000]** и съемка невозможна.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и используется программа EOS Utility (ПО EOS), установите для параметра **[📷5: Интерв. съёмка]** значение **[Откл.]**. Если задано значение **[Вкл.]**, связь камеры с компьютером невозможна.
- Во время интервальной съемки Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) в объективе не работает.
- Если установить переключатель питания в положение **<OFF>**, интервальная съемка прекращается и для нее устанавливается значение **[Откл.]**.
- Даже если вспышка используется, она не сработает.
- При выполнении указанных ниже действий состояние готовности к интервальной съемке отменяется и устанавливается настройка **[Откл.]**:
  - Выполнение операции **[🔧3: Очистка сенсора]** или выполнение операции **[Сброс всех настроек камеры]** в меню **[🔧4: Сбросить настройки]**.
- При завершении интервальной съемки настройки автоматически сбрасываются и камера возвращается в обычный режим видеосъемки.

Интервальная съемка возможна с полностью заряженным аккумулятором LP-E17, как показано в таблице ниже (прибл. время с момента начала интервальной съемки до разрядки аккумулятора). Возможное время съемки зависит от условий съемки.

**Общее возможное время интервальной съемки**

ЖК-экран во время съемки	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
<b>Включен</b>	Прибл. 2 ч 10 мин	Прибл. 2 ч
<b>Отключен</b>	Прибл. 3 ч 30 мин	Прибл. 3 ч 20 мин

\* Если задан интервал съемки [00:00:03]

Для запуска и остановки интервальной съемки можно использовать беспроводной пульт ДУ BR-E1 (продается отдельно, стр. 409) или пульт ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 412). Заранее задайте для параметра [5: Дист. управл.] значение [Разрешено].


• **При использовании BR-E1**

Установите переключатель режима спуска затвора/видеосъемки в положение <▶>, затем нажмите кнопку спуска затвора.

• **При использовании RC-6**

См. приведенную ниже таблицу.

**Состояние работы с RC-6**

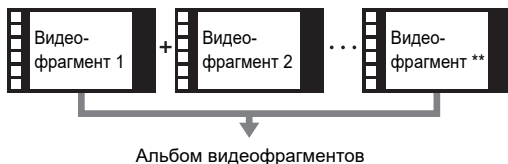
Состояние камеры/ Настройка пульта ДУ	<2> (Задержка 2 с)	<●> (Съемка без задержки)
<b>Готовность к съемке</b>	Начало съемки	Работает в соответствии с настройкой [Функ. кнопки  ] (стр. 305)
<b>Во время интервальной съемки</b>	Завершение съемки	

## MENU Съёмка видеофрагментов

Можно снимать серии коротких видео продолжительностью приблизительно 2, 4 или 8 с, которые называются видеофрагментами. Видеофрагменты можно соединить в одно видео, которое называется альбомом видеофрагментов. Так можно представить короткие и яркие моменты поездки или события.

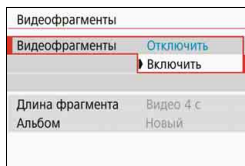
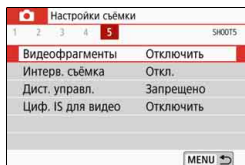
Для воспроизведения альбома видеофрагментов также можно настроить воспроизведение фоновой музыки (стр. 298, 356).

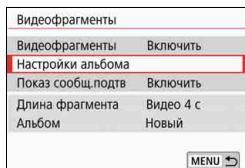
### Концепция альбома видеофрагментов



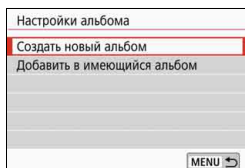
### Настройка длительности съёмки видеофрагмента

- 1 Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <SCN> или <📷>.
- 2 Выберите [Видеофрагменты].
  - На вкладке [📷5] (вкладка [📷3] в режимах базовой зоны) выберите [Видеофрагменты] и нажмите кнопку <SET>.
- 3 Выберите [Включить].

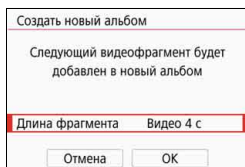




**4 Выберите [Настройки альбома].**



**5 Выберите [Создать новый альбом].**



**6 Выберите длину видеофрагмента.**

- Нажмите <SET> и выберите длину видеофрагментов кнопками <▲> <▼>, затем нажмите <SET>.



Длительность съёмки

**7 Выберите [ОК].**

- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Отобразится синяя полоса, указывающая длину видеофрагмента.
- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 293).



## Создание альбома видеофрагментов



### 8 Выполните съёмку первого видеофрагмента.

- Нажмите кнопку < [RECORD] > и начинайте съёмку.
- ▶ Синяя полоса, указывающая длительность съёмки, будет постепенно уменьшаться. После завершения периода съёмки процесс съёмки автоматически останавливается.
- ▶ Появится окно запроса подтверждения (стр. 294–295).



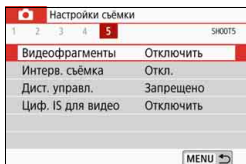
### 9 Сохраните снятые материалы как альбом видеофрагментов.

- Выберите [ [FOLDER] Сохранить как альбом ], затем нажмите < [SET] >.
- ▶ Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.



### 10 Продолжайте съёмку видеофрагментов.







- Повторите шаг 8 для съёмки следующего видеофрагмента.
- Выберите [ [FOLDER] Добавить в альбом ], затем нажмите < [SET] >.
- Чтобы создать другой альбом видеофрагментов, выберите [ [FOLDER] Сохранить как новый альбом ].
- Повторяйте шаг 10, как требуется.




### 11 Завершите съёмку видеофрагментов.

- Установите для настройки [Видеофрагменты] значение [Отключить]. **Чтобы вернуться в обычный режим видеосъёмки, задайте значение [Отключить].**
- Нажмите кнопку < MENU > для выхода из меню и возврата в обычный режим видеосъёмки.

## Варианты в шагах 9 и 10











Функция	Описание
 Сохранить как альбом (шаг 9)	Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.
 Добавить в альбом (шаг 10)	Только что снятый видеофрагмент будет добавлен к альбому, который был создан непосредственно до этого.
 Сохранить как новый альбом (шаг 10)	Будет создан новый альбом видеофрагментов, и видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент. Новый альбом будет сохранен в другом файле, отличном от ранее созданного альбома.
 Проигрывать видеофрагменты (шаги 9 и 10)	Воспроизводится только что записанный видеофрагмент. Операции воспроизведения приведены в таблице на следующей странице.
 Не сохранять в альбом (шаг 9)  Удалить без сохранения в альбом (шаг 10)	Только что записанный видеофрагмент будет удален без сохранения в альбом. В окне запроса подтверждения выберите [ОК].



Видеофрагменты	
Видеофрагменты	Включить
Настройки альбома	
Показ сообщ.подтв	Отключить
Длина фрагмента	Видео 4 с
Альбом	xxx-xxxx
MENU 	

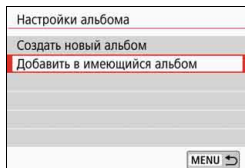
Если сразу же после съёмки одного видеофрагмента требуется снять другой видеофрагмент, установите для параметра **[Показ сообщ.подтв]** значение **[Отключить]**. При такой настройке можно сразу же перейти к съёмке следующего видеофрагмента без появления экрана запроса подтверждения после каждого фрагмента.

## Операции [Проигрывать видеофрагменты] (шаги 9 и 10)

Функция	Описание просмотра
 Воспроизведение	Нажимая кнопку <SET>, можно запускать и приостанавливать воспроизведение только что записанного видеофрагмента.
 Первый кадр	Отображается первая сцена первого видеофрагмента в альбоме.
 Переход назад*	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход назад на несколько секунд.
 Предыдущий кадр	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. Если удерживать кнопку <SET> нажатой, выполняется обратная перемотка видео.
 Следующий кадр	При каждом нажатии <SET> отображается следующий кадр. Если удерживать кнопку <SET> нажатой, выполняется перемотка видео вперед.
 Переход вперед*	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход вперед на несколько секунд.
 Последний кадр	Отображается последняя сцена последнего видеофрагмента в альбоме.
	Позиция просмотра
мм' cc"	Продолжительность воспроизведения (минуты: секунды)
 Уровень громкости	Диском <Sun icon> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 350).
 MENU ↶	При нажатии кнопки <MENU> выполняется возврат к предыдущему экрану.

\* При выборе [Переход назад] и [Переход вперед] количество пропускаемых секунд соответствует значению, указанному в настройке [Видеофрагменты] (прибл. 2 с, 4 с или 8 с).

## Добавление к существующему альбому



### 1 Выберите [Добавить в имеющийся альбом].

- Выполните шаг 5 на стр. 292, чтобы выбрать [Добавить в имеющийся альбом], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите существующий альбом.

- Кнопками <◀> <▶> выберите существующий альбом и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [OK], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Некоторые настройки видеофрагментов будут изменены в соответствии с настройками существующего альбома.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Появится экран съёмки видеофрагмента.

### 3 Выполните съёмку видеофрагмента.

- Порядок съёмки видеофрагментов см. в разделе «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 293).

**!** Невозможно выбрать альбом, снятый с помощью другой камеры.



### Предупреждения в отношении съемки видеофрагментов

- В альбом можно добавлять только видеофрагменты с одинаковой длительностью (прибл. 2, 4 или 8 с каждый).
- Обратите внимание, что при выполнении следующих операций во время съемки видеофрагментов для последующих видеофрагментов будет создан новый альбом.
  - Изменение настройки [Парам. видеозап.].
  - Изменение настройки [Запись звука] с [Авто]/[Ручная] на [Запрещена] или с [Запрещена] на [Авто]/[Ручная].
  - Обновление встроенного ПО.
- Длительность съемки видеофрагмента указывается приблизительно. В зависимости от частоты кадров при воспроизведении может указываться неточная длительность съемки.

## Воспроизведение альбома

Альбом видеофрагментов можно воспроизводить аналогично обычному видеофильму (стр. 350).



### 1 Воспроизведите видео.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.



### 2 Выберите альбом.

- В режиме одиночного изображения альбомы видеофрагментов обозначаются значком [SET] в левом верхнем углу экрана.
- Кнопками <◀> <▶> выберите альбом.



### 3 Запустите воспроизведение альбома.

- Нажмите кнопку <SET>.
- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите кнопку <SET>.



### Фоновая музыка

- Фоновую музыку можно проигрывать при воспроизведении альбомов, обычных видео и слайд-шоу на камере (стр. 351, 356). Чтобы воспроизвести фоновую музыку, необходимо предварительно скопировать ее на карту памяти, используя EOS Utility (программное обеспечение EOS). Инструкции по копированию фоновой музыки см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».
- Музыка, записанная на карту памяти, может быть использована только для личного прослушивания. Запрещается нарушать авторские права правообладателей.

## Редактирование альбома

После завершения съемки можно изменять порядок, удалять и воспроизводить видеофрагменты в альбоме.



### 1 Выберите [X].

- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [X] (Редактирование) и нажмите <SET>.
- ▶ Отображается экран редактирования.



### 2 Выберите операцию редактирования.

- Выберите операцию редактирования, затем нажмите кнопку <SET>.

Функция	Описание
↔ Переместить фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите перемещаемый видеофрагмент, затем нажмите <SET>. Кнопками <◀> <▶> переместите видеофрагмент, затем нажмите <SET>.
🗑 Удалить фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите видеофрагмент для удаления, затем нажмите <SET>. На выбранном видеофрагменте отображается значок [🗑]. При повторном нажатии <SET> выделение снимается и значок [🗑] исчезает.
▶ Воспроизвести фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите видеофрагмент для воспроизведения, затем нажмите <SET>.



### 3 Сохраните отредактированный альбом.

- Нажмите кнопку <MENU> для возврата на панель редактирования в нижней части экрана.
- Выберите [] (Сохранить) и нажмите <SET>.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Для сохранения в виде нового альбома выберите [**Новый файл**]. Для сохранения с перезаписью исходного альбома выберите [**Перезаписать**], затем нажмите кнопку <SET>.

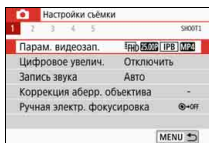
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [**Новый файл**] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования альбомов недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.



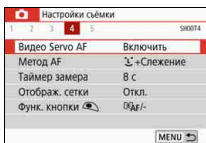
## MENU Настройка функций меню

Когда переключатель питания установлен в положение <P>, вкладки [1], [4] и [5] отображаются с пунктами меню, относящимися только к видеосъемке (вкладки [1], [2] и [3] в режимах базовой зоны).

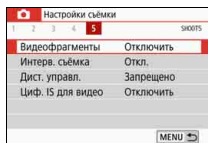
### 1



### 4



### 5



### 1

#### ● Параметры видеозаписи

Можно задать размер видеозаписи (размер изображения, скорость записи и метод сжатия данных). Подробные сведения см. на стр. 275.

#### ● Цифровое увеличение

Можно использовать цифровое увеличение для телефотосъемки. Подробные сведения см. на стр. 278.

#### ● Запись звука<sup>\*</sup>



Показания уровня

Обычно с помощью встроенных микрофонов производится запись стереозвуча. Если к входному разъему камеры IN для внешнего микрофона (стр. 28) подключен направленный стереофонический микрофон DM-E1 (продается отдельно), внешний микрофон имеет приоритет.

## Параметры **[Запись звука/Уровень записи]**

**[Авто]** : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.

**[Ручная]** : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней.

Выберите пункт **[Уровень записи]** и кнопками **<◀>** **<▶>** настройте уровень записи звука, контролируя его по индикатору. Наблюдая за индикатором максимальных показаний (примерно 3 с), настройте индикатор уровня записи так, чтобы он лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.


**[Запрещена]** : Звук не записывается.


## **[Фильтр ветра]**

При установке значения **[Авто]** данная функция уменьшает шум от ветра при съемке вне помещения. Эта функция работает только при использовании встроенных микрофонов для видеосъемки. Во время работы функции фильтра ветра также уменьшается уровень части низких частот (басов).

## **[Аттенюатор]**

Автоматически подавляет искажения звука, вызванные громкими шумами. Даже если для функции **[Запись звука]** для съемки было выбрано значение **[Авто]** или **[Ручная]**, все равно возможны искажения очень громких звуков. В этом случае рекомендуется выбрать значение **[Включить]**.

 Если с внешним микрофоном используется функция Wi-Fi (беспроводная связь), могут записываться звуковые шумы. Во время записи звука не рекомендуется пользоваться функцией беспроводной связи.

-  • В режимах базовой зоны для параметра **[Запись звука]** будут доступны значения **[Вкл.]**/**[Откл.]**. Если выбрано значение **[Вкл.]**, регулировка уровня записи звука выполняется автоматически (как и при выборе варианта **[Авто]**) и работает фильтр ветра.
- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) каналами невозможна.
- Для обоих звуковых каналов записывается 16-битный звук (48 кГц).

- **Коррекция аберрации объектива** ☆

Можно задать коррекцию периферийной освещенности и коррекцию хроматической аберрации. Подробные сведения см. на стр. 173.

- **Ручная электронная фокусировка** ☆






Если используется объектив с функцией электронной ручной фокусировки, см. стр. 122.

## 4

- **Видео Servo AF**

Если эта функция включена, при видеосъемке камера непрерывно фокусируется на объект. Настройка по умолчанию — **[Включить]**.

**Если выбрано значение [Включить]:**

- Камера постоянно фокусируется на объект, даже если кнопка спуска затвора не нажата наполовину.
- Если требуется продолжить фокусировку на определенной точке или избежать записи механических звуков работы объектива, можно временно отключить «Видео Servo AF» следующим образом.
  - Коснитесь  в левом нижнем углу экрана.
  - Нажмите кнопку .
  - Если в меню **[4: Пользовател. функции (C.Fn)]** для параметра **[12: Кн. спуска/Блокировка AE]** задано значение **[2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE]**, действие режима «Видео Servo AF» можно приостановить, удерживая нажатой кнопку . После отпускания кнопки  действие режима «Видео Servo AF» возобновляется.
- Если режим «Видео Servo AF» приостановлен, при возврате к видеосъемке после таких операций, как нажатие кнопки **<MENU>** или  или изменение метода AF, режим «Видео Servo AF» возобновляется.


**Если выбрано значение [Отключить]:**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

## Предупреждения, если для параметра [Видео Servo AF] задано значение [Включить]

- **Условия съемки, затрудняющие фокусировку**
  - Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
  - Объект движется на небольшом расстоянии от камеры.
  - См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 254.
- Поскольку объектив задействован при этом постоянно, он потребляет энергию аккумулятора и возможная продолжительность видеосъемки сокращается (стр. 276).
- С некоторыми объективами могут записываться механические звуки работы механизма фокусировки. В этом случае использование направленного стереомикрофона DM-E1 (продается отдельно) может уменьшить механические звуки работы объектива при съемке видеофильмов. Кроме того, записываемые механические звуки работы объектива уменьшаются при использовании некоторых объективов USM (например, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) или STM (например, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM).
- Работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается при зумировании или увеличении при просмотре.
- Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).
- Чтобы установить переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> в режиме «Видео Servo AF», сначала установите выключатель питания камеры в положение <ON>.


## ● **Метод AF**

Поддерживаются методы автофокусировки, описанные на стр. 247–256. Можно выбрать [ +Слежение], [Плавная зона] или [Фок. 1 т. AF].

## ● **Таймер замера** <sup>☆</sup>

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).

## ● Отображение сетки





При выборе варианта [3x3 

Обратите внимание, что при видеосъемке сетка на ЖК-экране не отображается.


## ● Функция кнопки

Можно задать функции, выполняемые при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или полностью во время видеосъемки.

Настройка	Нажатие наполовину	Полное нажатие
 AF/-	Замер и AF	Нет функции
 /-	Только замер	Нет функции
 AF/ 	Замер и AF	Запуск/остановка видеосъемки
 / 	Только замер	Запуск/остановка видеосъемки

Если установлен режим [ AF/] или [ /, но и полным нажатием кнопки спуска затвора либо при помощи дистанционного переключателя RS-60E3 (продается отдельно, стр. 413).



Во время видеосъемки настройка параметра [Функ. кнопки 

## 📷 5

### • **Видеофрагменты**

Поддерживается съемка видеофрагментов. Подробные сведения см. на стр. 291.

### • **Интервальная съемка**

Можно производить интервальную съемку. Подробные сведения см. на стр. 284.

### • **Съемка с дистанционным управлением**

Если задано значение [**Разрешено**], видеосъемку можно запускать и останавливать с помощью беспроводного пульта ДУ BR-E1 (продается отдельно, стр. 409) или пульта ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 412).

#### • **При использовании BR-E1**

Установите переключатель режима спуска затвора/видеосъемки в положение <📷>, затем нажмите кнопку спуска затвора.

#### • **При использовании RC-6**

Установите переключатель в положение <2>, затем нажмите кнопку передачи. Если переключатель установлен в положение <●> (немедленный спуск затвора), применяется настройка [**Функ. кнопки** 📷].

## ● Цифровой IS для видео

Стабилизация изображения в камере обеспечивает электронную коррекцию сотрясения камеры во время видеосъемки. Эта функция называется «Цифровой IS для видео». Функция «Цифровой IS для видео» позволяет стабилизировать изображения даже при использовании объективов без функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения). При использовании объектива со встроенным оптическим Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) функция «Цифровой IS для видео» работает, если переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) на объективе установлен в положение <ON>.

**Отключить** (☹️OFF): Стабилизация изображения с помощью функции «Цифровой IS для видео» отключена.

**Разрешена** (☹️, □): Выполняется коррекция сотрясения камеры. Изображение будет немного увеличено.

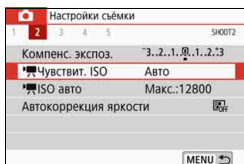
**Улучшенный** (☹️, □): По сравнению с настройкой [Разрешена] возможна коррекция более сильного сотрясения камеры. Изображение будет увеличено еще больше.



- Функция «Цифровой IS для видео» не работает, если переключатель оптического Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) установлен в положение <OFF> (☹️, □ ☹️, □).
- С объективами с фокусным расстоянием более 800 мм функция «Цифровой IS для видео» не работает.
- Функцию «Цифровой IS для видео» невозможно задать в режиме <SCN> или <Q>, а также если задано цифровое увеличение видео, интервальная съемка или художественный фильтр.
- Чем шире угол обзора, тем эффективнее стабилизация изображения. Чем уже угол обзора, тем ниже эффективность стабилизации изображения.
- При использовании объектива TS-E, объектива «рыбий глаз» или объектива другого производителя (не Canon) рекомендуется задать для функции «Цифровой IS для видео» значение [Отключить].
- В режиме увеличения эффект «Цифровой IS для видео» не отражается на изображении на экране.
- Так как функция «Цифровой IS для видео» увеличивает изображение, оно выглядит более зернистым. Также могут стать заметными помехи, световые пятна и т. п.
- В зависимости от объекта и условий съемки при работе функции «Цифровой IS для видео» может быть заметно размытие объекта (объект на короткое время выглядит несфокусированным).
- Когда задана функция «Цифровой IS для видео», размер точек AF также изменяется.
- При использовании штатива рекомендуется задать для функции «Цифровой IS для видео» рекомендуется задать значение [Отключить].
- Некоторые объективы не поддерживают эту функцию. Подробнее см. на веб-сайте Canon.

## Чувствительность ISO при видеосъемке ☆

Чувствительность ISO можно задать отдельно для фото- и видеосъемки. Задается на вкладке [CAM 2].



- [CAM Чувствит. ISO]

При ручной установке экспозиции можно задать чувствительность ISO (стр. 269).

- [CAM ISO авто]

Максимальное значение автоматической настройки чувствительности ISO для «ISO авто» можно задать в пределах 6400–12800.

Если в меню [CAM 4: Пользовател. функции (C.Fn)] для параметра [2: Расширение диапазона ISO] задано значение [1: Вкл.], можно выбрать значение [Макс.:H(25600)].





## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Красный значок <🔴> предупреждения о высокой внутренней температуре

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или высокой температуры окружающей среды появляется красный значок <🔴>.
- Красный значок <🔴> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка в условиях высокой температуры в течение длительного времени вызовет ускоренное появление значка <🔴>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.

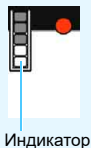
### Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить общее время видеосъемки в зависимости от условий съемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Во время съемки встроенные микрофоны камеры также записывают звуки нажатия кнопок и механические звуки работы камеры. Направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно) может уменьшить такие звуки при съемке видеофильмов.
- Не подключайте ко входному разъему для внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- Если во время видеосъемки с автоэкспозицией изменяется яркость, возможна временная остановка видеоизображения. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При просмотре видео на других устройствах качество изображения или звука может снизиться или просмотр может быть невозможен (даже если эти устройства поддерживают формат MOV/MP4).

## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает, какое количество данных еще не было записано на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор будет достигать верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется сделать несколько тестовых съемок видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

### Просмотр и подключение к телевизору

- Если подсоединить камеру к телевизору (стр. 357) и производить видеосъемку, во время съемки телевизор не будет передавать каких-либо звуков. Однако звук будет записан надлежащим образом.

## Ограничения для видеозаписей в формате MP4

Обратите внимание, что для видеофильмов в формате MP4 действуют следующие общие ограничения.

- Звук для прибл. двух последних кадров не записывается.
- При просмотре видеофильмов в Windows возможно небольшое нарушение синхронизации изображения и звука.

# 9

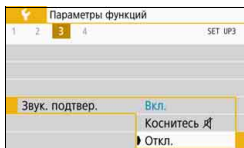
## Полезные функции

- Отключение звукового сигнала (стр. 312)
- Напоминание о карте памяти (стр. 312)
- Установка времени просмотра изображения (стр. 313)
- Установка задержки автоматического выключения (стр. 313)
- Настройка яркости ЖК-экрана (стр. 314)
- Создание и выбор папки (стр. 315)
- Способы нумерации файлов (стр. 317)
- Настройка информации об авторских правах (стр. 320)
- Автоповорот вертикально ориентированных изображений (стр. 322)
- Восстановление в камере настроек по умолчанию (стр. 323)
- Настройка отключения и включения ЖК-экрана (стр. 326)
- Автоматическая очистка датчика изображения (стр. 327)
- Добавление данных для удаления пыли (стр. 329)
- Ручная очистка датчика изображения (стр. 331)

# Полезные функции

## **MENU** Отключение звукового сигнала

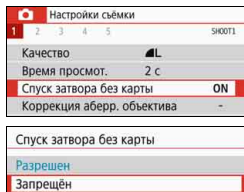
Можно отключить звуковой сигнал, подаваемый при достижении фокусировки, во время съемки с автоспуском и при выполнении сенсорных операций.



На вкладке [**F3**] выберите пункт [**Звук. подтвер.**] и нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Откл.**] и нажмите кнопку <SET>. Чтобы отключить звуковой сигнал только для сенсорных операций выберите [**Коснитесь [шум]**].

## **MENU** Напоминание о карте памяти

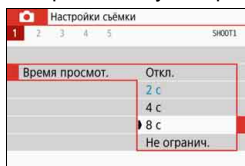
Данная настройка позволяет предотвратить съемку при отсутствии карты памяти в камере.



На вкладке [**1**], выберите пункт [**Спуск затвора без карты**], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите пункт [**Запрещен**] и нажмите кнопку <SET>. Если карта памяти не установлена и нажата кнопка спуска затвора, в видоискателе появится сообщение «**Card**» и спуск затвора будет невозможен.

## MENU Установка времени просмотра изображения

Можно изменить время, в течение которого изображение отображается на ЖК-экране сразу после съемки. Если выбрано значение [Откл.], изображение не выводится на экран сразу после съемки. Если задано значение [Не огранич.], изображение отображается в течение времени, установленного в пункте [Автоотключение]. Обратите внимание, что если во время просмотра изображения вы воспользуетесь какими-либо органами управления камерой, например нажмете кнопку спуска затвора наполовину, просмотр изображения будет прерван.

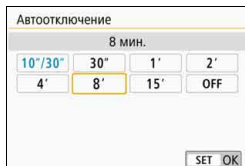


На вкладке [1] выберите пункт [Время просмотр.], затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

## MENU Установка задержки автоматического выключения

Для экономии заряда аккумулятора камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. Если камера автоматически отключилась из-за функции автоотключения, можно включить ее, нажав кнопку спуска затвора и т. д. Если установлено значение [Запретить], для экономии заряда аккумулятора рекомендуется отключать камеру или выключать ЖК-экран нажатием кнопки <DISP>.

Даже если задано значение [Запретить], ЖК-экран выключается после припл. 30 мин простоя камеры. Чтобы снова включить ЖК-экран, нажмите кнопку <DISP>.

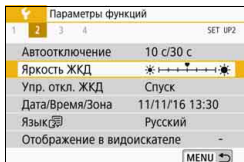


На вкладке [2] выберите пункт [Автоотключение] и нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

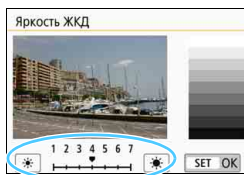
Если задано значение [10 с/30 с], камера выключается припл. после 10 с простоя. При задании функций, а также во время съемки в режиме Live View, видеосъемки, просмотра изображений и т. п. время автовыключения составляет припл. 30 с.

## **MENU** Настройка яркости ЖК-экрана

Яркость ЖК-экрана можно настроить для более удобного просмотра.



На вкладке [42] выберите [Яркость ЖКД], затем нажмите <SET>. Кнопками <◀> <▶> настройте яркость экрана, затем нажмите кнопку <SET>.



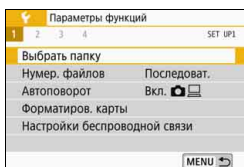
При проверке экспозиции изображения установите для яркости ЖК-экрана значение 4 и следите, чтобы внешнее освещение не влияло на изображение.

## MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.

Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

### Создание папки



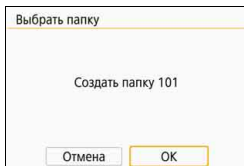
#### 1 Выберите пункт [Выбрать папку].

- На вкладке [1] выберите пункт [Выбрать папку], а затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите пункт [Создать папку].

- Выберите пункт [Создать папку] и нажмите кнопку <SET>.



#### 3 Создайте новую папку.

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

## Выбор папки

Наименьший номер файла

Число изображений в папке



Имя папки

Наибольший номер файла

- На открытом экране выбора папки выберите папку и нажмите кнопку **< (SET) >**.
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.



## Папки

Например, в имени папки «**100CANON**» имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 – 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 319). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

### Создание папок с помощью ПК

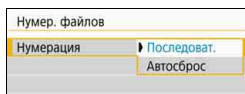
При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC\_D**». Первые три цифры всегда соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от А до Z, цифр и знака подчеркивания «**\_**». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер, например «100ABC\_D» и «100W\_XYZ», даже если последние пять символов имен различаются.



## MENU Способы нумерации файлов

Файлам изображений присваиваются номера от 0001 до 9999 (порядок нумерации соответствует последовательности съемки), затем файлы сохраняются в папку. Можно изменить способ присвоения номеров файлам.

На компьютере отображается номер файла в следующем формате: **IMG\_0001.JPG**.

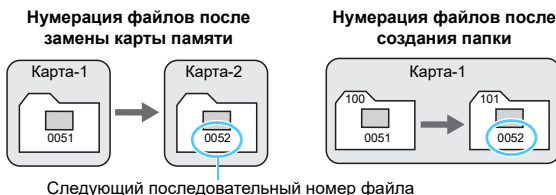


В пункте **[Нумер. файлов]** на вкладке **[1]** выберите **[Нумерация]**, затем нажмите **<SET>**. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку **<SET>**.

- **[Последоват.]**: если требуется последовательная нумерация файлов даже после замены карты памяти или создания новой папки.

Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере.

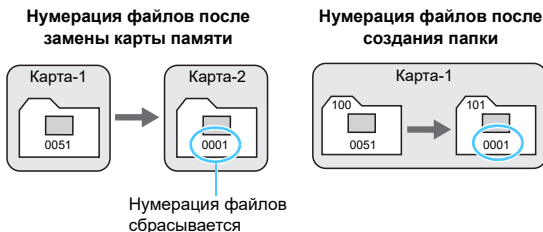
Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.



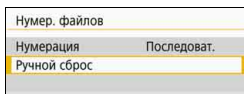
- **[Автосброс]:** если требуется начинать нумерацию файлов заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.

При замене карты или при создании папки нумерация файлов начинается заново с 0001 для вновь сохраняемых изображений. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам.

Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.



- **[Ручной сброс]:** если требуется сбросить нумерацию файлов на 0001 вручную или начать нумерацию файлов в новой папке с 0001.



В пункте **[Нумер. файлов]** на вкладке **[1]** выберите **[Ручной сброс]**, затем выберите **[ОК]** в окне запроса подтверждения.

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.

Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автосброс. (Диалоговое окно подтверждения ручного сброса не отображается.)



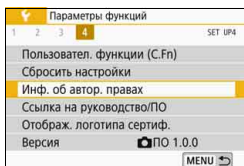
Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-экран выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.



Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG\_». Имена видеофайлов начинаются с «MVI\_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW — «.CR2», а для видеофайлов — «.MOV» или «.MP4».

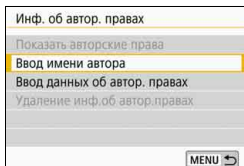
## **MENU** Настройка информации об авторских правах <sup>☆</sup>

Указанные данные об авторских правах добавляются к информации Exif об изображении.



### 1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [4] выберите пункт [Инф. об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите задаваемый параметр.

- Выберите параметр [Ввод имени автора] или [Ввод данных об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Введите текст.

- Кнопками перемещения <⬅➡> или диском <🌀> перемещайте □ для выбора требуемого символа. Затем нажмите <SET> для ввода этого символа.
- Можно ввести до 63 символов.
- Для удаления символа нажмите кнопку <🗑>.
- Выбрав [Aa=1@], можно изменить режим ввода.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO>, затем выберите [OK].

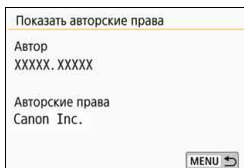
Палитра символов

Режим ввода

### 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Информация сохраняется.


## Проверка информации об авторских правах




Выбрав на шаге 2 пункт **[Показать авторские права]**, можно проверить введенную информацию в полях **[Автор]** и **[Авторские права]**.

## Удаление информации об авторских правах

Выбрав на шаге 2 пункт **[Удаление инф.об автор.правах]**, можно удалить введенную информацию из полей **[Автор]** и **[Авторские права]**.

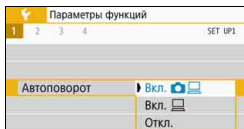
 Если запись в полях «Автор» или «Авторские права» слишком длинная, при выборе **[Показать авторские права]** она может отображаться не полностью.

-  ● Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку **<[Q]>** и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
- Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 474).

## MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений



Изображения, снятые в вертикальной ориентации, автоматически поворачиваются в правильное положение для просмотра, поэтому они не отображаются горизонтально при просмотре на ЖК-экране камеры или на экране компьютера. Можно изменить настройку этой функции.



На вкладке [F1] выберите пункт [Автоповорот] и нажмите кнопку <SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.

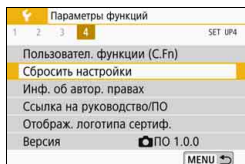
- [Вкл. ] : Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-экране камеры, так и на экране компьютера.
- [Вкл. ] : Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.
- [Откл.] : Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.

## ? Часто задаваемые вопросы

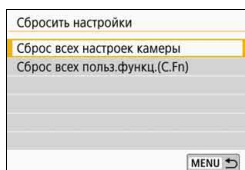
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается при просмотре сразу после съемки.**  
Нажмите кнопку <▶> — отображаемое изображение будет повернуто.
- **Установлено значение [Вкл. ], но при просмотре изображение не поворачивается.**  
Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для параметра [Автоповорот] было задано значение [Откл.]. Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, автоматический поворот во время просмотра изображения выполняться не будет. В этом случае см. раздел «Поворот изображения» на стр. 340.
- **На ЖК-экране камеры требуется повернуть изображение, снятое при установленном значении [Вкл. ].**  
Установите значение [Вкл. ] и выведите изображение на экран. Оно будет повернуто.
- **Вертикально ориентированное изображение не поворачивается на экране компьютера.**  
Используемое программное обеспечение не совместимо с функцией поворота изображения. Используйте программное обеспечение EOS.

**MENU Восстановление в камере настроек по умолчанию** ☆

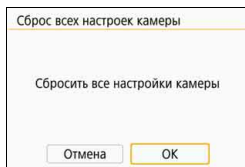
Настройки функций съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию. Эта функция доступна в режимах творческой зоны.

**1 Выберите [Сбросить настройки].**

- На вкладке [4] выберите пункт [Сбросить настройки], затем нажмите кнопку <SET>.

**2 Выберите [Сброс всех настроек камеры].**

- Выберите [Сброс всех настроек камеры], затем нажмите кнопку <SET>.

**3 Выберите [ОК].**

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Пункт [Сброс всех настроек камеры] позволяет восстановить для всех настроек камеры значения по умолчанию, как показано на стр. 324–325.

**? Часто задаваемые вопросы**

- **Сброс всех настроек камеры**  
Выполнив описанную выше процедуру, выберите пункт [Сброс всех польз.функц.(C.Fn)] в меню [4: Сбросить настройки] для сброса всех настроек пользовательских функций (стр. 388).

### Настройки функций съемки

Режим <SCN>	(Групповое фото)
Режим <Q>	(Зернистый Ч/Б)
Функция AF	Покадровый AF
Режим выбора области AF	Автомат. выбор AF
Режим работы затвора	(Покадровая съемка)
Режим замера	(Оценочный замер)
Чувствит. ISO	AUTO (Авто)
ISO авто	Максимум 6400
Компенсация экспозиции/AEB	Отменена
Компенсация экспозиции вспышки	Отменена
Уменьшение эффекта «красных глаз»	Откл.
Подавление мерцания	Отключено
<b>Отображение в видоискателе</b>	
Электронный уровень	Скрыть
Отображение сетки	Скрыть
Обнаружение мерцания	Показать
Пользовательские функции	Без изменений
<b>Управление вспышкой</b>	
Вспышка	Разрешена
Режим вспышки E-TTL II	Оценочный экспо-замер вспышки
Выдержка синхронизации вспышки в Av	Авто

### Параметры уровня дисплея

Экран съёмки	С указаниями
Экран меню	С указаниями
Указатель режима	Разрешено
Руководство	Разрешено

### Настройки записи изображений

Качество	L
Соотношение сторон	3 : 2
Стиль изображения	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
<b>Коррекция аберр. объектива</b>	
Коррекция периферийной освещенности	Включить
Коррекция хроматической аберрации	Включить
Коррекция искажений	Отключить
Коррекция дифракции	Включить
Ручная электронная фокусировка	Запрещена после покадр. AF
Баланс белого	Авто: Приоритет атмосферы
Ручной баланс белого	Отменен
Сдвиг баланса белого	Отменен
Брекетинг баланса белого	Отменен
Цветовое пространство	sRGB
Шумоподавление при длительной выдержке	Откл.
Шумоподавление при высоких значениях ISO	Стандартное
Нумерация файлов	Последовательно
Автоочистка	Разрешить
Данные для удаления пыли	Удалены



## Настройки камеры

Автоотключение	10 с/30 с
Звуковое подтверждение	Вкл.
Спуск затвора без карты	Разрешен
Время просмотра изображения	2 с
Индикация точки AF	Разрешено
Гистограмма	Яркость
Переход с	(10 изображений)
Автоповорот	Вкл.
Яркость ЖКД	
Упр. откл. ЖКД	Спуск
Дата/Время/Часовой пояс	Без изменений
Язык	Без изменений
ТВ-стандарт	Без изменений
Управление с помощью сенсорного экрана	Стандарт
Информация об авторских правах	Без изменений
Управление HDMI	Запрещено
Передача Eye-Fi	Откл.
Настроить: Мое меню	Без изменений
Отображ. меню	Нормальное отображение
<b>Настройки беспроводной связи</b>	
Wi-Fi	Отключить
Функция Bluetooth	Отключить

## Параметры съемки в режиме Live View

Съемка в режиме Live View	Разрешена
Метод AF	+Слежение
Функция AF	<b>ONE SHOT</b>
Съемка при касании	Отключить
Таймер замера	8 с
Отображение сетки	Откл.
Художественные фильтры	Откл.

## Параметры видеосъемки

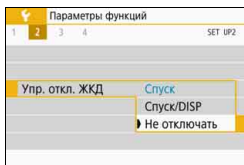
Режим	(Сон)
Метод AF	+Слежение
Видео Servo AF	Включить
Параметры видеозаписи	NTSC: 29.97P (Стандарт) PAL: 25.00P (Стандарт)
Цифровое увеличение	Отключить
Чувствит. ISO	AUTO (Авто)
ISO авто	Максимум 12800
Запись звука	Авто
Фильтр ветра	Авто
Аттенюатор	Отключить
Отображение сетки	Откл.
Функция кнопки	AF/-
Видеофрагменты	Отключить
Интервальная съемка	Отключено
Съемка с ДУ	Запрещено
Цифровой IS для видео	Отключить
Художественные фильтры	Откл.



- Порядок сброса всех настроек пользовательских функций см. на стр. 388.
- Описание настроек беспроводной связи см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».

## **MENU** Отключение и включение ЖК-экрана

Можно настроить камеру так, чтобы ЖК-экран не выключался и не включался при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера (или при нажатии кнопки <★>/кнопки просмотра глубины резкости).



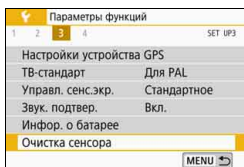
На вкладке [F2] выберите пункт [Упр. откл. ЖКД], затем нажмите кнопку <SET>. Доступные настройки рассмотрены ниже. Выберите параметр, затем нажмите кнопку <SET>.

- [Спуск] : При нажатии наполовину кнопки спуска затвора экран выключается. При отпускании кнопки спуска затвора экран включается.
- [Спуск/DISP] : При нажатии наполовину кнопки спуска затвора экран выключается. Экран останется выключенным даже если опустить кнопку спуска затвора. Чтобы включить экран, нажмите кнопку <DISP>.
- [Не отключать] : Экран остается включенным даже при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Чтобы отключить экран, нажмите кнопку <DISP>.

## Автоматическая очистка датчика изображения

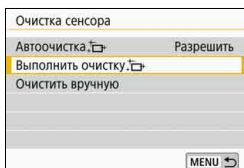
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> блок самоочистки датчика изображения автоматически стряхивает пыль с передней поверхности датчика изображения. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. Однако можно выполнить очистку датчика вручную или отключить устройство очистки, как указано ниже.

### Включение очистки датчика изображения вручную






#### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [3], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.





#### 2 Выберите [Выполнить очистку ].

- Выберите пункт [Выполнить очистку ] и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Хотя во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, съемка не производится.

 Если задано шумоподавление при серийной съемке, вариант [Выполнить очистку ] недоступен.



- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку датчика изображения, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторной очистке датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки датчика изображения пункт [Выполнить очистку ] некоторое время недоступен.
- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться светлые точки. Выбрав пункт [Выполнить очистку ], их можно уменьшить (стр. 452).

## Отключение автоматической очистки датчика изображения

- На шаге 2 выберите пункт [**Автоочистка** ☒] и установите для него значение [**Запретить**].
- ▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> очистка датчика изображения больше производиться не будет.

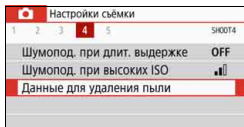
## MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки датчика изображения удаляет большую часть пыли, которая может быть видна на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 474) для автоматического удаления следов пыли.

### Подготовка

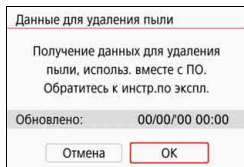
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <MF>, затем установите фокус на бесконечность ( $\infty$ ). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните камеру к себе и вращайте кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке.

### Получение данных для удаления пыли



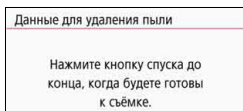
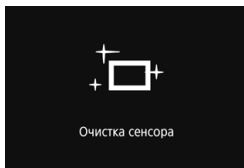
#### 1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

- На вкладке [4] выберите пункт [Данные для удаления пыли], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [ОК].

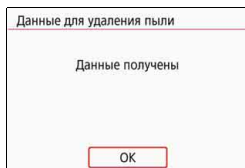
- После выбора [ОК] и нажатия кнопки <SET> выполняется автоматическая чистка датчика изображения, затем появляется сообщение. Хотя во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, съёмка не производится.





### 3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите однородный белый объект на расстоянии 20–30 см, чтобы он заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме AE с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.
- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение. Выберите [OK], после чего снова появится меню.
- Если не удается получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [OK]. Выполните повторную съемку изображения.



### Данные для удаления пыли

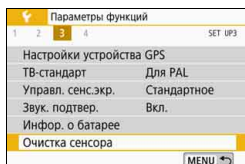
После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли. Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS) для автоматического удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional». Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

**!** Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программного обеспечения EOS.

## MENU Очистка датчика изображения вручную ☆

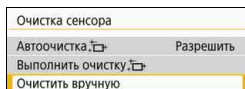
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью груши и т. п. (продается отдельно). Перед очисткой датчика изображения снимите объектив с камеры.

**Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.**



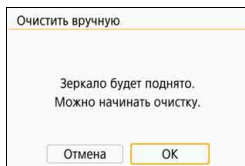
### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [F3], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Очистить вручную].

- Выберите пункт [Очистить вручную], затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Выберите [ОК].

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.

### 4 Выполните чистку датчика изображения.

### 5 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

При использовании аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен.

Рекомендуется использовать дополнительные принадлежности для питания от электросети (продаются отдельно, стр. 408).

- Если задано шумоподавление при серийной съемке, вариант [Очистить вручную] недоступен.
- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или датчика изображения.**
  - Установка переключателя питания в положение <OFF>.
  - Извлечение и установка аккумулятора.
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.



# 10

## Просмотр изображений

В этой главе рассматривается более сложное использование способов просмотра, описанных в главе 2 «Основные операции съемки и просмотра изображений», порядок просмотра и удаления снятых изображений (фотографий и видеозаписей), порядок их просмотра на экране телевизора и другие функции, связанные с просмотром.

### **Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве**

Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или с измененным именем файла.

## ▶ Быстрый поиск изображений

### 🗖 Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Быстрый поиск в индексном режиме с просмотром 4, 9, 36 или 100 изображений на экране.



#### 1 Выведите изображение на экран.

- При нажатии кнопки <▶> отображается последнее снятое изображение.



#### 2 Переключитесь в индексный режим.


- Нажмите кнопку <🗖>.
- ▶ 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- При нажатии кнопки <🗖> режимы переключаются в следующем порядке: 9 изображений → 36 изображений → 100 изображений.
- При нажатии кнопки <⊕> режимы переключаются в следующем порядке: 100 изображений → 36 изображений → 9 изображений → 4 изображения → 1 изображение.

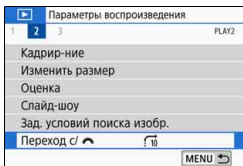


#### 3 Выберите изображение.



- Кнопками перемещения <⬅> перемещайте оранжевую рамку для выбора изображения.
- С помощью диска <🌀> можно просматривать изображения на следующем или предыдущем экране.
- Нажмите <SET> в индексном режиме для отображения одиночного изображения.

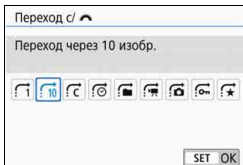
## Переход между изображениями (режим перехода)

В режиме отображения одиночного изображения можно повернуть диск <  >, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.















### 1 Выберите [Переход с/ ].



- На вкладке [▶ 2] выберите [Переход с/ ], затем нажмите кнопку <  >.



### 2 Выберите способ перехода.

- Кнопками перемещения <  > выберите способ перехода, затем нажмите кнопку <  >.
  - : Показывать изображения одно за другим
  - : Переход через 10 изобр.
  - : Переход через указанное количество изображений
  - : Отображать по дате
  - : Отображать по папке
  - : Отображать только видеозаписи
  - : Отображать только фотографии
  - : Отображать только защищенные изображения
  - : Отображать по оценке (стр. 341)  
Выберите поворотом диска <  >.



- Вариант [Переход через указанное количество изображений] позволяет выбирать количество изображений для перехода (от 1 до 100), поворачивая диск <  >.
- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт [Дата].
- Чтобы найти изображения по папке, выберите [Папка].
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: [Видеозаписи] или [Фотографии].
- При отсутствии изображений, соответствующих выбранному значению [Оценка], просмотр изображений с помощью диска <  > невозможен.



Способ перехода

Позиция просмотра

### 3 Выполните просмотр с переходом.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поворачивайте диск <⚙>.
- ▶ Можно просматривать изображения заданным способом.

## 🔍/🔍 Увеличение изображений

Снимок можно увеличить на ЖК-экране с коэффициентом от 1,5х до 10х.



### 1 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <🔍> во время просмотра изображения.
- ▶ Изображение будет увеличено.
- При удержании кнопки <🔍> изображение будет увеличиваться до максимального предела.
- Для уменьшения коэффициента увеличения нажмите кнопку <🔍>. Если удерживать эту кнопку нажатой, режим увеличенного изображения сменяется режимом одиночного изображения.



Положение увеличенной области



### 2 Прокрутка изображения.

- Кнопками перемещения <🔍> прокручивайте увеличенное изображение в нажатом направлении.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре и возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.



- Для просмотра другого изображения с сохранением увеличения поворачивайте диск <🔍>.
- Увеличение видеозаписей невозможно.

## Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана

ЖК-экран представляет собой сенсорную панель, которая позволяет управлять воспроизведением при помощи касаний пальцами. **Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.**

### Поиск изображений




#### Проведите одним пальцем по экрану.


- В режиме просмотра одиночного изображения коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему изображению проведите пальцем по экрану вправо или влево. Проведите пальцем влево, чтобы просмотреть следующее (более позднее) изображение, или вправо, чтобы просмотреть предыдущее (более раннее) изображение.
- В индексном режиме коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему экрану проведите пальцем вверх или вниз. Проведите вверх для просмотра более новых изображений или вниз для просмотра предыдущих, более старых изображений. При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

### Переход между изображениями (режим перехода)



#### Проведите по экрану двумя пальцами.

Коснитесь ЖК-экрана **двумя пальцами**. Проведите двумя пальцами слева направо для перехода по изображениям способом, заданным параметром [Переход с/ ] на вкладке [▶ 2].

 Сенсорные операции на ЖК-экране камеры также можно выполнять при воспроизведении изображений на телевизоре, подключенном к камере (стр. 357).

## Уменьшение изображения (индексный режим)



### Сдвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя раздвинутыми пальцами, затем сдвиньте их на экране, как бы делая «щипок».

- При каждом щипке просмотр одиночного изображения будет меняться на индексный режим.
- При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

## Увеличение изображения



### Раздвиньте два пальца.



Коснитесь экрана двумя сжатыми пальцами, затем разведите их на экране.

- Это действие позволяет увеличить изображение.
- Изображение можно увеличить максимум приibl. в 10 раз.

### Двойное касание.

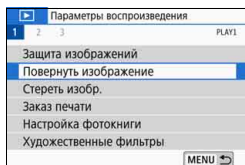
- При двойном касании (двойном щелчке) изображения пальцем пиксели записанного изображения отображаются в масштабе около 100% с центром вокруг точки, в которой вы коснулись экрана.
- Для возврата в режим отображения одного изображения еще раз дважды коснитесь изображения.

 В индексном режиме увеличение изображения двойным касанием невозможно.

-  ● Чтобы прокрутить изображение, проведите пальцами по экрану.
- Для уменьшения изображения сдвиньте пальцы на экране.
- При касании [] будет выполнен возврат в режим одиночного изображения.

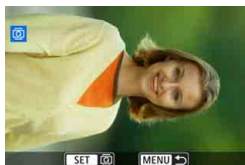
## Поворот изображения

Можно повернуть отображаемое изображение в требуемом направлении.



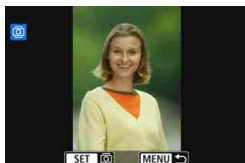
### 1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Повернуть изображение], затем нажмите кнопку <SET>.







### 2 Выберите изображение.

- Кнопками <◀> <▶> выберите изображение для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 334).



### 3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <SET> изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.
- Для выхода и возврата на экран меню нажмите кнопку <MENU>.

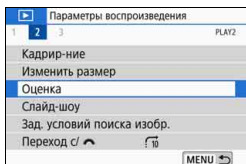
- Если перед съемкой вертикально ориентированного изображения для параметра [☛1: Автоповорот] выбрано значение [Вкл.  ] (стр. 322), не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [☛1: Автоповорот] значение [Вкл.  ].
- Поворот видеозаписей невозможен.



## MENU Выставление оценок

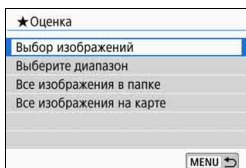
Изображения (фотографии и видеозаписи) можно оценивать по пятибалльной шкале: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Эта функция называется оценкой.

### Оценка отдельного изображения



#### 1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Оценка], затем нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Отображается изображение.



#### 3 Выберите изображение для оценки.

- Кнопками <◀> <▶> выберите изображение для оценки, затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажав кнопку <☑-Q>, можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.

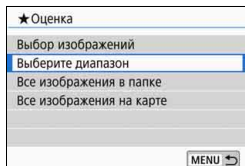


#### 4 Поставьте изображению оценку.

- Выберите оценку кнопками <▲> <▼>.
- ▶ При добавлении метки оценки для изображения число рядом с установленной оценкой увеличивается на единицу.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 3 и 4.

## Указание диапазона

Можно указать диапазон изображений для одновременной оценки всех изображений из этого диапазона.



### 1 Выберите [Выберите диапазон].

- Выберите пункт [Выберите диапазон] в меню [▶2: Оценка], затем нажмите <SET>.

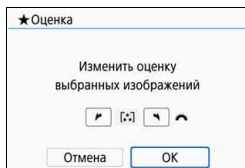


### 2 Укажите диапазон изображений.

- Выберите первое изображение, затем нажмите <SET>.
- Выберите последнее изображение, затем нажмите <SET>.
- ▶ На выбранных изображениях появляется значок [✓].
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку <MENU>.

### 3 Подтвердите диапазон.

- Нажмите кнопку <Q>.

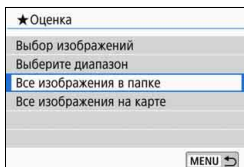


### 4 Поставьте изображению оценку.

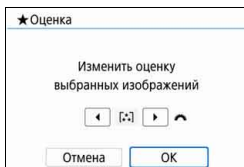
- Диском <🌀> выберите метку оценки, затем выберите [OK].

## Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно оценить сразу все изображения в выбранной папке или на карте памяти.



Если в меню [ 2: Оценка] выбран вариант [Все изображения в папке] или [Все изображения на карте], будут указаны все изображения в папке или на карте.



Диском < > выберите метку оценки, затем выберите [OK].  
Чтобы отменить оценку, выберите метку оценки [OFF].



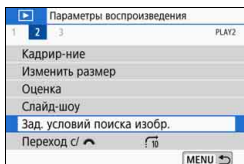
Можно просмотреть до 999 изображений с указанной оценкой. Если существует 1000 и более изображений с некоторой оценкой, на экране отображается [###].

### Использование оценок

- С помощью функции [ 2: Переход с ] можно просматривать только снимки с определенной оценкой.
- В зависимости от операционной системы компьютера оценку для каждого файла можно посмотреть в области отображения информации о файле или в прилагаемой стандартной программе просмотра изображений (только для изображений JPEG).

## MENU Задание условий поиска изображений

Изображения можно искать, указав условия и отображая отфильтрованные изображения. Все найденные изображения можно просмотреть в слайд-шоу, защитить или удалить за одну операцию.



### 1 Выберите [Зад. условий поиска изобра.].

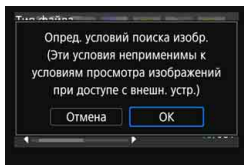
- На вкладке [▶ 2] выберите [Зад. условий поиска изобра.], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте условия поиска.

- Выберите условие кнопками <▲> <▼>.
- Для задания настройки используйте кнопки <◀> <▶>.
- Для отмены условия нажмите кнопку <INFO>.
- Можно задать даже все условия.
- Для отмены всех условий нажмите кнопку <🗑>.

Условие	Описание
★ Оценка	Отображаются изображения с выбранной оценкой.
📅 Дата	Отображаются изображения, снятые в выбранную дату.
📁 Папка	Отображаются изображения из выбранной папки.
🔒 Защита	Отображаются хранящиеся на карте памяти изображения в состоянии «Защищено» или «Не защищено».
📁 Тип файла	Отображаются изображения выбранного типа. Можно задавать следующие типы файлов: [📷 Фотографии], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] и [📹 Видеозаписи].



### 3 Примените условия поиска.

- Нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Прочитайте отображаемое сообщение и выберите [OK].



### 4 Выведите на экран найденные изображения.













- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- ▶ Изображения, удовлетворяющие заданным условиям, отображаются в желтой рамке.

⚠ Если удовлетворяющие условию изображения отсутствуют, выбрать [OK] на шаге 2 невозможно, даже если нажать <SET>. (Невозможно перейти к шагу 3.)



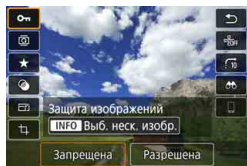
- Даже если для параметра [**2: Автоотключение**] задано значение [4 мин.] или менее, при открытом экране условий поиска время автоотключения составляет прибл. 6 мин.
- Когда отображаются найденные изображения, можно также выполнять операции (защита, удаление, заказ печати, настройка фотокниги, оценка и слайд-шоу) одновременно для всех найденных изображений.
- Отображение найденных изображений автоматически отменяется при выполнении следующих операций:
  - Выполнение съемки.
  - Срабатывание функции автоотключения.
  - Установка переключателя питания в положение <OFF>.
  - Форматирование SD-карты.
  - Добавление изображения (например, сохранение существующего изображения в качестве нового с применением к нему эффекта фильтра, изменением размера или кадрированием).
  - Если больше нет ни одного изображения, удовлетворяющего условиям поиска.

## Быстрое управление при просмотре


Во время просмотра можно нажать кнопку , чтобы назначить следующие параметры: [: **Защита изображений**], [: Повернуть изображение], [: **Оценка**], [: Художественные фильтры], [: Изменить размер] (только изображения JPEG), [: Кадрирование], [: **Индикация точки AF**], [: **Переход с/** ], [: **Поиск изображения**] и [: **Отправ. изобр. на смартфон\***].

Для видеозаписей можно устанавливать только **функции, выделенные жирным шрифтом**.

\* Недоступно, если для параметра [Wi-Fi] в пункте [1: **Настройки беспроводной связи**] задано значение [Отключить].













### 1 Нажмите кнопку .


- Во время просмотра изображений нажмите кнопку .
- ▶ Появится экран быстрого управления.











### 2 Выберите функцию и настройте ее.

- Выберите функцию кнопками  < .
- ▶ Название и настройка этой функции отображаются в нижней части экрана.
- Кнопками  <  настройте функцию.
- В случае функций «Защита изображений» (стр. 360) и «Оценка» (стр. 341) нажмите , чтобы выбрать несколько изображений.
- В случае функций «Художественные фильтры» (стр. 380), «Изменить размер» (стр. 383), «Кадрирование» (стр. 385), «Поиск изображения» (стр. 344) и «Отправить изображение на смартфон» нажмите  <  > и задайте функцию.
- **Переход с/** : чтобы задать переход через указанное количество изображений или оценку (стр. 341), нажмите .
- Для отмены нажмите кнопку .

### 3 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода с экрана быстрого управления нажмите кнопку .

 Для поворота изображения установите для параметра [**У 1: Автоповорот**] значение [**Вкл.  **]. Если для параметра [**У 1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл. **] или [**Откл.**], то настройка [** Повернуть изображение**] будет записана для данного изображения, однако камера не будет выполнять поворот изображения для просмотра.

- 
- Нажатие кнопки  > при работе в индексном режиме приводит к переключению в режим отображения одиночного изображения и появлению экрана быстрого управления. Повторное нажатие кнопки  > приводит к возвращению в индексный режим.
  - Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограничен.

## Просмотр видеозаписей

Ниже указаны три основных способа просмотра видеозаписей:

### Просмотр на экране телевизора (стр. 357)



Подключив камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля, можно просматривать на телевизоре видеозаписи и фотографии с камеры.

- ❗ Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оснащаются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью HDMI-кабеля.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью кабеля USB, видеозаписи и фотографии невозможно просмотреть или сохранить.
- Воспроизведение видеозаписей на устройствах, которые не поддерживают видеофайлы в формате MOV или MP4, невозможно.

### Просмотр на ЖК-экране камеры (стр. 350–356)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-экране камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, а также просматривать фотографии и воспроизводить видеозаписи, хранящиеся на карте памяти, в режиме автоматического слайд-шоу.

- ❗ Видеозапись, отредактированную на компьютере, нельзя переписать на карту памяти и просмотреть на камере.



## Просмотр и редактирование на компьютере



Видеофайлы, записанные на карту, можно перенести в компьютер и просматривать или редактировать их с помощью стандартных программ или программного обеспечения общего назначения, поддерживающего формат этих видеофайлов.



Для просмотра или редактирования видеозаписей с помощью имеющегося в продаже программного обеспечения убедитесь, что оно поддерживает видеозаписи в форматах MOV и MP4. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.

## Воспроизведение видеозаписей



### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку  $\langle \blacktriangleright \rangle$  для просмотра изображения.

### 2 Выберите видеозапись.

- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  выберите видеозапись для воспроизведения.
- В верхнем левом углу экрана в режиме просмотра одиночного изображения отображается значок  $\langle \text{SET} \text{ [иконка]} \rangle$ , который указывает на то, что это видеозапись. Если видео представляет собой видеофрагмент, отображается значок  $\langle \text{SET} \text{ [иконка]} \rangle$ .
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видео. **Видео невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для переключения на отображение одиночного изображения.**



### 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ .

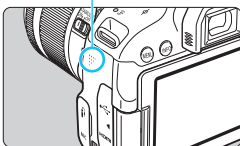
- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.



### 4 Воспроизведите видео.

- Выберите  $[\blacktriangleright]$  (Воспроизведение), затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Нажав кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , можно приостановить воспроизведение.
- Во время просмотра видеозаписи можно настроить уровень громкости с помощью диска  $\langle \text{[громкость]} \rangle$ .
- Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на следующей странице.

Динамик



Вероятно, с помощью камеры будет невозможно воспроизвести видеозаписи, сделанные на другой камере.

## Панель воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание просмотра
<b>▶ Воспроизведение</b>	Нажатие кнопки <SET> позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
<b>▶ Замедленное воспроизведение</b>	Для выбора скорости замедленного воспроизведения используются кнопки <◀> <▶>. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
<b>⏮ Первый кадр</b>	Отображает первый кадр видео.
<b>◀ II Предыдущий кадр</b>	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. Если удерживать кнопку <SET> нажатой, выполняется обратная перемотка видео.
<b>III ▶ Следующий кадр</b>	При каждом нажатии <SET> отображается следующий кадр. Если удерживать кнопку <SET> нажатой, выполняется перемотка видео вперед.
<b>⏭ Последний кадр</b>	Отображает последний кадр видео.
<b>🎵 Фоновая музыка*</b>	Воспроизведение видеозаписи с выбранной фоновой музыкой (стр. 356).
<b>✂ Редактирование</b>	Отображает экран редактирования (стр. 352).
	Позиция просмотра
<b>mm' ss"</b>	Продолжительность воспроизведения (минуты:секунды)
<b>🔊 Громкость</b>	Диском <🔊> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 350).
<b>MENU ↶</b>	Нажмите кнопку <MENU>, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.

\* Если выбрана фоновая музыка, звук видеозаписи не воспроизводится.



- С полностью заряженным аккумулятором LP-E17 длительность непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23 °C) составляет прибл. 2 ч 50 мин.
- При подключении камеры к телевизору для просмотра видеозаписи (стр. 357) громкость регулируется на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска <🔊> невозможно.)

## Воспроизведение на сенсорном экране



Коснитесь [▶] в центре экрана.

- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Чтобы открыть панель воспроизведения видеозаписей, коснитесь <SET [иконка]> в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы приостановить видеозапись во время воспроизведения, коснитесь экрана. Появляется панель воспроизведения видеозаписей.

## ✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом прибл. 1 с.



1 На экране просмотра видеозаписи выберите [✂].

- ▶ В нижней части экрана отображается панель редактирования видеозаписей.



2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [✂] (Вырезать начало) или [✂] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажимайте кнопки <◀> <▶>, чтобы просмотреть предыдущие или следующие кадры. Удерживая кнопку нажатой, можно перематывать кадры назад или вперед.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку <SET>. Часть, выделенная сверху белым цветом, будет оставлена.





### 3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите <SET>, чтобы воспроизвести отредактированную видеозапись.
- Чтобы изменить отредактированную часть, вернитесь на шаг 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU> и выберите [OK] в диалоговом окне запроса подтверждения.



### 4 Сохраните отредактированную видеозапись.

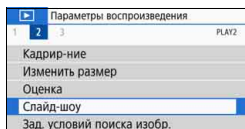
- Выберите [⏏], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Чтобы сохранить как новую видеозапись, выберите [Новый файл]. Чтобы сохранить видеозапись с перезаписью исходного файла, выберите [Перезаписать] и нажмите <SET>.
- В диалоговом окне запроса подтверждения выберите [OK] и нажмите <SET>, чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран воспроизведения.



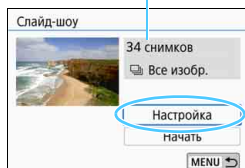
- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [✂] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования видео может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [Новый файл] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.
- С помощью этой камеры невозможно редактировать видеозаписи, снятые другой камерой.

## MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

Возможно автоматическое последовательное воспроизведения всех изображений с карты памяти.



Количество изображений для воспроизведения



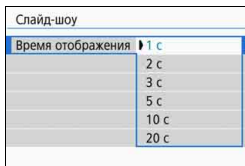
### 1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Слайд-шоу], затем нажмите кнопку <SET>.

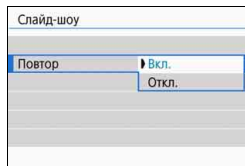
### 2 Задайте требуемые значения в пункте [Настройка].

- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [Настройка] и нажмите <SET>.
- Для фотографий установите [Время отображения], [Повтор] (повторный просмотр), [Эффект перехода] (эффект при переходе между изображениями) и [Фоновая музыка].
- Процедуру выбора фоновой музыки см. на стр. 356.
- После выбора настроек нажмите кнопку <MENU>.

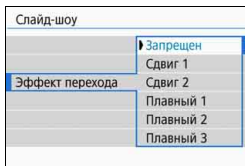
#### [Время отображения]



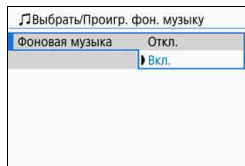
#### [Повтор]

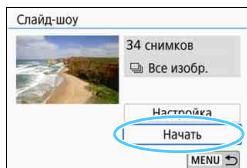


#### [Эффект перехода]



#### [Фоновая музыка]





### 3 Запустите слайд-шоу.

- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [Начать], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ После появления сообщения [Загрузка изображения...] начинается слайд-шоу.

### 4 Выйдите из режима слайд-шоу.

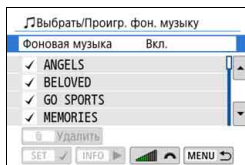
- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.



- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <SET>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [III]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <SET>. Можно также приостановить слайд-шоу, коснувшись экрана.
- Во время автовоспроизведения можно переключать формат отображения фотографий, нажимая кнопку <INFO> (стр. 115).
- Во время просмотра видеозаписи диском <📷> можно настроить уровень громкости.
- Во время автовоспроизведения или паузы можно посмотреть другое изображение, нажимая кнопки <◀> <▶>.
- Во время автовоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 357.
- При просмотре с фильтрацией с помощью пункта [▶]2: Зад. условий поиска изобр.] изображения можно воспроизводить в слайд-шоу.

## Выбор фоновой музыки

После использования программы EOS Utility (ПО EOS) для переноса фоновой музыки на карту памяти фоновую музыку можно воспроизвести во время слайд-шоу.



### 1 Выберите [Фоновая музыка].

- Установите для пункта [Фоновая музыка] значение [Вкл.], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если на карте памяти нет фоновой музыки, шаг 2 недоступен.

### 2 Выберите фоновую музыку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите требуемую фоновую музыку, затем нажмите <SET>. Можно также выбрать несколько треков фоновой музыки.

### 3 Прослушайте фоновую музыку.

- Чтобы прослушать образец фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO>.
- Для воспроизведения другого трека фоновой музыки нажимайте кнопки <▲> <▼>. Чтобы остановить воспроизведение фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO> еще раз.
- Дискон <🔊> можно настраивать громкость звука.
- Чтобы удалить трек фоновой музыки, кнопками <▲> <▼> выберите трек, затем нажмите кнопку <🗑️>.

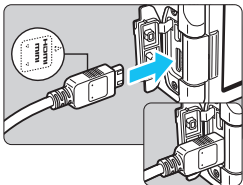
На момент покупки в камере отсутствует фоновая музыка. Процесс копирования фоновой музыки на карту памяти см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».



## Просмотр изображений на экране телевизора ■

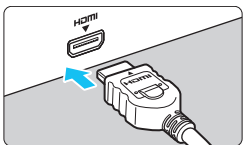
Подключив камеру к телевизору HDMI-кабелем, можно просматривать на телевизоре фотографии и видео с камеры. Рекомендуется использовать HDMI-кабель HTC-100 (продается отдельно).

Если изображение на экране телевизора отсутствует, проверьте, правильно ли установлено для параметра [**У3: ТВ-стандарт**] значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).



### 1 Подключите HDMI-кабель к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲ HDMI MINI>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <HDMI OUT>.

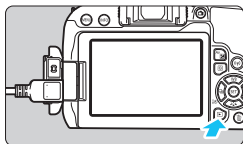


### 2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

### 3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на подключенный порт.

### 4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



### 5 Нажмите кнопку <▶>.

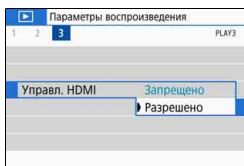
- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-экране камеры изображение отсутствует).
- Изображение автоматически выводится на экран с оптимальным для телевизора разрешением.
- При помощи кнопки <INFO> можно изменить формат отображения.
- Порядок просмотра видеозаписей см. на стр. 350.

- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <HDMI OUT>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- На некоторых телевизорах изображение может не отображаться из-за несовместимости.

## **MENU** Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор, подключенный к камере с помощью кабеля HDMI, совместим с HDMI CEC\*, можно использовать пульт ДУ телевизора для управления воспроизведением.

\* Стандартная функция HDMI, позволяющая устройствам HDMI управлять друг другом, чтобы вы могли управлять ими с помощью одного пульта ДУ.








- 1 Выберите [Управл. HDMI].**
  - На вкладке [▶ 3], выберите [Управл. HDMI] и нажмите <Ⓢ>.
- 2 Выберите [Разрешено].**
- 3 Подсоедините камеру к телевизору.**
  - Подключите кабель HDMI к камере и телевизору.
  - ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере. Если переключение не произошло автоматически, с помощью пульта ДУ телевизора выберите входной порт HDMI IN, к которому подсоединен кабель.
- 4 Нажмите кнопку <▶> на камере.**
  - ▶ На экране телевизора появится изображение, и вы сможете воспользоваться пультом ДУ телевизора для просмотра изображений.

### Меню просмотра фотографий



### Меню просмотра видеозаписей



-  : Возврат
-  : Индекс 9-ти изобр.
-  : Воспроизвед. видео
-  : Слайд-шоу
- INFO** : Информация о съемке
-  : Повернуть

## 5 Выберите изображение.

- Наведите пульт ДУ на телевизор и нажмите кнопку ←/→, чтобы выбрать изображение.

## 6 Нажмите кнопку «Ввод» на пульте ДУ.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции просмотра, указанные слева.
- Кнопкой ←/→ на пульте ДУ выберите нужную функцию и нажмите кнопку «Ввод».
- При выборе функции **[Возврат]** и нажатии кнопки «Ввод» меню исчезает и можно выбирать изображения кнопкой ←/→.

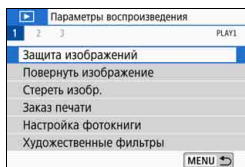


- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизора.
- Некоторые телевизоры, даже совместимые с HDMI CEC, могут работать неправильно. В таком случае установите для параметра **[▶3: Управл. HDMI]** значение **[Запрещено]** и управляйте просмотром с помощью камеры.



## Защита изображений

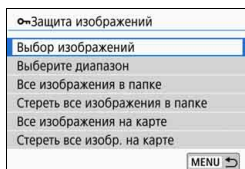
Важные изображения можно защитить от случайного удаления функцией стирания в камере.

### **MENU** Защита одиночного изображения



#### 1 Выберите [Защита изображений].

- На вкладке [ 1] выберите [Защита изображений] и нажмите .





#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Отображается изображение.





Значок защиты изображения



#### 3 Выберите изображение для защиты.

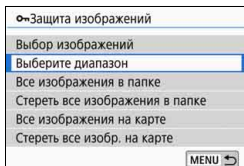
- Кнопками   выберите защищаемое изображение.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 334).

#### 4 Установите защиту изображения.



- Нажмите , чтобы защитить изображение. Появляется значок .
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку . Значок  исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 3 и 4.

## **MENU** Указание диапазона защищаемых изображений

Можно указать диапазон изображений для одновременной защиты всех изображений из этого диапазона.






### 1 Выберите [Выберите диапазон].

- Выберите пункт [Выберите диапазон] в меню [ 1: Защита изображений], затем нажмите <>.

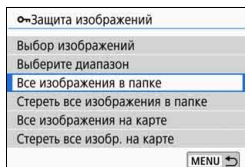


### 2 Укажите диапазон изображений.

- Выберите первое изображение, затем нажмите <>.
- Выберите последнее изображение, затем нажмите <>.
- ▶ Изображения будут защищены, и появится значок <>.
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку <MENU>.


## **MENU** Защита всех изображений в папке или на карте памяти


Можно установить защиту всех изображений из папки или на карте памяти одновременно.



При выборе для параметра [**▶ 1: Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.


Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

 При форматировании карты памяти (стр. 69) защищенные изображения также удаляются.

-  ● Также возможна защита видеозаписей.
- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений (стр. 365) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

## Удаление изображений

Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 360) не удаляются.

 Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения, снятого в режиме RAW+JPEG, удаляются оба изображения, как RAW, так и JPEG.

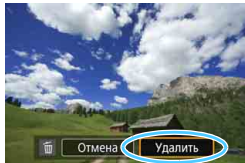
### Удаление одиночного изображения



1 Выведите на экран изображение, которое требуется удалить.

2 Нажмите кнопку  $\langle \text{trash} \rangle$ .

▶ Появляется меню «Удалить».

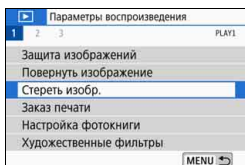


3 Удалите изображение.

- Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ . Отображаемое изображение удаляется.

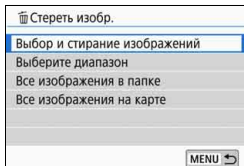
### **MENU** Пометка изображений флажками $\langle \checkmark \rangle$ для удаления одной операцией

Пометив удаляемые изображения флажками  $\langle \checkmark \rangle$ , можно удалить их все одновременно.



1 Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Стереть изобр.] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .



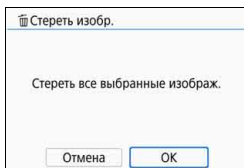
## 2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- ▶ Отображается изображение.



## 3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- Кнопками <◀> <▶> выберите удаляемое изображение, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Флажок <✓> появится в левом верхнем углу экрана.
- Нажав кнопку <☒-Q>, можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.



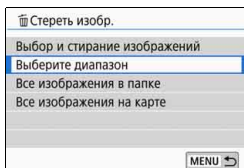
## 4 Удалите изображения.

- Нажмите кнопку <☒>.
- Выберите [OK], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выбранное изображение будет удалено.



**MENU** Указание диапазона удаляемых изображений

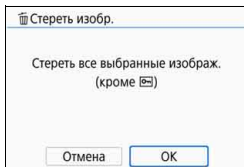
Можно указать диапазон изображений для одновременного удаления всех изображений из этого диапазона.

**1** Выберите [Выберите диапазон].

- Выберите пункт [Выберите диапазон] в меню [▶ 1: Стереть изобр.], затем нажмите <SET>.

**2** Укажите диапазон изображений.


- Выберите первое изображение, затем нажмите <SET>.
- Выберите последнее изображение, затем нажмите <SET>.
- ▶ На выбранных изображениях появляется значок [✓].
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку <MENU>.

**3** Удалите изображения.

- Нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [OK] в диалоговом окне запроса подтверждения, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Выбранное изображение будет удалено.

**MENU** Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти одновременно. При установке для параметра [▶ 1: Стереть изобр.] значения [Все изображения в папке] или [Все изображения на карте] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

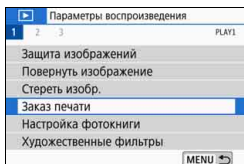
 Чтобы удалить все изображения, включая защищенные изображения, отформатируйте карту памяти (стр. 69).

## Цифровой формат управления печатью (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.

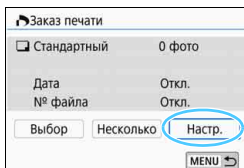
Можно задать такие параметры печати, как тип печати, печать даты, печать номера файла и т. д. Эти параметры печати применяются ко всем изображениям, указанным для печати. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно.)

### **MENU** Установка параметров печати



#### 1 Выберите пункт [Заказ печати].


- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати] и нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Настр.].

#### 3 Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [Тип печати], [Дата] и [№ файла].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

 Можно отправлять изображения на принтер с функцией Wi-Fi, поддерживающий стандарт PictBridge (беспроводная сеть), и печатать эти изображения. Подробные сведения см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».

[Тип печати]

[Дата]

[№ файла]

Тип печати		Стандартный	На листе печатается одно изображение.
		Индексный	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	Вкл.	При выборе [Вкл.] на снятом изображении печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
№ файла	Вкл.	При выборе [Вкл.] печатается номер файла.	
	Откл.		

#### 4 Выйдите из режима настройки.

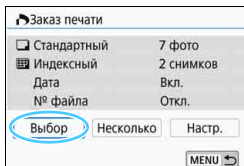
- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант [Выбор], [Несколько] или [Все изобр.].



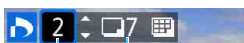
- Задание для печати изображений RAW и видеозаписей невозможно.
- Даже если для параметров [Дата] и [№ файла] задано значение [Вкл.], дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- Для отпечатков типа [Индексный] невозможно одновременно задать значение [Вкл.] для параметров [Дата] и [№ файла].
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту, для которой заданы данные заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения для печати.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не могут печатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Не задавайте новый заказ печати для карты памяти, если на ней содержится изображения, заказ печати для которых был задан с помощью другой камеры. Все заказы печати могут быть непреднамеренно перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

## MENU Задание изображений для печати

### ● Выбор изображений



Последовательный выбор и задание изображений одного за другим. Нажав кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ . Нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  для сохранения заказа печати на карту.



Количество

Общее количество  
выбранных изображений



Флажок

Значок индекса

### [Стандартный] [Оба]

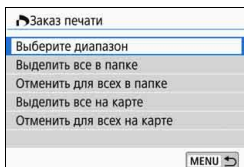
Кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  установите число печатаемых копий отображаемого изображения.

### [Индексный]

Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы установить флажок  $[\checkmark]$ . Изображение будет включено в индексную печать.

### ● Выбор нескольких изображений

#### • Выберите диапазон



## 1 Выберите [Выберите диапазон].

- Выберите пункт [Выберите диапазон] в меню [Несколько], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .



## 2 Укажите диапазон изображений.

- Выберите первое изображение, затем нажмите <SET>.
- Выберите последнее изображение, затем нажмите <SET>.
- ▶ На выбранных изображениях появляется значок [✓].  
Задается печать по одной копии всех указанных изображений.
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку <MENU>.

### • Все изображения в папке

Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки. При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

### • Все изображения на карте

При выборе [**Выделить все на карте**] задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе [**Отменить для всех на карте**] отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

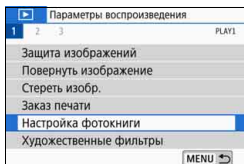


- Обратите внимание, что изображения RAW или видеозаписи не задаются для печати, даже если указать одновременно все изображения с помощью пункта [**Несколько**].
- При использовании PictBridge-совместимого принтера включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.


## Выбор изображений для фотокниги

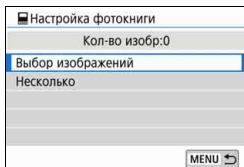
Можно указать до 998 изображений для печати фотокниги. При использовании программы EOS Utility (ПО EOS) для переноса изображений в компьютер указанные изображения будут скопированы в соответствующую папку. Эта функция пригодится для заказа фотокниг через интернет.

### **MENU** Указание по одному изображению



#### 1 Выберите [Настройка фотокниги].

- На вкладке [ 1] выберите пункт [Настройка фотокниги], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Отображается изображение.

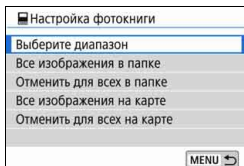


#### 3 Выберите требуемое изображение.

- Кнопками <◀> <▶> выберите задаваемое изображение, затем нажмите кнопку <SET>.
- Повторите этот шаг для выбора другого изображения. Количество указанных изображений будет отображено в верхнем левом углу экрана.
- Для отображения сразу трех изображений нажмите кнопку <☒-Q>. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.
- Для отмены указанного изображения снова нажмите кнопку <SET>.

## MENU Указание диапазона

Можно указать диапазон изображений для одновременного выбора всех изображений из этого диапазона.



### 1 Выберите [Выберите диапазон].

- В меню [Несколько] в пункте [▶ 1: Настройка фотокниги] выберите [Выберите диапазон], затем нажмите <SET>.

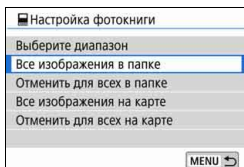


### 2 Укажите диапазон изображений.

- Выберите первое изображение, затем нажмите <SET>.
- Выберите последнее изображение, затем нажмите <SET>.
- ▶ На выбранных изображениях появляется значок [✓].
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.
- Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку <MENU>.

## **MENU** Указание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно также указать сразу все изображения в папке или на карте памяти.



Если в пункте **[Несколько]** в меню **[▶ 1: Настройка фотокниги]** задано значение **[Все изображения в папке]** или **[Все изображения на карте]**, задаются все изображения в папке или на карте памяти.

Для отмены заданных изображений выберите пункт **[Отменить для всех в папке]** или **[Отменить для всех на карте]**.

- Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.
- Не указывайте изображения, которые уже были выбраны для какой-либо фотокниги в другой камере, для другой фотокниги в этой камере. Все настройки фотокниги могут быть непреднамеренно перезаписаны.



# INFO: Отображение информации о съемке

Отображаемая информация зависит от режима съемки и настроек.

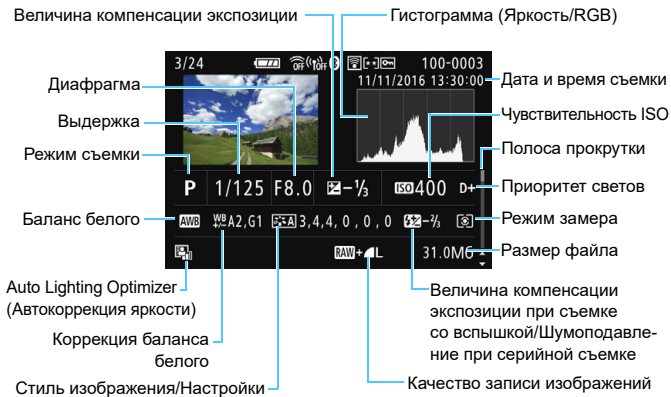
## Пример информации для фотографий

### ● Отображение основной информации



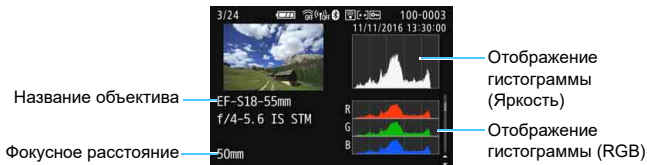
- Если изображение было сделано другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

- **Отображение информации о съемке**
  - **Подробная информация**

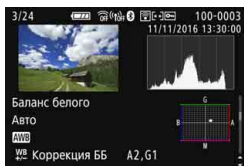


- \* Если съемка производится с качеством изображения **RAW + L**, отображается размер файла **RAW**.
- \* При съемке со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки отображается значок **<B>**.
- \* Для изображений, снятых с шумоподавлением при серийной съемке, отображается значок **<NR>**.
- \* Значок **<F>** отображается для изображений, снятых с функцией художественного фильтра, и для изображений, обработанных (путем изменения размера или применения художественного фильтра) и затем сохраненных.
- \* Для кадрированных и затем сохраненных изображений отображаются значки **<C>** и **<T>**.

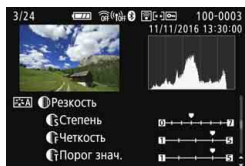
• **Информация об объективе/гистограмме**



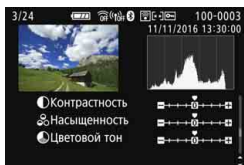
• **Информация о балансе белого**



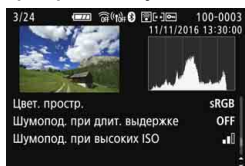
• **Информация о стиле изображения 1**



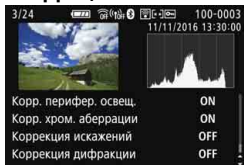
• **Информация о стиле изображения 2**



• **Информация о цветовом пространстве/шумоподавлении**



• **Информация о коррекции аберрации объектива**



Если с помощью GPS-приемника GP-E2 производится запись информации GPS для изображения, также открывается экран «Информация GPS».

## Пример информации для видеозаписи



\* При ручной экспозиции отображаются выдержка, диафрагма и чувствительность ISO (если устанавливается вручную).

\* Для видеофрагментов отображается значок <img alt="video clip icon" data-bbox="52 521 632 543"/>.

При воспроизведении видеофильма для параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] меню [Стиль изображения] отображается «\*, \*».

### ● Индикация точки AF

Если для параметра [▢ 3: Индик. точки AF] задано значение [Разрешено], точка AF, обеспечившая наводку на резкость, подсвечивается красным цветом. Если настроен автоматический выбор точки AF, одновременно могут отображаться несколько точек AF.

- **Выделение переэкспонированных зон**

При отображении информации о параметрах съемки переэкспонированные светлые области с потерей детализации мигают. Для улучшения результатов для мигающих областей, в которых требуется точное воспроизведение градаций, установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

- **Гистограмма**

На гистограмме яркости отображаются распределение значений величины экспозиции и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Ее можно вывести на экран с помощью параметра [▶] **3: Гистограмма**.

### Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселей смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселей смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

#### Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

### Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселей смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселей смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.



# 11

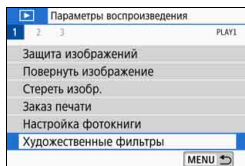
## Последующая программная обработка изображений

После съемки можно применить эффект фильтра, изменить размер изображения JPEG (уменьшить количество пикселей) или выполнить его кадрирование.

- Обработка в камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможной.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в этой главе, невозможна, пока камера подсоединена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля.

# Применение эффектов художественных фильтров

К изображению можно применить художественные фильтры и сохранить его как новое изображение: Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект рыбьего глаза, Эффект «Масляные краски», Эффект «Акварель», Эффект игрушечной камеры и Эффект миниатюры.



## 1 Выберите [Художественные фильтры].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Художественные фильтры], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



## 2 Выберите изображение.

- Выберите изображение, к которому необходимо применить художественный фильтр.
- Нажав кнопку <[Filter icon]>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



## 3 Выберите эффект фильтра.

- При нажатии кнопки <SET> отображаются типы художественных фильтров (стр. 381).
- Выберите фильтр и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.



## 4 Настройте эффект фильтра.

- Выберите эффект фильтра и нажмите кнопку <SET>.
- Для применения эффекта миниатюры кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким, затем нажмите кнопку <SET>.





## 5 Сохраните изображение.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите **[ОК]**.
- Чтобы применить фильтр к другому изображению, повторите шаги 2–5.



- При съемке изображения **RAW** + **L** или **RAW** художественный фильтр будет применен к изображению **RAW** и изображение будет сохранено как изображение JPEG.
- Если при съемке изображения **RAW** было задано соотношение сторон, после применения эффекта фильтра изображение будет сохранено с этим соотношением сторон.
- Данные для удаления пыли (стр. 329) не добавляются к изображениям с примененным эффектом «Рыбий глаз».

## Характеристики художественных фильтров

### • **Зернистый Ч/Б**

Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.

### • **Мягкий фокус**

Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.

### • **Эфф. рыбьего глаза**

Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение. Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Кроме того, поскольку данный эффект фильтра увеличивает центральную часть изображения, визуальная четкость в центре может снизиться (в зависимости от количества записываемых пикселей). Настройте эффект фильтра в шаге 4, проверив полученное изображение.

●  **Эффект «Масляные краски»**

Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется более объемным. Можно настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градаций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут заметны шумы.

●  **Эффект «Акварель»**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что при съемке ночных или темных сцен возможно искажение цветов или появление значительных шумов.

●  **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение уникального цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

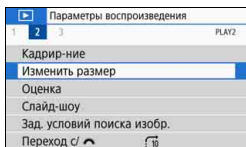
●  **Эффект миниатюры**

Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. На шаге 4 переключение между вертикальным и горизонтальным положением белой рамки может осуществляться нажатием кнопки <INFO> (или касанием [INFO] на экране).

## Изменение размера изображений JPEG

Можно изменять размер изображения JPEG, чтобы уменьшить количество пикселей и сохранить это изображение как новое. Изменение размера возможно только для изображений JPEG L, M и S1.

**Размер изображений JPEG S2 и RAW изменить невозможно.**



### 1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Изменить размер] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображение.

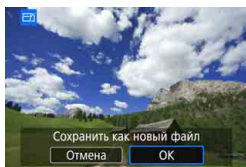
- Выберите изображение, размер которого нужно изменить.
- Нажав кнопку <SET>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



### 3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <SET>, чтобы отобразить размеры изображения.
- Выберите требуемый размер изображения и нажмите <SET>.

Конечные размеры



### 4 Сохраните изображение.

- Выберите [OK], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.

## Варианты изменения размера в зависимости от качества исходного изображения

Качество исходного изображения	Доступные настройки изменения размера		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

## Размеры изображения

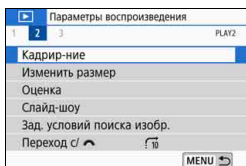
Размеры изображения по соотношениям сторон приведены в таблице ниже.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 млн пикселей)	3552x2664 (9,5 млн пикселей)	3984x2240* (8,9 млн пикселей)	2656x2656 (7,1 млн пикселей)
S1	2976x1984 (5,9 млн пикселей)	2656x1992 (5,3 млн пикселей)	2976x1680* (5,0 млн пикселей)	1984x1984 (3,9 млн пикселей)
S2	2400x1600 (3,8 млн пикселей)	2112x1600* (3,4 млн пикселей)	2400x1344* (3,2 млн пикселей)	1600x1600 (2,6 млн пикселей)

- Фактическое соотношение сторон изображений, размер которых помечен звездочкой, будет отличаться от указанного соотношения сторон.
- Изображение может быть немного обрезано, в зависимости от условий изменения размера.

## Кадрирование изображений JPEG

Снятое изображение JPEG можно кадрировать и сохранить как новое изображение. **Кадрирование изображений, снятых в формате RAW, невозможно.** Изображения JPEG, снятые в режиме **RAW + L**, допускают кадрирование.



### 1 Выберите [Кадрирование].

- На вкладке [2] выберите пункт [Кадрирование], затем нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Выберите изображение, для которого необходимо выполнить кадрирование.
- Нажав кнопку **<Q>**, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



### 3 Задайте размер, соотношение сторон, положение и коррекцию наклона рамки кадрирования.

- Нажмите **<SET>** для отображения рамки кадрирования.
- ▶ Сохраняется область, расположенная внутри рамки кадрирования.

### Изменение размера рамки кадрирования

- Нажмите кнопку **<Q>** или **<Q>**.
- ▶ Размер рамки кадрирования изменяется. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено кадрированное изображение.

### Изменение соотношения сторон рамки кадрирования

- Поворачивайте диск **<D>**.
- ▶ Соотношение сторон изменяется на **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** или **[1:1]**.
- ▶ Соотношение сторон изменяется по мере поворота диска **<D>**. Это позволяет также кадрировать снимок, снятый в горизонтальной ориентации, чтобы он выглядел как снятый в вертикальной ориентации.

## Перемещение рамки кадрирования

- Нажимайте кнопки <▲> <▼> и <◀> <▶>.
- ▶ Рамка кадрирования перемещается вверх, вниз, вправо или влево.
- Также можно прикоснуться к рамке кадрирования и переместить ее в требуемое положение.

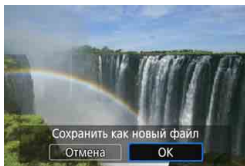
## Коррекция наклона

- Нажмите кнопку <INFO>.
- ▶ Проверьте наклон по отображаемой сетке, затем исправьте наклон, поворачивая диск <🌀>. Возможна коррекция наклона до  $\pm 10^\circ$  с шагом  $0,1^\circ$ .
- ▶ При нажатии [<←>] или [<→>] в левом верхнем углу экрана, наклон корректируется с шагом  $0,5^\circ$ .
- Нажмите кнопку <SET>.



## 4 Полноэкранный просмотр кадрированного изображения.

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отображается кадрированное изображение.
- Для возврата к оригинальному изображению снова нажмите кнопку <Q>.



## 5 Сохраните кадрированное изображение.

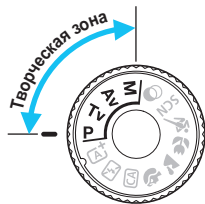
- Для сохранения кадрированного изображения нажмите <SET>, затем выберите [OK].
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 5.

- Положение и размер рамки кадрирования могут измениться в зависимости от угла, заданного для коррекции наклона.
- Повторное кадрирование сохраненного изображения невозможно. Кроме того, невозможно изменить его размер или применить к нему художественный фильтр.
- В кадрированные изображения не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 376) и данные для удаления пыли (стр. 329).

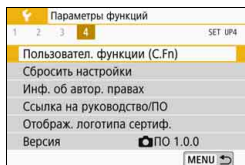
# 12

## Пользовательская настройка камеры

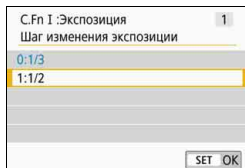
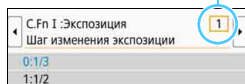
Пользовательские функции обеспечивают тонкую настройку различных функций камеры в соответствии с предпочтениями фотографа. Пользовательские функции могут задаваться и работать только в режимах творческой зоны.



## MENU Установка пользовательских функций ☆



Номер пользовательской



### 1 Выберите [Пользовател. функции (C.Fn)].

- На вкладке [4] выберите пункт [Пользовател. функции (C.Fn)], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите номер пользовательской функции.

- Кнопками <◀> <▶> выберите номер пользовательской функции, затем нажмите кнопку <SET>.

### 3 Измените настройку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите нужную настройку (число), затем нажмите кнопку <SET>.
- Для установки других пользовательских функций повторите шаги 2–3.
- В нижней части экрана под номерами пользовательских функций отображаются их текущие значения.

### 4 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Снова открывается экран из шага 1.



## Сброс всех пользовательских функций

В меню [4: Сбросить настройки] выберите пункт [Сброс всех польз. функц. (C.Fn)], чтобы сбросить все настройки пользовательских функций (стр. 323).



## Пользовательские функции

### С.Fn I: Экспозиция

			 Съемка в режиме LV	 Видео-съемка
1	Шаг изменения экспозиции	стр. 390	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Расширение диапазона ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Автом. отмена компенсации экспозиции		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### С.Fn II: Изображение


4	Приоритет светов	стр. 391	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	------------------	----------	-----------------------	-----------------------

### С.Fn III: Автофокус/Режим драйва

5	Включение лампы помощи AF	стр. 392	<input type="radio"/> *	
6	Способ выбора области AF	стр. 393		
7	Авт.выбор т.AF: слежение за цветом			
8	Подсветка точек AF при фокус.	стр. 394		
9	Отображение в видоискателе			
10	Блокировка зеркала	стр. 395		

\* При использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно), оснащенной светодиодной подсветкой.


### С.Fn IV: Дополнительно

11	Предупреждения  в видоискателе	стр. 395		
12	Кн. спуска/Блокировка AE	стр. 396	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	Функция кнопки SET	стр. 397	<input type="radio"/> (Кроме 3)	<input type="radio"/> (Только 4 и 5*)
14	ЖКД при включении питания			
15	Задвигать объектив при отключении	стр. 398	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* Настройка 4 не работает во время видеосъемки.

\* 5 можно установить только при съемке с ручной установкой экспозиции.



 Затененные пользовательские функции не работают при съемке в режиме Live View (LV) или при видеосъемке. (Настройки недоступны.)

## MENU Пункты настройки пользовательских функций ☆

Пользовательские функции разбиты на четыре группы на основе типа функции. С.Fn I: Экспозиция, С.Fn II: Изображение, С.Fn III: Автофокус/Реж. драйва, С.Fn IV: Дополнительно


### С.Fn I: Экспозиция

#### С.Fn-1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3

1: 1/2

Задаёт шаг 1/2 ступени для выдержки, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, брекетинга АЕ, компенсации экспозиции при съёмке со вспышкой и т. д. Подходит для случаев, когда управление экспозицией настраивается с шагом, превышающим 1/3 ступени.

 При значении 1 отображается уровень экспозиции, как показано ниже.



#### С.Fn-2 Расширение диапазона ISO

0: Откл.

1: Вкл.

При установке чувствительности ISO можно задать значение «Н» (эквивалент ISO 51200) для фотографий и «Н» (эквивалент ISO 25600) для видеозаписей. Обратите внимание, что если в параметре [С.Fn-4: Приоритет светов] выбрано значение [1: Разрешен], выбрать вариант «Н» невозможно.

#### С.Fn-3 Автом. отмена компенсации экспозиции

0: Вкл.

При установке переключателя питания в положение <OFF> настройка компенсации экспозиции отменяется.

1: Откл.

Настройка компенсации экспозиции сохраняется даже при установке переключателя питания в положение <OFF>.

## C.Fn II: Изображение

### C.Fn-4 Приоритет светов

0: Запрещён

1: Разрешен

Показатели светлых областей снимка будут улучшены. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.



- При значении 1 для параметра Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 169) автоматически устанавливается значение [Запрещена], которое невозможно изменить.
- При значении 1 возможно некоторое увеличение шума (зернистости изображений, появления полос и т.п.) по сравнению со значением 0.



При значении 1 доступный диапазон чувствительности ISO составляет ISO 200 – ISO 25600 (до ISO 12800 для видеозаписей).

Кроме того, при включении приоритета светов на ЖК-экране и в видискателе отображается значок <D+>.

## C.Fn III: Автофокус/Режим драйва

### C.Fn-5 Включение лампы помощи AF

Обеспечивает включение или отключение лампы помощи AF встроенной вспышки или лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камер EOS.

**0: Разрешено**

При необходимости будет включена лампа помощи AF.

**1: Запрещено**

Лампа помощи AF не включается. Это позволяет не отвлекать внимание других людей лампой помощи AF.


**2: Вкл. на внешней вспышке**

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, при необходимости она обеспечивает подсветку лампы помощи AF. На встроенной вспышке камеры лампа помощи AF не включается.

**3: Только ИК помощь AF**

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только ИК-лампой помощи AF. Установите это значение, если требуется, чтобы камера не включала подсветку для AF в виде серии слабых вспышек.




При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, светодиодная подсветка не включается автоматически для помощи AF.

 Если для пользовательской функции внешней вспышки Speedlite [Включение лампы помощи AF] задано значение [1:Запрещено], эта настройка функции переопределяется и лампа помощи AF не используется.

## C.Fn II -6 Способ выбора области AF

Можно выбрать способ изменения режима выбора области AF.

### 0: → Кнопка выбора области AF

После нажатия кнопки < > или < > каждый раз при нажатии кнопки < > изменяется режим выбора области автофокусировки.

### 1: → Главный диск управл.

После нажатия кнопки < > или < > при повороте диска < > изменяется режим выбора области автофокусировки.



При настройке 1 нажимайте кнопки <◀> <▶> для перемещения точки AF по горизонтали.

## C.Fn-7 Авт.выбор т.АФ: слеж. за цвет.

Эта функция служит для автофокусировки путем распознавания цветов, эквивалентных цветам кожи. Эта функция работает, когда для режима выбора области AF задана зональная автофокусировка (ручной выбор зоны), большая зона автофокусировки (ручной выбор зоны) или автоматический выбор AF.

### 0: Включить

Камера автоматически выбирает точки AF на основе данных AF и информации о цветах, эквивалентных цветам кожи.

В режиме кадрового AF упрощается фокусировка на неподвижных людях в области AF.

В режиме AI Servo AF упрощается фокусировка на людей в области AF. Если не удается обнаружить телесные оттенки, производится фокусировка на ближайший объект. После наводки на резкость точки AF автоматически выбираются таким образом, чтобы камера поддерживала фокусировку на цвет области первоначальной фокусировки.

### 1: Отключить

Точки AF выбираются автоматически только на основе данных AF.



- Если задано значение [0:Включить], фокусировка занимает немного больше времени, чем при значении [1:Отключить].
- Даже если задано значение [0:Включить], в зависимости от условий съемки и объекта ожидаемый результат может не достигаться.
- В условиях настолько низкой освещенности, что вспышка автоматически включает лампу помощи AF, автоматический выбор точек AF происходит исключительно на основе данных автофокусировки. (При автофокусировке информация о цветах, эквивалентных цвету кожи, не используется.)

## C.Fn-8 Подсветка точек AF при фокус.

Вы можете установить подсветку точек автофокусировки в следующих случаях: 1. при выборе точек AF, 2. когда камера готова к съемке (до выполнения AF), 3. во время AF и 4. после наводки на резкость.

### 0: Выбранные (всегда)

Выбранные точки AF всегда отображаются.

### 1: Все (всегда)

Все точки AF всегда отображаются.

### 2: Выбранные (до AF, сфокус.)


Выбранные точки AF отображаются для 1, 2 и 4.

### 3: Выбран. тчк AF (сфокус.)

Выбранные точки автофокусировки отображаются для 1 и 4.

### 4: Отключить подсветку

Для 2, 3 и 4 выбранные точки AF не отображаются.

 С настройкой 2 или 3 точка AF не будет отображаться даже при достижении фокусировки в режиме AI Servo AF.

## C.Fn-9 Подсветка видоискателя

Можно указать, будут ли точки AF загораться красным цветом в видоискателе при достижении фокусировки.

### 0: Автоматически


Точки AF автоматически загораются красным цветом в условиях низкой освещенности.




### 1: Разрешено

Точки AF загораются красным цветом вне зависимости от уровня внешней освещенности.

### 2: Запрещено

Точки AF не загораются красным цветом.


 Если задан режим AI Servo AF, точки AF не подсвечиваются красным цветом даже при достижении фокусировки.


-  • При нажатии кнопки  или  точки автофокусировки будут подсвечены красным светом независимо от настроек.
- Линии соотношения сторон (стр. 150), а также электронный уровень, сетка и индикатор мерцания, заданные в настройке [**2:Отображение в видоискателе**], также подсвечиваются красным.

**C.Fn-10    Блокировка зеркала****0: Запрещена****1: Разрешена**

Можно исключить размытие из-за сотрясения камеры, вызванного механическими вибрациями от перемещения зеркала внутри камеры, при съемке с супертелеобъективами или при съемке крупным планом (макросъемка). Процедуру блокировки зеркала см. на стр. 200.

**C.Fn IV: Дополнительно****C.Fn-11    Предупреждения  в видоискателе**

Если задана одна из следующих функций, в левой нижней части видоискателя может отображаться значок <!> (стр. 33). Значок <!> также будет отображаться на экране быстрой настройки (стр. 59). Выберите функцию, для которой должен отображаться значок предупреждения, нажмите <>, чтобы установить флажок [✓], затем выберите [OK].


**При устан. Монохромное **:

Если установлен стиль изображения [Монохромное] (стр. 156), появляется значок предупреждения.


**При коррекции ББ:**

Если задана коррекция баланса белого (стр. 167), появляется значок предупреждения.

**При установ. **:

Если для параметра [4: Шумопод. при высоких ISO] задано значение [Шумопод.при серийн.съемке] (стр. 170), появляется значок предупреждения.



Если для параметра [: Экран съёмки] задано значение [С указаниями], эта пользовательская функция не работает. (Настройки недоступны.)

**C.Fn-12 Кн. спуска/Блокировка AE****0: AF/фиксация AE****1: Фиксация AE/AF**

Удобно, если фокусировка и экспозамер должны производиться отдельно. Нажмите кнопку <✳> для автофокусировки и наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фиксации экспозиции.

**2: AF/Фикс. AF, нет фикс. AE**

В режиме AI Servo AF (или Servo AF для съемки в режиме Live View) для кратковременной приостановки работы режима AF можно нажать кнопку <✳>. Это предотвращает нарушение фокусировки из-за появления препятствий между камерой и объектом съемки. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.

**3: AE/AF, нет фикс. AE**

Удобно при съемке объектов, которые попеременно двигаются и останавливаются. В режиме AI Servo AF (или Servo AF для съемки в режиме Live View) работу режима AI Servo AF можно запускать и останавливать, нажимая кнопку <✳>. Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. Таким образом можно настроить камеру на постоянное поддержание оптимальных фокусировки и экспозиции и ожидать нужного момента.

**Во время видеосъемки**

- Если задана настройка 1 или 3, для покадровой автофокусировки нажимайте кнопку <✳>.
- Если задана настройка 2, для покадровой автофокусировки нажимайте наполовину кнопку спуска затвора.



## C.Fn-13      Функция кнопки SET

Кнопке <SET> можно назначить часто используемую функцию. Если камера готова к съемке, при нажатии кнопки <SET> будет появляться экран настройки соответствующей функции.

**0: Нормально (отключена)**

**1: Качество изображения**

Появится экран настройки качества изображений.

**2: Компенс. экспозиции вспыш.**

Появится экран настройки компенсации экспозиции вспышки.


**3: ЖКД Вкл./Откл.**

Можно включать и выключать ЖК-экран.

**4: Вызов меню**

Появляется экран меню.

**5: Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов. )**

Компенсацию экспозиции можно задавать, поворачивая диск < > при нажатой кнопке <SET>. Удобно, если требуется задать компенсацию экспозиции, когда заданы ручная экспозиция <M> и режим «ISO авто».

**6: Настройки вспышки**

Открывается экран настройки встроенной или внешней вспышки.

## C.Fn-14      ЖКД при включении питания

**0: Включать всегда**

При включении питания появляется экран быстрой настройки (стр. 59).

**1: Состояние до отключения**

При включении питания камеры состояние ЖК-экрана соответствует его состоянию при последнем выключении питания. Поэтому если камера была выключена при выключенном ЖК-экране, при следующем включении камеры ничего не отображается. Такой режим предусмотрен для экономии заряда аккумулятора. Операции с меню и просмотр изображений доступны как обычно.


## C.Fn-15      Задв. объектив при откл.

Эта настройка предназначена для механизма складывания объектива, если на камеру установлен объектив с приводом STM (например, EF40mm f/2.8 STM). Можно настроить автоматическое складывание выдвинутого объектива при установке выключателя питания камеры в положение <OFF>.

**0: Включить**

**1: Отключить**

- Независимо от значения этой настройки, при автоматическом выключении питания объектив не складывается.
- Перед снятием объектива убедитесь, что он сложен.

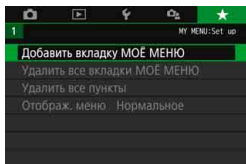
 Если задано значение 0, эта функция работает независимо от положения переключателя режима фокусировки объектива (AF или MF).

## MENU Регистрация параметров в «Мое Меню» ☆

На вкладке «Мое Меню» можно зарегистрировать пункты меню и пользовательские функции, настройки которых требуется часто изменять. Кроме того, можно задавать названия зарегистрированных вкладок меню, а также задать, чтобы при нажатии кнопки <MENU> сначала открывалась вкладка «Мое меню».

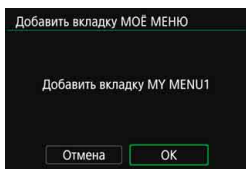
❗ Если для параметра [📺 : Экран меню] задано значение [С указанием], вкладка [★] не отображается. Измените значение параметра [Экран меню] на [Стандартно] (стр. 55).

### Создание и добавление вкладки «Мое меню»



1 Выберите [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ].

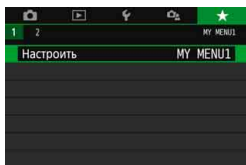
- На вкладке [★] выберите пункт [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ] и нажмите кнопку <SET>.



2 Выберите [OK].

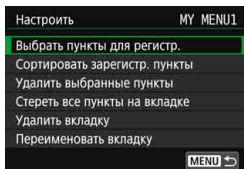
- ▶ Создастся вкладка [MY MENU1].
- Можно создать до пяти вкладок меню, повторяя шаги 1 и 2.

### Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»

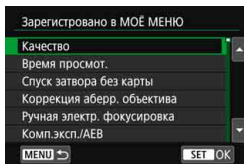


1 Выберите [Настроить: MY MENU\*].

- Кнопками <◀> <▶> выберите [Настроить: MY MENU\*] (вкладку для регистрации пунктов меню), затем нажмите <SET>.



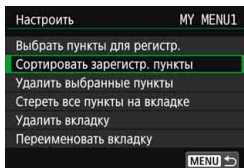
2 Выберите [Выборить пункты для регистр.].



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите нужный пункт и нажмите кнопку <SET>.
- В окне запроса подтверждения выберите [OK].
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

## Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ



Можно сортировать и удалять пункты на вкладке меню, а также переименовывать и удалять вкладку меню.

### • Сортировать зарегистрированные пункты

Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите [Сортировать зарегистрир. пункты], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <SET>. При отображении значка [◆] измените порядок кнопками <▲> <▼>, затем нажмите кнопку <SET>.

### • Удалить выбранные пункты/Стереть все пункты на вкладке

Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [Удалить выбранные пункты] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [Стереть все пункты на вкладке] удаляются все пункты, зарегистрированные на вкладке.

### ● Удалить вкладку

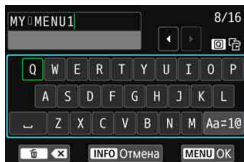
Можно удалить отображаемую на экране вкладку «Мое меню». Выберите [Удалить вкладку] для удаления вкладки [MY MENU\*].

### ● Переименовать вкладку

Можно переименовать вкладку [MY MENU\*].

## 1 Выберите [Переименовать вкладку].

## 2 Введите текст.



- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку <[trash]>.
- Кнопками перемещения <[left/right]> или диском <[dial]> перемещайте [ ] для выбора требуемого символа. Затем нажмите <[SET]> для ввода этого символа.
- Выбрав [Aa=1@], можно изменить режим ввода.
- Можно ввести до 16 символов.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <[INFO]>, затем выберите [OK].

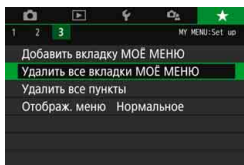
## 3 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <[MENU]>, затем выберите [OK].
- ▶ Заданное название сохраняется.



Если не удастся ввести текст на шаге 2, нажмите кнопку <[Q]> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.

## Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов



Можно удалить все созданные вкладки МОЁ МЕНЮ или зарегистрированные на них пункты.

### ● Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ

Можно удалить все созданные вами вкладки «Мое меню».

При выборе [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] все вкладки [MY MENU1] – [MY MENU5] удаляются и восстанавливается исходное состояние вкладки [★].

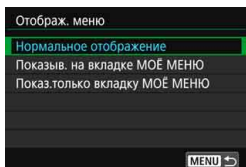
### ● Удалить все пункты

Можно удалить все пункты, зарегистрированные на вкладках

[MY MENU1] – [MY MENU5]. Вкладки не удаляются. При выборе [Удалить все пункты] все пункты, зарегистрированные на всех созданных вкладках, удаляются.

⚠ При выполнении функции [Удалить вкладку] или [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] названия вкладок, измененные с помощью функции [Переименовать вкладку], также удаляются.

## Настройка отображения меню



С помощью пункта [**Отображ. меню**] можно настроить экран меню, открывающийся при нажатии кнопки <MENU>.

- **Нормальное отображение**  
Отображение последнего отображавшегося экрана меню.
- **Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ**  
Отображение с выбранной вкладкой [★].
- **Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ**  
Отображение только вкладки [★]. (Вкладки 📷, ▶, 📺 и 📺 не отображаются.)





# 13

## Справочная информация

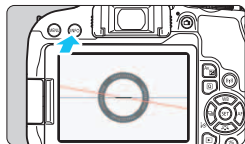
Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным аксессуарам и т. п.



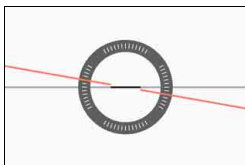
### Логотип сертификата

Для отображения части логотипов сертификации камеры выберите пункт [**4: Отображ. логотипа сертиф.**] и нажмите кнопку **<SET>**. Прочие логотипы сертификации можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

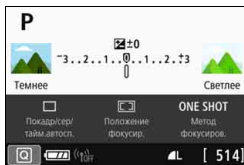
## Функции кнопки INFO



Когда камера готова к съемке, кнопкой <INFO> можно переключать индикацию между электронным уровнем и экраном быстрой настройки.



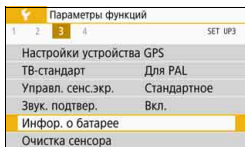
Электронный уровень



Экран быстрой настройки

## MENU Проверка информации об аккумуляторе

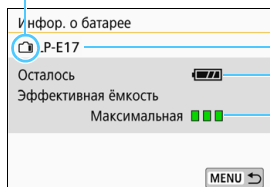
Состояние используемого аккумулятора можно проверить на ЖК-экране.



### Выберите [Инфор. о батарее].

- На вкладке [43] выберите пункт [Инфор. о батарее] и нажмите кнопку < (SET) >.
- ▶ Открывается экран информации об аккумуляторе.

### Положение аккумулятора



Модель используемого аккумулятора или источника питания от электросети.

Отображается уровень заряда аккумулятора (стр. 44).

Эффективная емкость аккумулятора отображается в виде одного из трех уровней.

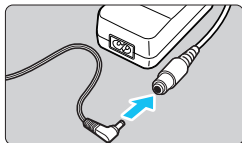
- (Зеленый): Эффективная емкость аккумулятора хорошая.
- (Зеленый): Эффективная емкость аккумулятора несколько ухудшилась.
- (Красный): Рекомендуется приобрести новый аккумулятор.

Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon LP-E17. При использовании любых других аккумуляторов, кроме оригинальных Canon, возможно ухудшение характеристик камеры или возникновение неполадок.

Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумулятором, следуйте инструкциям из этого сообщения.

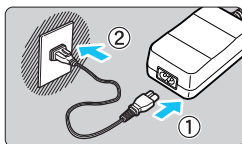
# Питание камеры от бытовой электросети

Переходник постоянного тока DR-E18 и адаптер сетевого питания AC-E6N (каждый продается отдельно) обеспечивают питание камеры от бытовой электросети.



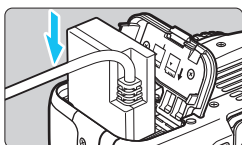
## 1 Подсоедините штекер переходника постоянного тока.

- Вставьте штекер переходника постоянного тока в гнездо адаптера сетевого питания.



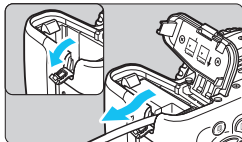
## 2 Подсоедините кабель питания.

- Подсоедините кабель питания, как показано на рисунке.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.



## 3 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку отсека аккумулятора и установите переходник постоянного тока до фиксации.



## 4 Проложите кабель постоянного тока.

- Откройте крышку отверстия для кабеля постоянного тока и проложите кабель, как показано на рисунке.
- Закройте крышку отсека аккумулятора.

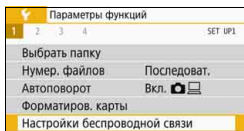
⚠ Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания, если переключатель питания камеры установлен в положение <ON>.

# Съемка с дистанционным управлением

## Беспроводной пульт ДУ BR-E1 (продается отдельно)

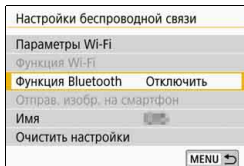
Для дистанционного управления можно использовать Bluetooth®-соединение с беспроводным пультом ДУ BR-E1, поддерживающим технологию Bluetooth с низким энергопотреблением. Для использования пульта BR-E1 необходимо сначала выполнить сопряжение камеры и пульта ДУ (зарегистрировать устройство в камере).

### Регистрация

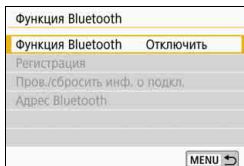


1 Выберите пункт [Настройки беспроводной связи].

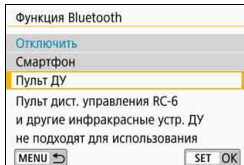
- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки беспроводной связи] и нажмите <SET>.



2 Выберите пункт [Функция Bluetooth].



3 Выберите пункт [Функция Bluetooth].




4 Выберите [Пульт ДУ].


- Если отображается сообщение «Зарегистрировать имя для идентификации этой камеры.», нажмите кнопку <SET> и зарегистрируйте имя. Описание порядка регистрации имени см. на стр. 13 «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».

Функция Bluetooth	
Функция Bluetooth	Пульт ДУ
Регистрация	
Пров./сбросить инф. о подкл.	
Адрес Bluetooth	

## 5 Выберите [Регистрация].

- Выберите пункт [Регистрация] и нажмите кнопку <SET>.
- Одновременно нажмите кнопку <W> и <T> и удерживайте их нажатыми не менее 3 секунд.
- ▶ Начинается процесс регистрации. После завершения регистрации пульт ДУ будет зарегистрирован в камере.
- Порядок работы после завершения регистрации см. в инструкции по эксплуатации беспроводного пульта ДУ BR-E1.


 После завершения регистрации заряд аккумулятора расходуется даже при выключенном питании, поэтому при использовании камеры оставшийся уровень заряда может быть низким.

-  ● Если пульт ДУ BR-E1 не используется, на шаге 4 задайте для параметра [Функция Bluetooth] значение [Отключить]. Когда снова потребуется использовать пульт ДУ, для подключения к нему просто выберите [Пульт ДУ].

## Сброс информации о подключении пульта ДУ

Для регистрации другого пульта BR-E1 выполните сброс информации о подключении к текущему пульту ДУ.

Состояние подключения камеры к пульту ДУ можно проверить на экране [Пров./сбросить инф. о подкл.] из шага 4.

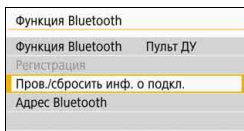
Параметры функций				
1	2	3	4	SET UP1
Выбрать папку				
Нумер. файлов		Последоват.		
Автоповорот		Вкл. 		
Форматиров. карты				
Настройки беспроводной связи				

## 1 Выберите пункт [Настройки беспроводной связи].

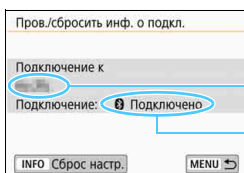
- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки беспроводной связи] и нажмите <SET>.



2 Выберите пункт [Функция Bluetooth].



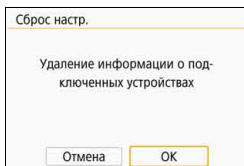
3 Выберите пункт [Пров./ сбросить инф. о подкл.]



4 Нажмите кнопку <INFO>.

Адрес Bluetooth пульта ДУ.

Когда пульт ДУ не используется, отображается сообщение [Подключение...].



5 Сбросьте информацию о подключении.

- Выберите [ОК], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Информация о подключении пульта ДУ будет сброшена.

## Пульт дистанционного управления RC-6 (продается отдельно)

С помощью этого пульта дистанционного управления можно производить беспроводную съемку, находясь на расстоянии до 5 м от камеры. Пульт позволяет производить съемку немедленно или с задержкой 2 с.



- Установите режим работы затвора  $\langle \text{шutter icon} \rangle$  (стр. 143).
- Направьте пульт ДУ на датчик дистанционного управления, находящийся на камере, затем нажмите кнопку передачи.
- ▶ Камера произведет автофокусировку.
- ▶ При достижении фокусировки загорится индикатор автоспуска и будет сделан снимок.

### Предупреждения для съемки с пультом ДУ

- Пульты BR-E1 и RC-6 не могут использоваться одновременно. При использовании пульта ДУ RC-6 задайте для параметра [Функция Bluetooth] значение [Отключить].
- Освещение с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неполадкам в работе камеры, вызывая случайное срабатывание спуска затвора. Старайтесь держать камеру вдали от таких источников света.
- Если навести пульт дистанционного управления для телевизора на камеру и управлять им, это может вызвать неполадки в работе камеры за счет случайного срабатывания затвора.
- При срабатывании вспышки на расположенной рядом другой камере на данной камере возможен непреднамеренный спуск затвора. Не допускайте попадания на датчик дистанционного управления света от вспышки другой камеры.

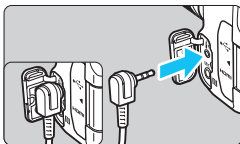
### Примечания для съемки с пультом ДУ

- Также можно использовать пульт ДУ RC-1 или RC-5 (каждый из них продается отдельно).
- Дистанционную съемку можно выполнять с использованием вспышек Speedlite серии EX, снабженных функцией дистанционного управления.
- Возможна также видеосъемка с дистанционным управлением (стр. 263).
- При съемке с пультом ДУ время автоотключения составляет прибл. 2 мин, даже если для параметра [**2: Автоотключение**] задано значение [1 мин.] или менее.



## fi Дистанционный переключатель RS-60E3 (продается отдельно)

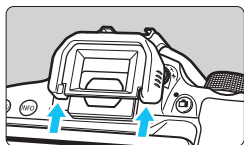
Дистанционный переключатель RS-60E3 комплектуется проводом длиной прибол. 60 см. Дистанционный переключатель, подключенный к разъему дистанционного управления, можно использовать как кнопку спуска затвора, нажимая наполовину или полностью.



## Использование крышки окуляра

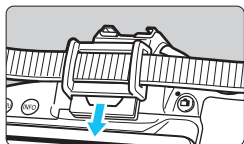
Если, например, при использовании автоспуска, ручной выдержки или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, попадающий в него рассеянный свет может привести к затемнению изображения. Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 35), закрепленную на ремне камеры.

**Обратите внимание, что при съемке в режиме Live View и при видеосъемке устанавливать крышку окуляра не требуется.**



### 1 Снимите наглазник.

- Для снятия наглазника нажмите на его нижнюю сторону.



### 2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.
- После съемки снимите крышку окуляра и установите наглазник, сдвигая его вниз по направляющим на окуляре.

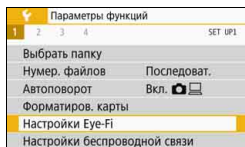
## Использование карт Eye-Fi

При наличии установленной карты Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на компьютер или в веб-службу по беспроводной ЛВС.

Передача изображений является функцией карты Eye-Fi. Инструкции по настройке и использованию карты Eye-Fi, а также по устранению проблем при передаче изображений см. в инструкции по эксплуатации карты Eye-Fi или обратитесь к изготовителю карты.

**Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу). В случае возникновения неполадок при использовании карты Eye-Fi обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, что во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. В случае сомнений относительно того, одобрено ли использование карт в вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.**


**1** Вставьте карту Eye-Fi (стр. 39).



**2** Выберите [Настройки Eye-Fi].

- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки Eye-Fi], затем нажмите кнопку <SET>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта Eye-Fi вставлена в камеру.

**3** Включите передачу с помощью карты Eye-Fi.

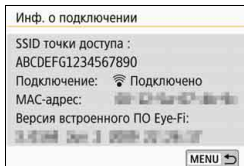
- Выберите [Перед. Eye-Fi], затем нажмите <SET>.
- Выберите значение [Вкл.], затем нажмите <SET>.
- Если задать значение [Выкл.], автоматическая передача не производится даже в том случае, если вставлена карта Eye-Fi (значок состояния передачи .



**4** Выведите информацию о подключении.

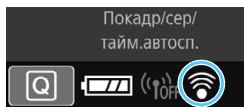
- Выберите пункт [Инф. о подключении], затем нажмите кнопку <SET>.





## 5 Проверьте [SSID точки доступа :].

- Убедитесь, что в пункте [SSID точки доступа :] отображается точка доступа.
- Также можно проверить MAC-адрес карты Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.



Значок состояния передачи

## 6 Произведите съемку.

- ▶ Изображение передается, и серый <Wi-Fi> (не подключено) изменяется на один из значков в приведенной ниже последовательности.
- Для переданных изображений в информации о съемке (стр. 373) отображается значок [Wi-Fi].

- (Серый) **Не подключено** : Отсутствует соединение с точкой доступа.
- (Мигает) **Подключение...** : Подключение к точке доступа.
- (Горит) **Подключено** : Подключение к точке доступа выполнено.
- (t) **Передача...** : Передача изображения на точку доступа.

## ⚠ Предупреждения по использованию карт Eye-Fi

- Если на экране [Параметры Wi-Fi] в меню [⚡ 1: Настройки беспроводной связи] для параметра [Wi-Fi] задано значение [Включить], передача изображений с помощью карты Eye-Fi невозможна.
- Значок «⚠» указывает на ошибки при получении сведений с карты. Выключите и снова включите камеру.
- Даже если в пункте [Перед. Eye-Fi] задано значение [Выкл.], может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, самолетах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, заранее извлеките карту Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не выполняется, проверьте настройки карты Eye-Fi и компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС передача изображений может замедлиться или прерваться.
- Во время работы функции связи карта Eye-Fi может нагреваться.
- Заряд аккумулятора камеры расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения функция автоотключения не работает.
- При вставке любой карты беспроводной ЛВС, кроме карты Eye-Fi, опция [Настройки Eye-Fi] не отображается. Также не будет отображаться значок состояния передачи <Wi-Fi>.

# Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

## Фотосъемка в режимах базовой зоны:



● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		A+	P	A	M	AF-ON	AF-AS	AF-L
Доступны настройки качества изображения		○	○	○	○	○	○	○
Соотношение сторон								
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●
	Установка вручную							
Стиль изображения	Автоматическая установка	□	□	□	□	□	□	□
	Ручной выбор							
Выбор эффекта съемки				○				
Размытый фон				○				
Яркость					○	○	○	○
Цветовой тон								
Баланс белого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Предустановка							
	Ручная							
	Коррекция/Брекетинг							
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●
Коррекция аберрации объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция хроматической аберрации	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция искажений							
	Коррекция дифракции	●	●	●	●	●	●	●
Шумоподавление при длительной выдержке								
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●
Подавление мерцания*1		●	●	●	●	●	●	●
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Замер экспозиции	Оценочный замер	●	●	●	●	●	●	●
	Центрально-взвешенный замер							
	Выбор режима замера экспозиции							

\*1: Доступно только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция								
Функция AF (съемка с видеоискусителем)	Покадровый AF				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
Автофокусировка	Режим выбора области AF	○	○	○	○	○	○	○
	Выбор точки AF	○	○	○	○	○	○	○
	Лампа помощи AF	●		●	●		●	
Экспозиция	Сдвиг программы							
	Компенсация экспозиции							
	AEB							
	Фиксация АЕ							
	Просмотр глубины резкости							
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Автоспуск	○	○	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	○		○	○		○	
	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○		○	○		○	
	Без вспышки	○	●	○	○	●	○	●
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○		○	○		○	
	Фиксация FE*1							
	Компенсация экспозиции вспышки							
	Беспроводное управление							
Внешняя вспышка	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	●		●	●	●	●	●
	Без вспышки		●					
	Настройка функций							
	Настройки пользовательских функций							
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○

\*2: Автофокусировка производится путем слежения за цветом.

## Фотосъемка в режимах базовой зоны: SCN








● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		SCN						
Доступны настройки качества изображения		○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>
Соотношение сторон								
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●
	Установка вручную							
Стиль изображения	Автоматическая установка							
	Ручной выбор							
Выбор эффекта съемки								
Размытый фон								
Яркость		○	○	○	○	○	○	
Цветовой тон				○	○			
Баланс белого	Авто							
	Предустановка							
	Ручная							
	Коррекция/Брекетинг							
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●
Коррекция aberrации объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция хроматической aberrации	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция искажений	●						
	Коррекция дифракции	●	●	●	●	●	●	●
Шумоподавление при длительной выдержке								
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●
Подавление мерцания <sup>*2</sup>		●	●	●	●	●	●	●
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Замер экспозиции	Оценочный замер	●	●	●		●	●	●
	Центрально-взвешенный замер				●			
	Выбор режима замера экспозиции							

\*1: Значения + или выбрать нельзя.

\*2: Доступно только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки




Функция		SCN						
								
Функция AF (съемка с видоискателем)	Покадровый AF	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
Автофокусировка	Режим выбора области AF	○	○	○		○	○	○
	Выбор точки AF	○	○	○	●	○	○	○
	Лампа помощи AF	●		●	●	●	●	●
Экспозиция	Сдвиг программы							
	Компенсация экспозиции							
	AEB							
	Фиксация АЕ							
	Просмотр глубины резкости							
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○
	Автоспуск	○	○	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	○	○			●		
	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○			○	
	Без вспышки	○	○	○	●		○	●
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○	○		○	○	
	Фиксация FE*2							
	Компенсация экспозиции вспышки							
	Беспроводное управление							
Внешняя вспышка	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	●	●	●		●	●	
	Без вспышки				●			●
	Настройка функций							
	Настройки пользовательских функций							
Съемка в режиме Live View		○	○	○		○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○

\*3: Автофокусировка производится путем слежения за цветом.

## Фотосъемка в режимах базовой зоны:

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция											
											
Доступны настройки качества изображения <sup>1</sup>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Соотношение сторон											
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установка вручную										
Стиль изображения	Автоматическая установка										
	Ручной выбор										
Выбор эффекта съемки											
Размытый фон											
Яркость											
Цветовой тон											
Баланс белого	Авто										
	Предустановка										
	Ручная										
	Коррекция/Брекетинг										
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)											
Коррекция aberrации объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция хроматической aberrации	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция искажений										
	Коррекция дифракции	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Шумоподавление при длительной выдержке											
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Подавление мерцания <sup>2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Замер экспозиции	Оценочный замер	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Центрально-взвешенный замер			●							
	Выбор режима замера экспозиции										

\*1: Значения  +  или  выбрать нельзя.

\*2: Доступно только при съемке с видоискателем.



Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция											
											
Функция AF (съемка с видеоискусителем)	Покадровый AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Автофокусировка	Режим выбора области AF	○	○		○	○		○	○	○	○
	Выбор точки AF	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	Лампа помощи AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Экспозиция	Сдвиг программы										
	Компенсация экспозиции										
	АЕВ										
	Фиксация АЕ										
	Просмотр глубины резкости										
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка							○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка							○	○	○	○
	Автоспуск	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	○	○	○	○	○	○				
	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○	○	○	○				
	Без вспышки	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○	○	○	○	○				
	Фиксация FE*2										
	Компенсация экспозиции вспышки										
	Беспроводное управление										
Внешняя вспышка	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	●	●	●	●	●	●				
	Без вспышки							●	●	●	●
	Настройка функций										
	Настройки пользовательских функций										
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: Автофокусировка производится путем слежения за цветом.

## Съемка фото в режимах творческой зоны

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		P	Tv	Av	M
Доступны настройки качества изображения		○	○	○	○
Соотношение сторон		○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	○	○	○	○
	Установка вручную	○	○	○	○
Стиль изображения	Автоматическая установка	○	○	○	○
	Ручной выбор	○	○	○	○
Художественные фильтры <sup>*1,2</sup>		○	○	○	○
Баланс белого	Авто	○	○	○	○
	Предустановка	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○
	Коррекция/Брекетинг	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		○	○	○	○
Коррекция aberrации объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○
	Коррекция хроматической aberrации	○	○	○	○
	Коррекция искажений	○	○	○	○
	Коррекция дифракции	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке		○	○	○	○
Шумоподавление при высоких значениях ISO		○	○	○	○
Приоритет светов		○	○	○	○
Подавление мерцания <sup>*3</sup>		○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Замер экспозиции	Оценочный замер	○	○	○	○
	Выбор режима замера экспозиции	○	○	○	○

\*1: Значения RAW +  L или RAW выбрать нельзя.

\*2: Доступно только при съемке в режиме Live View.

\*3: Работает только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция		P	Tv	Av	M
Функция AF (съемка с видоискателем)	Покадровый AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
Функция AF (режим Live)	Покадровый AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
Автофокусировка	Режим выбора области AF <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Выбор точки AF	○	○	○	○
	Лампа помощи AF	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы	○			
	Компенсация экспозиции	○	○	○	*4
	АЕВ	○	○	○	○
	Фиксация АЕ	○	○	○	*5
	Просмотр глубины резкости	○	○	○	○
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○
	Автоспуск	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание				
	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○	○
	Без вспышки	○	○	○	○
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○	○	○
	Фиксация FE <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Компенсация экспозиции вспышки	○	○	○	○
	Беспроводное управление	○	○	○	○
Внешняя вспышка	Вспышка вкл. (Срабатывает всегда)	○	○	○	○
	Без вспышки	○	○	○	○
	Настройка функций	○	○	○	○
	Настройки пользовательских функций	○	○	○	○
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○

\*4: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*5: При настройке «ISO авто» можно задать фиксированную чувствительность ISO.

## Видеосъемка

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		A+	TV	CA	👤	🏠	👤	👤	SCN	🌙	P	Tv	Av	M
		A+							HDR		M			M
Выбор параметров видеозаписи		○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Цифровое увеличение		○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
Видеосъемка HDR		□	□	□	□	□	□	□	●	□	□	□	□	□
Художественные фильтры		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Видеофрагменты		○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
Интервальная съемка		○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Установка вручную	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Стиль изображения	Автоматическая установка	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷S	○	○	○	○
	Ручной выбор	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Баланс белого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○
	Предустановка	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Ручной	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Коррекция	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	□	○	○	○	○
Коррекция аберрации объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Приоритет светов		□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Цифровой IS для видео		○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○

\*1: Выбор 4K и 4K60 невозможен.

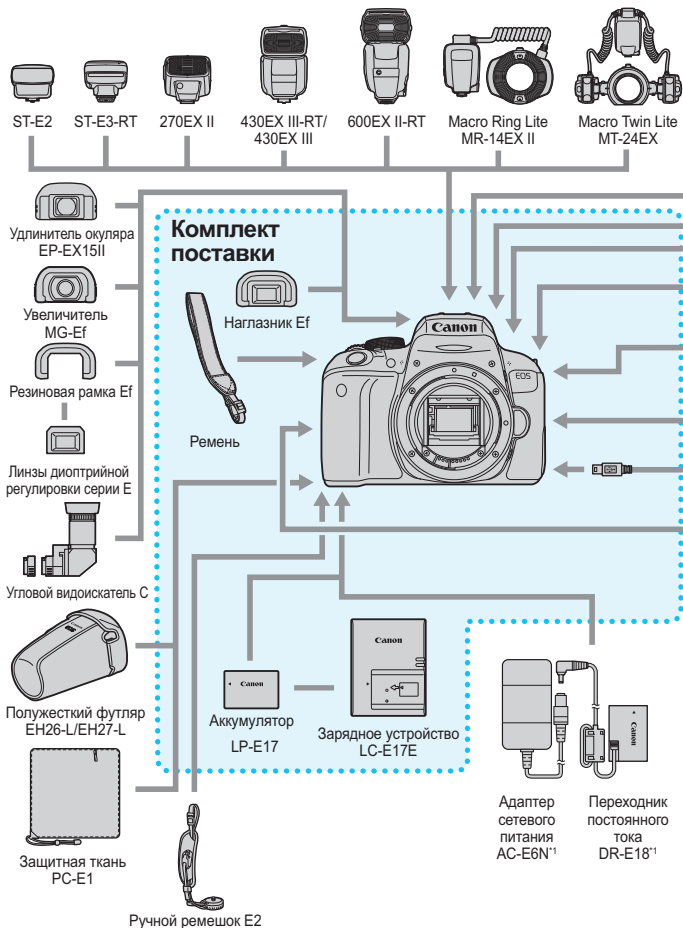
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

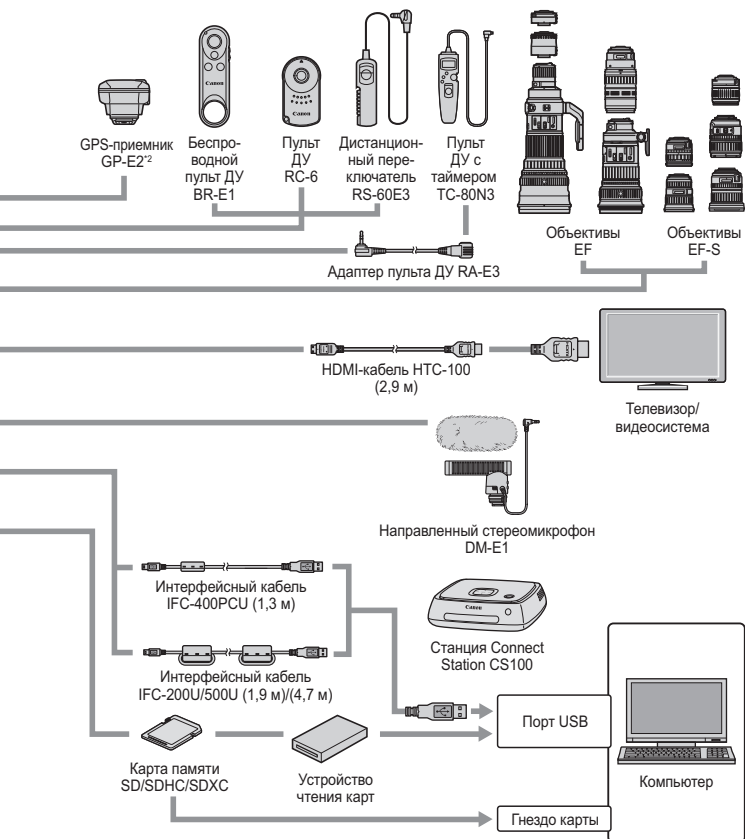
Функция									SCN		P	Tv	Av	M
<b>Замер экспозиции</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>AF</b>	Лицо+Слежение	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Плавная зона	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Фок. 1 т. AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Видео Servo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Экспозиция</b>	Сдвиг программы													
	Компенсация экспозиции										○	○	○	*2
	Фиксация АЕ										○	○	○	*3
	Просмотр глубины резкости													
<b>Соотношение сторон</b>														
<b>Запись звука</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Быстрое управление</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*2: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*3: При настройке «Авто ISO» можно установить фиксированную чувствительность ISO.

# Состав системы





\*1: Можно также использовать комплект сетевого питания АСК-E18.

\*2: Цифровой компас не может использоваться с этой камерой.  
(Направление съемки не записывается.)

\* Указанная длина всех кабелей является приблизительной.

## MENU Настройки меню

### Съемка с видеоискателем (режимы базовой зоны)

#### 📷: Съемка 1 (Красное)

Стр.

Качество	L / L+ / M / M+ / S1 / S1/S2 / RAW+ / L* / RAW*	146
Время просмотра изображения	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	313
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	312
Красные глаза	Откл. / Вкл.	205
Видеоис.реал.врем.	Разрешена / Запрещена	231

\* Недоступно в режимах <SCN:



## Съемка с использованием видоискателя и в режиме Live View (режимы творческой зоны)

### 📷: Съемка 1 (Красное)

Стр.

Качество	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2 / RAW + 📷 L / RAW	146
Время просмотра изображения	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	313
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	312
Коррекция аберр. объектива	Корр. перифер. освещ.: Включить / Отключить	173
	Корр. хром. аберрации: Включить / Отключить	
	Коррекция искажений: Отключить / Включить	
	Коррекция дифракции: Включить / Отключить	
Ручная электр. фокусировка	Запрещена после покадр. AF / Разрешена после покадр. AF	122

### 📷: Съемка 2 (Красное)

Компенсация экспозиции/ Установка АЕВ	С шагом 1/3 или 1/2 степени, $\pm 5$ ступеней* (АЕВ: $\pm 2$ ступени)	197
Управление вспышкой	Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки встр. вспышки / Настройки внешней вспышки / Настр.С.Fn внеш.всп. / Сбросить настройки	211
Красные глаза	Откл. / Вкл.	205
📷 Чувствит. ISO	Установка чувствительности ISO	152
📷 ISO авто	Макс.:400 / Макс.:800 / Макс.:1600 / Макс.:3200 / Макс.:6400 / Макс.:12800 / Макс.:25600	154
Auto Lighting Optimizer (Авто-коррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	169
	Отключить при ручной установке экспозиции	

\* При съемке в режиме Live View или когда для параметра [📷: Экран съёмки] задано значение [С указаниями], компенсацию экспозиции можно задавать в диапазоне  $\pm 3$  ступени.

**📷: Съемка 3 (Красное)**

Стр.

<b>Режим замера</b>	Оценочный замер /  Частичный замер /  Точечный замер /  Центральновзвешенный	194
<b>Цвет. простр.</b>	sRGB / Adobe RGB	181
<b>Стиль изображ.</b>	Авто /  Стандартное /  Портрет /  Пейзаж /  Подробное /  Натуральное /  Точное /  Монохромное /  Пользов. 1-3	155
<b>Баланс белого</b>	(Приоритет атмосферы) /  (Приоритет белого) /	163
<b>Ручной ББ</b>	Ручная установка баланса белого	165
<b>Сдвиг ББ/ Брекетинг ББ</b>	Коррекция баланса белого: сдвиг В/А/М/Г, 9 уровней для каждого	167
	Брекетинг баланса белого: сдвиг В/А или М/Г, шаг 1 ступень, ±3 уровня	168

**📷: Съемка 4\* (Красное)**

<b>Шумопод. при длит. выдержке</b>	Откл. / Авто / Вкл.	171
<b>Шумопод. при высоких ISO</b>	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съемке	170
<b>Данные для удаления пыли</b>	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	329

\* Отображается при съемке с видеоскатером.

**📷: Съемка 5\* (Красное)**

<b>Подавл. мерцания</b>	Отключено / Включено	179
<b>Соотношение сторон</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
<b>Видоис.реал.врем.</b>	Разрешена / Запрещена	231

\* Отображается при съемке с видеоскатером.

## 📷: Съемка 4\* (Красное)

Стр.

Шумопод. при длит. выдержке	Откл. / Авто / Вкл.	171
Шумопод. при высоких ISO	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съемке	170
Данные для удаления пыли	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	329
Соотношение сторон	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

\* Отображается при съемке в режиме Live View.

## 📷: Съемка 5\* (Красное)

Метод AF	☺+Слежение / Плавная зона / Фок. 1 т. AF	247
Съемка при касан.	Вкл. / Выкл.	257
Таймер замера	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	243
Отображ. сетки	Откл. / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+диаг. 米	243


\* Отображается при съемке в режиме Live View.

## 🖼️: Просмотр 1 (Синее)

Защита изображений	Защита изображений	360
Повернуть изображение	Поворот изображений	340
Стереть изобр.	Удаление изображений	363
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	366
Настройка фотокниги	Задание изображений для фотокниги	370
Художественные фильтры	Зернистый черно-белый / Мягкий фокус / Эффект «Рыбий глаз» / Эффект «Масляные краски» / Эффект «Акварель» / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры	380

**▶: Просмотр 2 (Синее)**

Стр.




<b>Кадрирование</b>	Обрезка части изображения	385
<b>Изменить размер</b>	Уменьшение количества пикселей в изображении JPEG	383
<b>Оценка</b>	Оценка изображений	341
<b>Слайд-шоу</b>	Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фоновая музыка	354
<b>Зад. условий поиска изобр.</b>	Оценка / Дата / Папка / Защита / Тип файла	344
<b>Переход с/ </b>	1 изобр. / 10 изобр. / Переход через указанное количество изображений / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Защита / Оценка	335

**▶: Просмотр 3 (Синее)**

<b>Индикация точки AF</b>	Запрещено / Разрешено	376
<b>Гистограмма</b>	Яркость / RGB	377
<b>Управление HDMI</b>	Запрещено / Разрешено	358

## ☛: Настройка 1 (Желтое)

Стр.

Выбрать папку	Создание и выбор папки	315
Нумер. файлов	Нумерация: Последоват. / Автосброс	317
	Ручной сброс	319
Автоповорот	Вкл.   / Вкл.  / Откл.	322
Форматиров. карты	Удаление данных с карты путем форматирования	69
Настройки Eye-Fi	Отображается, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно).	414
Настройки беспроводной связи	Параметры Wi-Fi: Wi-Fi/Соединение NFC / Пароль / Истор. подключен. / MAC-адрес	_*
	Функция Wi-Fi: Передача изображений между камерами / Подключить к смартфону / Дистанц. управл. (EOS Utility) / Напечатать на Wi-Fi-принтере / Загрузить в веб-услугу	
	Функция Bluetooth: Функция Bluetooth / Регистрация / Пров./ сбросить инф. о подкл. / Адрес Bluetooth	
	Отправить изображение на смартфон	
	Имя	
	Сбросить настройки	


\* Подробные сведения см. в «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».



- При использовании функции беспроводной связи следует проверить страны и регионы использования и соблюдать действующие в них законы и правила.
- [☛1: Настройки беспроводной связи] недоступны, если камера подключена к компьютеру, GPS-приемнику или другому устройству с помощью интерфейсного кабеля.




## ☛: Настройка 2 (Желтое)

Стр.

Автоотключение	10 с/30 с / 30 с / 1 мин. / 2 мин. / 4 мин. / 8 мин. / 15 мин. / Запрещено	313
Яркость ЖКД	Настройка яркости (семь уровней)	314
ЖКД выкл./вкл.*	Спуск / Спуск/DISP / Не отключать	326
Дата/Время/ Часовой пояс	Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время / Часовой пояс	45
Язык 	Выбор языка интерфейса	48
Отображение в видеоискателе*	Электронный уровень: Скрыть / Показать	72
	Отображение сетки: Скрыть / Показать	74
	Обнаруж. мерцания: Показать / Скрыть	75

\* Не отображается при съемке в режиме Live View или видеосъемке.

## ☛: Настройка 3 (Желтое)


Настройки устройства GPS	Настройки доступны, если установлен GPS-приемник GP-E2 (продается отдельно)	—
ТВ-стандарт	Для NTSC / Для PAL	357
Управл. сенс.экран.	Стандартное / Чувствит. / Запрещено	68
Звук. подтвер.	Вкл. / Коснитесь  / Откл.	312
Инфор. о батарее	Осталось / Эффективная ёмкость	407
Очистка сенсора	Автоочистка  : Разрешить / Запретить	327
	Выполнить очистку 	
	Очистить вручную	331

## ⓘ Предупреждения по использованию GPS-приемника GP-E2 (продается отдельно)

- Проверьте, допускается ли в вашей стране или регионе использование GPS, и следуйте правовым предписаниям.
- Обновите встроенное ПО приемника GP-E2 до версии 2.0.0 или более новой. (С версиями встроенного ПО до 2.0.0 подключение с кабеля невозможно.) При обновлении встроенного ПО необходимо использовать интерфейсный кабель (продается отдельно, стр. 427). Порядок обновления встроенного ПО приемника GP-E2 см. на веб-сайте Canon.
- Обратите внимание, что цифровой компас не может использоваться с этой камерой. (Направление съемки не записывается.)


## ☝ : Настройка 4 (Желтое)

Стр.

Пользовател. функции (C.Fn)	Индивидуальная настройка функций камеры	390
Сбросить настройки	Сброс всех настроек камеры / Сброс всех пользов. функций (C.Fn)	323
Инф. об автор. правах	Показать авторские права / Ввод имени автора / Ввод данных об автор. правах / Удаление инф.об автор.правах	320
Ссылка на руководство/ПО	QR-код для сайта загрузки	5
Отображ. логотипа сертиф.	Отображение ряда логотипов сертификатов камеры	405
Версия ПО  *	Для обновления встроенного программного обеспечения	–

\* Не отображается при съемке в режиме Live View или видеосъемке.



Чтобы исключить непреднамеренное обновление встроенного программного обеспечения, при выборе пункта [Версия ПО ] сенсорное управление отключается.


## : Параметры уровня дисплея (Сине-зеленое)

Экран съёмки*	С указаниями / Стандартно	53
Экран меню	С указаниями / Стандартно	55
Указатель режима*	Разрешено / Запрещено	56
Руководство	Разрешено / Запрещено	57

\* Недоступно при съемке в режиме Live View или видеосъемке.

## ★ : Мое меню\* (Зеленое)

Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ	Добавление вкладок МОЁ МЕНЮ 1–5	399
Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ	Удаление всех вкладок МОЁ МЕНЮ	402
Удалить все пункты	Удаление всех пунктов на вкладках МОЁ МЕНЮ 1–5	402
Отображ. меню	Нормальное отображение / Показыв. на вкладке МОЁ МЕНЮ / Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ	403

\* Не отображается, если для параметра [ : Экран меню] задано значение [С указаниями].

## Видеосъемка



### Съемка 1 (Красное)

Стр.

Парам. видеозап.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p</li> <li>• PAL: 50.00p / 25.00p</li> <li>• Стандарт / Компактный</li> </ul>	275
Цифровое увелич.	Отключить / Увеличение примерно 3-10x	301
Запись звука*	Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена	301
	Уровень записи	
	Фильтр ветра: Авто / Отключить	
	Аттенюатор: Отключить / Включить	
Коррекция абerr. объектива	Корр. перифер. освещ.: Включить / Отключить	173
	Корр. хром. аберрации: Включить / Отключить	
Ручная электр. фокусировка	Запрещена после покадр. AF/ Разрешена после покадр. AF	122

\* В режимах базовой зоны для настройки [Запись звука] будут доступны значения [Вкл./Откл.].

### Съемка 2 (Красное)

Компенсация экспозиции	С шагом 1/3 и 1/2 ступени, $\pm 3$ ступени	197
 Чувствит. ISO*	Настр. чувствительности ISO	152 308
 ISO авто	Макс.:6400 / Макс.:12800	308
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	169
	Откл. при руч. эксп.	

\* Устанавливается только для ручной экспозиции.



## 📷: Съёмка 3 (Красное)

Стр.

Стиль изображения	Авто /  Стандартное /  Портрет /  Пейзаж /  Подробное /  Натуральное /  Точное /  Монохромное /  Пользов. 1-3	155
Баланс белого	(Приоритет атмосферы) /  (Приоритет белого) /  /  /  /  /  /	163
Ручной ББ	Ручная установка баланса белого	165
Сдвиг баланса белого	Сдвиг В/А/М/Г, 9 уровней для каждого	167

## 📷: Съёмка 4\* (Красное)

Видео Servo AF	Включить / Отключить	303
Метод AF	+Слежение / Плавная зона / Фок. 1 т. AF	304
Таймер замера	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	304
Отображ. сетки	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг.	305
Функ. кнопки	/  /  /  /	305

\* В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [📷2].

## 📷: Съёмка 5\* (Красное)

Видеофрагменты	Видеофрагменты: Включить / Отключить	291
	Настройки альбома: Создать новый альбом / Добавить в имеющийся альбом	
	Показ сообщ.подтв: Включить / Отключить	
Интерв. съёмка	Отключено / Включено (Интервал / Количество кадров / Автоэкспозиция / Автооткл. ЖКИ / Звук при снимке)	284
Дист. управл.	Запрещено / Разрешено	306
Циф. IS для видео	Отключить / Разрешена / Улучшенный	307

\* В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [📷3].

## Руководство по поиску и устранению неполадок ■

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

### Проблемы, связанные с питанием

#### Аккумулятор не заряжается.

- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме оригинального аккумулятора Canon LP-E17.

#### Мигает индикатор зарядного устройства.

- (1) При возникновении проблем с зарядным устройством или аккумулятором, или (2) если нет связи с аккумулятором (аккумулятор стороннего производителя), схема защиты прекратит зарядку, а индикатор заряда аккумулятора начнет мигать оранжевым цветом. В случае (1) отсоедините вилку кабеля зарядного устройства от разъема питания. Извлеките аккумулятор и снова установите его в зарядное устройство. Подождите две-три минуты и снова подключите вилку кабеля питания к разъему питания. Если проблема не устранена, обратитесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

#### Камера не включается даже при установке переключателя питания в положение <ON>.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 38).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора (стр. 38).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты памяти (стр. 39).
- Зарядите аккумулятор (стр. 36).
- Нажмите кнопку <DISP> (стр. 71).

#### Индикатор обращения к карте продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит или мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

### Отображается сообщение [Ошибка связи с батареей. Имеется ли на батарее/батареях логотип Canon?].

- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме оригинального аккумулятора Canon LP-E17.
- Извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 38).
- Загрязненные электрические контакты следует протирать мягкой тканью.

### Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 36).
- Возможно ухудшились технические характеристики аккумулятора. См. [**У3: Инфор. о батарее**] для проверки эффективной емкости аккумулятора (стр. 407). При низкой эффективной емкости аккумулятора замените его новым.
- При выполнении перечисленных ниже действий возможное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.
  - Использование функции Wi-Fi.
  - Включена функция передачи карты памяти Eye-Fi.

### Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Если не требуется использовать автоотключение питания, установите для меню [**У2: Автоотключение**] значение [**Запрещено**] (стр. 313).
- При установке для параметра [**У2: Автоотключение**] значения [**Запрещено**], ЖК-дисплей будет отключаться после бездействия камеры в течение припл. 30 мин. (Питание камеры не выключается.) Для включения ЖК-экрана нажмите кнопку <DISP>.

## Проблемы, связанные со съемкой

### Не удается установить объектив.

- Объективы EF-M невозможно использовать с этой камерой (стр. 49).

### Видоискатель затемнен.

- Установите заряженный аккумулятор в камеру (стр. 36).

### Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти (стр. 39).
- Передвиньте переключатель защиты карты памяти от записи в положение записи/стирания (стр. 39).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 39, 363).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме покадрового AF, когда в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 52, 140).

### Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 39 или 453.

### При установке карты в другую камеру появляется сообщение об ошибке.

- Карты SDXC форматируются в exFAT. Поэтому если отформатировать карту в этой камере и затем установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и карту будет невозможно использовать.



## Нерезкое или смазанное изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 49).
- Для предотвращения сотрясения камеры аккуратно нажмите кнопку спуска затвора (стр. 51–52).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 186), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 152), используйте вспышку (стр. 204) или штатив.

## Меньшее количество точек AF.

- В зависимости от установленного на камеру объектива количество используемых точек AF и режимы точек AF будут различаться. Объективы разбиты на восемь групп от А до Н. Проверьте, к какой группе принадлежит ваш объектив. При использовании объектива из групп от Е до Н доступно меньшее количество точек AF (стр. 133–134).

## Точка AF мигает.

- Информацию о точках AF, которые загораются или мигают при нажатии кнопки < > или < >, см. на стр. 126.

## Точки AF не загораются красным цветом.

- Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности или при темном объекте.
- В режимах творческой зоны можно настроить, должны ли загораться точки AF красным цветом после достижения фокусировки (стр. 394).

### **Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.**

- Установите функцию AF «Покадровый AF». В режиме AI Servo AF или при использовании следящей автофокусировки в режиме AI Focus AF фиксация фокуса невозможна (стр. 118).

### **Горизонтальные полосы (шум), неправильная экспозиция или странный цветовой тон.**

- Горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света при использовании видеоискателя или съемке в режиме Live View. Кроме того, возможна неправильная экспозиция или цветовой тон. Проблему может уменьшить длительная выдержка.

### **Невозможно получить стандартную экспозицию, либо экспозиция неправильная.**

- Если при съемке с видеоискателем или в режиме Live View с объективом TS-E (кроме TS-E17mm f/4L или TS-E24mm f/3.5L II) использовать смещение или наклон объектива либо использовать удлинительный тубус, стандартная экспозиция может быть недоступна либо может устанавливаться неправильная экспозиция.

### **Низкая скорость серийной съемки**

- Максимальная скорость серийной съемки может уменьшаться в зависимости от выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости, объектива, использования вспышки, температуры, типа аккумулятора, оставшегося заряда аккумулятора, настроек функций съемки и других факторов. Подробнее см. стр. 142.

### **Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.**

- При съемке объекта с большим числом мелких деталей (например, луг) размер файла будет больше и фактическая максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 147.

### Не удается установить значение чувствительности ISO 100.

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**4: Приоритет светов**] выбрано значение [**1:Разрешен**], задание чувствительности ISO 100 невозможно. Если задано значение [**0:Запрещён**], установка чувствительности ISO 100 допускается (стр. 391). Это применимо и для видеосъемки (стр. 308).

### Выбор значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможен.

- Когда в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**4: Приоритет светов**] выбрано значение [**1:Разрешен**], будет доступен диапазон чувствительности ISO 200 – ISO 25600 (до ISO 12800 для видеозаписей), даже если для параметра [**2: Расширение диапазона ISO**] задано значение [**1:Вкл.**]. Если для пункта [**4: Приоритет светов**] задано значение [**0:Запрещён**], установка значения [**H**] возможна (стр. 391). Это применимо и для видеосъемки (стр. 308).

### Не удается настроить параметр Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

- Если в меню [**4: Пользовател. функции (C.Fn)**] для параметра [**4: Приоритет светов**] выбрано значение [**1:Разрешен**], включение функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) невозможно. Если выбрано значение [**0:Запрещён**], включение функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) возможно (стр. 391).





### Даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции изображение выглядит ярким.

- Задайте для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости**] значение [**Запрещена**]. Если задано значение [**Стандартная**], [**Слабая**] или [**Высокая**], изображение может быть ярким даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки (стр. 169).

### При использовании режима <Av> со вспышкой устанавливается длительная выдержка.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длительных выдержек, в меню [**2: Управление вспышкой**] для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] следует установить значение [**1/200-1/60 с (авто)**] или [**1/200 с (фиксированная.)**] (стр. 212).

## Самопроизвольно выдвигается встроенная вспышка.

- В режимах съемки (<A+> <CA> <P> <M> <SCN: > <Q: >) со значением по умолчанию <A+> (Встроенная автовспышка) встроенная вспышка при необходимости выдвигается автоматически.
- Если в режимах <SCN: > и <Q: > наполовину нажать кнопку спуска затвора при недостаточной освещенности, может автоматически выдвинуться встроенная вспышка и включиться лампа помощи AF.

## Встроенная вспышка не срабатывает.

- При слишком частом использовании встроенной вспышки в течение короткого периода времени вспышка может прекратить срабатывать с целью защиты собственных ресурсов.

## Внешняя вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 210).
- Если в меню [**2: Управление вспышкой**] для параметра [Режим замера вспышки] в подменю [Настр.С.Fn внеш.всп.] задано значение [Режим вспышки TTL] (автовспышка), вспышка всегда срабатывает с полной мощностью (стр. 216).

## Компенсацию экспозиции вспышки невозможно установить для внешней вспышки Speedlite.

- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на вспышке Speedlite, установка величины компенсации в камере невозможна. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

## Не удастся установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- В меню [**2: Управление вспышкой**] установите для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] значение [Авто] (стр. 212).





### При встряхивании камеры слышен шум.

- При небольшом перемещении внутренних механизмов камеры может быть слышен негромкий шум.


### При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки при каждой съемке слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 232).

### При съемке в режиме Live View появляется белый значок или красный значок .

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка  может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка  предупреждает о том, что съемка в режиме Live View вскоре автоматически прекратится (стр. 261).

### Во время видеосъемки отображается красный значок .

- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. Появление красного значка  предупреждает о том, что видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 309).

### Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 8. Чтобы проверить скорость записи карты памяти, посетите веб-сайт ее производителя.
- После 29 мин 59 с видеосъемки она автоматически прекращается.

### **Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.**

- Во всех режимах съемки, кроме <M>, чувствительность ISO устанавливается автоматически. В режиме <M> значение чувствительности ISO можно задавать вручную (стр. 269).

### **Экспозиция меняется во время видеосъемки.**

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Это может привести к изменениям экспозиции независимо от того, изменяется или нет максимальная диафрагма объектива. В результате изменения экспозиции могут быть записаны.

### **При видеосъемке объект кажется искаженным.**

- Если перемещать камеру влево или вправо либо снимать движущийся объект, изображение может быть искажено.

### **Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.**

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. В режиме <M> эту проблему можно устранить, установив более длинную выдержку.


## Wi-Fi

### Настройка Wi-Fi невозможна.

- Если камера подключена к компьютеру, GPS-приемнику или другому устройству с помощью интерфейсного кабеля, задание функций Wi-Fi невозможно. (Пункт [**У1: Настройки беспроводной связи**] отображается серым цветом и недоступен.) Отключите интерфейсный кабель перед заданием любых функций.
- См. «Инструкции по эксплуатации функции Wi-Fi (беспроводная связь)».

## Проблемы при выполнении операций

### Кнопка или диск камеры не работают должным образом.

- В меню [**У4: Пользовател. функции (C.Fn)**] проверьте настройку [**13: Функция кнопки SET**] (стр. 397).
- При видеосъемке проверьте настройку [**Функ. кнопки** 

### Непредвиденное ослабление звукового сигнала при выполнении операций на сенсорном экране.

- Проверьте, не закрыт ли пальцем динамик (стр. 28).

### Сенсорные функции недоступны.

- Убедитесь, что для параметра [**У3: Управл. сенс.экр.**] задано значение [**Стандартное**] или [**Чувствит.**] (стр. 68).

## Проблемы отображения

### На экране меню отображается меньше вкладок и пунктов.

- В режимах базовой зоны некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Установите для режима съемки режим творческой зоны (стр. 61).
- На вкладке [★] для параметра [Отображ. меню] задано значение [Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ] (стр. 403).

### Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («\_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 181).

### Имя файла начинается с символов «MVI\_».

- Это файл видеозаписи (стр. 319).

### Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация файлов изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 319).

### Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте правильность установленных даты и времени (стр. 45).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 45).

### Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Дата и время записываются в данных об изображении как информация о съемке. При печати можно добавить дату и время на фотографию, используя данные о дате и времени съемки, записанные в информации о съемке (стр. 366).

### Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [###] (стр. 343).

### Скорость отображения точки AF в видеискателе замедленная.

- При низких температурах скорость отображения точек AF может уменьшаться вследствие технических особенностей устройства отображения точек AF. При комнатной температуре восстанавливается нормальная скорость отображения.

### Нечеткое изображение на ЖК-экране.

- Загрязненный ЖК-экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на ЖК-экране или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

### Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [Настройки Eye-Fi] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты Eye-Fi установлен в положение LOCK (Блокировка), то проверить состояние подключения и запретить передачу на карту Eye-Fi не удастся (стр. 414).
- Если на экране [Параметры Wi-Fi] в меню [🔧 1: Настройки беспроводной связи] в пункте [Wi-Fi] задано значение [Вкл.], пункт [Настройки Eye-Fi] недоступен, даже когда установлена карта Eye-Fi.

## Проблемы при просмотре

### Часть изображения мигает черным.

- Это выделение переэкспонированных зон (стр. 377). Переэкспонированные зоны с потерей детализации в светах мигают.

### Не удается удалить изображение.

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (стр. 360).

### Не удается воспроизвести видеозапись.

- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

### При просмотре видеозаписи могут быть слышны звуки работы и механические шумы.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки записываются также производимые ими звуки. Рекомендуется использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно) (стр. 301).

### Видеозапись на короткое время останавливается.

- В случае резкого изменения экспозиции при видеосъемке с автоэкспозицией запись на короткое время останавливается, пока яркость не стабилизируется. Если это происходит, производите съемку в режиме <M> (стр. 268).

### На телевизоре не отображается изображение.

- Убедитесь, что для параметра [43: ТВ-стандарт] задано правильное значение [Для NTSC] или [Для PAL] (в зависимости от стандарта телевизора).
- Убедитесь, что разъем HDMI-кабеля вставлен полностью (стр. 357).

### Для одной видеозаписи создается несколько файлов.

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл (стр. 277). Однако при использовании SDXC-карты, отформатированной в этой камере, можно записывать видео в один файл, даже если его размер превышает 4 ГБ.

### Устройство чтения карт памяти не распознает карту.

- При использовании некоторых устройств чтения карт и операционных систем компьютера возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 474).

### Не удается изменить размер изображения.

- С помощью этой камеры невозможно изменять размер изображений JPEG S2 или RAW (стр. 383).









### Не удается кадрировать изображение.

- С помощью этой камеры невозможно кадрировать изображения RAW (стр. 385).



### На изображении отображается красный квадрат.

- Для параметра [ 3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено] (стр. 376).

### На снимке красный квадрат отсутствует.


- Даже если для параметра [ 3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено] (стр. 376), красный квадрат не отображается на указанных ниже изображениях.
  - Изображениях, снятых с функцией шумоподавления при серийной съемке (стр. 170)
  - Изображениях, записанных с включенной коррекцией искажений (стр. 175)
  - Изображениях, снятых в режиме <SCN:    > или < :    >
  - Кадрированных изображений (стр. 385)
  - Изображениях с примененным после съемки эффектом «Рыбий глаз» (стр. 380)

## На изображении видны светлые точки.


- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться белые, красные, синие и другие цветные точки. Их количество можно уменьшить с помощью пункта **[Выполнить очистку **] в меню **[ 3: Очистка сенсора]** (стр. 327).

## Проблемы с очисткой датчика изображения

### Затвор издает звуки при очистке датчика изображения.


- При выборе пункта **[Выполнить очистку **] слышен механический звук затвора, при этом съемка не производится (стр. 327).

### Автоматическая очистка датчика изображения не работает.

- Если быстро переключить переключатель питания между положениями <ON> и <OFF>, значок **< >** может не появиться (стр. 43).

## Проблемы соединения с компьютером

### Не удается установить связь между камерой и компьютером при подключении их друг к другу.

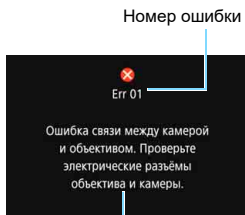
- При использовании программы EOS Utility (ПО EOS) задайте для параметра **[ 5: Интерв. съёмка]** значение **[Откл.]** (стр. 284).

### Не удается передать изображения в компьютер.

- Установите на компьютер программное обеспечение EOS (стр. 474).
- Когда установлено соединение по Wi-Fi, подключение камеры к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля невозможно.



## Коды ошибок



Номер ошибки

В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Причина и способы устранения

Номер	Сообщение об ошибке и способ ее устранения
01	<p><b>Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъемы объектива и камеры.</b></p> <p>→ Почистите электрические контакты камеры и объектива, используйте объектив Canon, либо извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 27, 28, 38).</p>
02	<p><b>Ошибка доступа к карте. Замените карту на другую или отформатируйте карту с помощью камеры.</b></p> <p>→ Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 39, 69).</p>
04	<p><b>Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту памяти.</b></p> <p>→ Замените карту, сотрите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 39, 363, 69).</p>
05	<p><b>Встроенная вспышка не может быть поднята. Отключите и включите питание камеры.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания (стр. 43).</p>
06	<p><b>Невозможно выполнить очистку датчика изображения. Отключите и включите питание камеры.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания (стр. 43).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>Съемка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon (стр. 43, 38, 49).</p>

\* Если после выполнения приведенных выше инструкций ошибка сохранилась, запишите номер кода ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

# Технические характеристики

## • Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой, автоэкспозицией и встроенной вспышкой
Носитель для записи:	Карты памяти SD/SDHC*/SDXC* * Поддерживаются карты UHS-I
Размер датчика изображения:	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF (включая объективы EF-S) * За исключением объективов EF-M (Эквивалентный 35-миллиметровый угол обзора соответствует объективу с фокусным расстоянием, прибл. в 1,6 раза большим указанного.)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

## • Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективные пиксели:	Прибл. 24,2 млн пикселей * С округлением до ближайшего значения, кратного 100 000.
Соотношение сторон:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто, Вручную, Добавление данных для удаления пыли

## • Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon), Возможность одновременной записи RAW+JPEG с высоким разрешением
Количество записываемых пикселей:	L (высокое разр.) : 24,0 млн пикселей (6000 x 4000) M (среднее разр.) : прибл. 10,6 млн пикселей (3984 x 2656) S1 (малое разр. 1) : прибл. 5,9 млн пикселей (2976 x 1984) S2 (малое разр. 2) : прибл. 3,8 млн пикселей (2400 x 1600) RAW : 24,0 млн пикселей (6000 x 4000)
Соотношение сторон:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Создание и выбор папки:	Возможно
Нумерация файлов:	Последовательная, Автосброс, Ручной сброс

## • Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Подробное, Нейтральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1–3
Баланс белого:	Авто (приоритет атмосферы), Авто (приоритет белого), Фиксированный (Дневной свет, Тень, Облачно, Лампы накаливания, Флуоресцентные лампы, Вспышка), Пользовательский Предусмотрены коррекция баланса белого и брекетинг баланса белого * Возможна передача информации о цветовой температуре вспышки

Шумоподавление:	Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Возможно использование Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Приоритет светов:	Предусмотрен
Коррекция аберрации объектива:	Коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации, коррекция искажений, коррекция дифракции


### • Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Охват поля зрения:	Прибл. 95% по вертикали/по горизонтали (с вынесенной окулярной точкой прибл. 19 мм и соотношением сторон 3:2)
Увеличение:	Прибл. 0,82x ( $-1 \text{ м}^{-1}$ с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 19 мм (от центра линзы окуляра при $-1 \text{ м}^{-1}$ )
Диапазон диоптрийной регулировки:	Прибл. от $-3,0$ до $+1,0 \text{ м}^{-1}$ (диоптрии)
Фокусировочный экран:	Фиксированный, точный с матированием
Отображение сетки:	Предусмотрено
Отображение электронного уровня:	Предусмотрено
Зеркало:	Быстродействующего типа
Просмотр глубины резкости:	Предусмотрен

### • Автофокусировка (для съемки с видоискателем)

Тип:	Формирование вторичного изображения TTL, определение разности фаз при помощи специального датчика автофокусировки
Точки AF:	Макс. 45 точек (точки AF крестового типа: макс. 45 точек) * Число доступных точек AF, точек AF двойного крестового типа и точек AF крестового типа зависит от используемого объектива и соотношения сторон. * Фокусировка двойного крестового типа при f/2.8 в центральной точке AF. (Группа AF: при использовании объективов группы A)
Диапазон яркости фокусировки:	EV -3 – 18 (условия: центральная точка AF с поддержкой f/2.8, покaдровый AF, комнатная температура, ISO 100)
Функции фокусировки:	Покадровый AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ручная фокусировка (MF)
Режим выбора области AF:	AF по одной точке (ручной выбор), зональная AF (ручной выбор зоны), большая зона AF (ручной выбор зоны), автоматический выбор AF
Условия автоматического выбора точки AF:	Автоматический выбор точки AF возможен на основе цветовой информации, эквивалентной телесным цветам.
Лампа помощи AF:	Небольшая серия срабатываний встроенной вспышки

## • Управление экспозицией

Режим замера:	TTL замер при открытой диафрагме по 63 зонам с использованием 7560 пикселей RGB и датчика ИК-замера <ul style="list-style-type: none"><li>• Оценочный замер (связан со всеми точками AF)</li><li>• Частичный замер (покрывает около 6,0% площади по центру видоискателя)</li><li>• Точечный замер (покрывает около 3,5% площади по центру видоискателя)</li><li>• Центральнo-взвешенный замер</li></ul>
Диапазон яркости замера:	EV 1 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим съемки:	Режимы базовой зоны: Интеллектуальный сценарный режим, без вспышки, творческий автоматический, портрет, пейзаж, крупный план, спорт, режимы специальных сцен (групповое фото, дети, еда, свет свечей, ночной портрет, съемка с рук ночью, HDR контрового света), художественные фильтры (зернистый Ч/Б, мягкий фокус, эффект «Рыбий глаз», эффект «Акварель», эффект игрушечной камеры, эффект миниатюры, HDR худож.станд., HDR худож. ярко, HDR худож.масло, HDR худож.рельеф) Режимы творческой зоны: Программная автоэкспозиция, Автоэкспозиция с приоритетом выдержки, Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы, Ручная установка экспозиции
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Режимы базовой зоны: автоматическое задание чувствительности ISO Режимы творческой зоны: предусмотрены ISO авто, ручная установка ISO 100 – ISO 25600 (с шагом 1 ступень) и расширение ISO до H (эквивалент ISO 51200) Настраиваемое макс. значение для ISO авто
Настройки чувствительности ISO:	
Компенсация экспозиции:	Ручная: $\pm 5^*$ ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени * Если задано [  ]: Экран съёмки: С указаниями, $\pm 3$ ступени АЕВ: $\pm 2$ ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с ручной компенсацией экспозиции)
Фиксация АЕ:	Авто: применяется после фокусировки в режиме «Покадровый AF» с оценочным замером Ручная: кнопкой фиксации АЕ
Подавление мерцания:	Предусмотрено

## • Затвор

Тип: Фокальный затвор с электронным управлением  
 Выдержка: От 1/4000 с до 30 с (общий диапазон выдержек; доступный диапазон зависит от режима съемки), Ручная выдержка, X-синхронизация при 1/200 с

## • Система работы затвора

Режим работы затвора: Покадровая съемка, высокоскоростная серийная съемка, низкоскоростная серийная съемка, задержка 10 с/дистанционное управление, задержка 2 с, задержка 10 с при серийной съемке

Скорость серийной съемки: Высокоскоростная серийная съемка: Макс. прилб. 6,0 кадра/с\*  
 \* Макс. прилб. 4,5 кадра/с при съемке в режиме Live View или если задан режим [Servo AF].  
 Низкоскоростная серийная съемка: Макс. прилб. 3,0 кадра/с\*  
 \* Макс. прилб. 3,5 кадра/с при съемке в режиме Live View

Максимальная длина серии: JPEG высокое разр./высокое кач-во: прилб. 190 кадров (до заполнения карты)  
 RAW: прилб. 21 кадр (прилб. 27 кадров)  
 RAW+JPEG высокое разр./высокое кач-во: прилб. 19 кадров (прилб. 23 кадра)  
 \* Данные основаны на принятых в компании Canon стандартах тестирования (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стиль изображения «Стандартное») с картой памяти емкостью 8 ГБ.  
 \* Данные в скобках относятся к UHS-I-совместимой карте памяти емкостью 16 ГБ на основании принятых в компании Canon условий тестирования.  
 \* «До заполнения карты» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты изображениями данного размера.

## • Вспышка

Встроенная вспышка: Убираемая автоматически поднимаемая вспышка

Ведущее число: прибл. 12 (ISO 100, в метрах)

Угол охвата вспышки: угол обзора объектива с фокусным расстоянием прибл. 17 мм

Время зарядки: прибл. 3 с

Внешняя вспышка Speedlite: Совместима со вспышками Speedlite серии EX

Speedlite:

Экспозамер вспышки: Автовспышка E-TTL II

Компенсация экспозиции вспышки:  $\pm 2$  ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

Фиксация FE:

Предусмотрена

PC-разъем:

Нет

Управление вспышкой: Настройки функций встроенной вспышки, настройки функций внешней вспышки Speedlite, пользовательские настройки функций внешней вспышки Speedlite  
Возможно оптическое управление беспроводной вспышкой

## • Съемка в режиме Live View

Способ фокусировки: Система AF Dual Pixel CMOS

Метод AF:

Лицо+слежение, плавная зона, фокус по 1 точке AF  
Ручная фокусировка (возможно увеличение прибл. 5x/10x)

Функция AF:

Покадровый AF, следящая автофокусировка (Servo AF)

Диапазон яркости

EV -2 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100,

фокусировки:

покадровый AF)

Режим замера:

Оценочный замер (315 зон), Частичный замер (прибл.

6,0% экрана Live View), Точечный замер (прибл. 2,6%

экрана Live View), Центрально-взвешенный замер

EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)

Диапазон яркости

замера:

Компенсация

$\pm 3$  ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

экспозиции:

Художественные

Предусмотрены

фильтры:

Съемка при касании:

Предусмотрена

Отображение сетки:

Три типа

## • Видеосъемка

Формат записи:	MP4 * Интервальная съемка: MOV
Видео:	MPEG-4 AVC/H.264 Переменная (средняя) скорость потока данных
Аудио:	AAC
Размер записываемого видео и частота кадров:	Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p VGA (640x480) : 29.97p/25.00p
Метод сжатия данных:	IPB (Стандарт), IPB (Компактный) * Интервальная съемка: ALL-I
Скорость передачи данных:	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (Стандарт) : прикл. 60 Мбит/с Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (Стандарт) : прикл. 30 Мбит/с Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (Компактный) : прикл. 12 Мбит/с HD (59.94p/50.00p)/IPB (Стандарт) : прикл. 26 Мбит/с HD (29.97p/25.00p)/IPB (Компактный) : прикл. 4 Мбит/с VGA (29.97p/25.00p) (Стандарт) : прикл. 9 Мбит/с VGA (29.97p/25.00p) (Компактный) : прикл. 3 Мбит/с HDR видео : прикл. 30 Мбит/с Интервальная съемка : прикл. 90 Мбит/с
Система фокусировки:	Система AF Dual Pixel CMOS
Метод AF:	Лицо+Слежение, плавная зона, фокус по 1 точке AF Ручная фокусировка (возможно увеличение прикл. 5x / 10x для проверки фокусировки)
Видео Servo AF:	Предусмотрено
Цифровой IS для видео:	Предусмотрен (Разрешена/Улучшенный)
Цифровое увеличение:	Прикл. 3x – 10x
Диапазон яркости фокусировки:	EV -2 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100, поккадровый AF)
Режим замера:	Центрально-взвешенный и оценочный замеры с датчиком изображения * Задается автоматически в соответствии со способом AF
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100, центрально-взвешенный замер)

Управление экспозицией:	Съемка с автоэкспозицией (программная АЕ для видеосъемки) и ручная установка экспозиции
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Для съемки с автоэкспозицией: ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически. В режимах творческой зоны верхний предел можно расширить до Н (эквивалент ISO 25600). Для съемки с ручной установкой экспозиции: ISO авто (ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически), ISO 100 – ISO 12800 устанавливается вручную (с шагом в одну ступень), возможно расширение до Н (эквивалент ISO 25600)
Настройки чувствительности ISO:	Настраиваемое макс. значение для ISO авто
Видеосъемка HDR:	Поддерживается
Художественные фильтры для видеозаписей:	Сон, Старые фильмы, Воспоминание, Резкий Ч/Б, Эффект миниатюры видео
Видеофрагменты:	Настраиваются на 2 с/4 с/8 с
Запись звука:	Встроенный стереомикрофон, предусмотрен разъем для внешнего стереомикрофона Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; возможно использование фильтра ветра и аттенюатора
Отображение сетки:	Три типа
Интервальная съемка:	Интервал съемки (часы:минуты:секунды), Количество снимков, Автоэкспозиция (Фикс.на 1й кадр, Каждый кадр), Автооткл. ЖКИ, Звук при снимке
Съемка фотографий:	Невозможна во время видеосъемки

### • ЖК-экран

Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер экрана и разрешение:	Ширина 7,7 см (3,0 дюйма) (3:2), припл. 1,04 млн. точек
Настройка яркости:	Ручная (7 уровней)
Электронный уровень:	Предусмотрен
Языки интерфейса:	25
Технология сенсорного экрана:	Емкостной



## • Просмотр

Формат отображения изображений:	Одиночное изображение (без информации о съемке), одиночное изображение (с основной информацией), одиночное изображение (отображаемая информация о съемке: подробная информация, объектив/гистограмма, баланс белого, стиль изображения 1, стиль изображения 2, цветовое пространство/шумоподавление, коррекция aberrации объектива), индексный режим (4/9/36/100 изображений)
Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают
Индикация точки AF:	Предусмотрена (может не отображаться в зависимости от условий съемки)
Увеличение при зумировании:	Прибл. 1,5x – 10x
Поиск изображений:	Задаваемые условия поиска (Оценка, Дата, Папка, Защита, Тип файла)
Способы просмотра изображений:	Одно изображение, 10 изображений, указанное количество изображений, дата, папка, видеозаписи, фотографии, защита, оценка
Поворот изображения:	Возможен
Защита изображений:	Поддерживается
Оценка:	Предусмотрена
Просмотр видеозаписи:	Предусмотрен (ЖК-экран, HDMI), встроенный динамик
Слайд-шоу:	Автоматическое воспроизведение всех изображений или изображений, удовлетворяющих условиям поиска.
Фоновая музыка:	Предусмотрен выбор для слайд-шоу и просмотра видеозаписей

## • Последующая обработка изображений

Художественные фильтры:	Зернистый черно-белый, мягкий фокус, эффект «Рыбий глаз», эффект «Масляные краски», эффект «Акварель», эффект игрушечной камеры, эффект миниатюры
Изменение размера:	Предусмотрено
Кадрирование:	Предусмотрено

## • Заказ печати

DPOF:	Поддержка версии 1.1
-------	----------------------

## • Возможности пользовательской настройки

Пользовательские функции:	15
Мое меню:	Можно зарегистрировать до 5 экранов
Информация об авторских правах:	Возможен ввод и добавление текста
Параметры уровня дисплея:	Экран съёмки, Отображение меню, Указатель режима, Руководство

## • Интерфейс

Цифровой разъем:	Связь с компьютером (эквивалент Hi-Speed USB), GPS-приемник GP-E2, подключение станции Connect Station CS100
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C (автоматическое переключение разрешения), СЕС-совместимый
Входной разъем для внешнего микрофона:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем ДУ:	Подключение направленного стереомикрофона DM-E1
Беспроводной пульт ДУ:	Для дистанционного переключателя RS-60E3
Карта Eye-Fi:	Поддерживаются беспроводной пульт ДУ BR-E1 (подключение Bluetooth) и пульт ДУ RC-6

## • Питание

Аккумулятор:	Аккумулятор LP-E17 (1 шт.) * Возможно питание от сети переменного тока с помощью специальных дополнительных принадлежностей.
Возможное количество снимков:	При съемке с видеоискателем: Прибл. 600 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 550 снимков при низких температурах (0 °C) При съемке в режиме Live View: Прибл. 270 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 230 снимков при низких температурах (0 °C) * С полностью заряженным аккумулятором LP-E17.
Продолжительность видеосъемки:	прибл. 1 ч 55 мин при комнатной температуре (23 °C) прибл. 1 ч 50 мин при низких температурах (0 °C) * С полностью заряженным аккумулятором LP-E17.

## • Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 131,0 x 99,9 x 76,2 мм
Вес:	Прибл. 532 г (включая аккумулятор и карту) Прибл. 485 г (только корпус)

## • Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже

### • Аккумулятор LP-E17

Тип:	Литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,2 В=
Емкость аккумулятора:	1040 мАч
Диапазон рабочих температур:	Для зарядки: 5 – 40 °С Для съемки: 0 – 40 °С
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 33,0 x 14,0 x 49,4 мм
Вес:	Прибл. 45 г (без защитной крышки)

### • Зарядное устройство LC-E17E

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E17
Время зарядки:	Прибл. 2 ч (при комнатной температуре (23 °С))
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В= / 700 мА
Диапазон рабочих температур:	5 – 40 °С
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 67,3 x 27,7 x 92,2 мм (без кабеля питания)
Вес:	Прибл. 80 г (без кабеля питания)

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.



## Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и других странах
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.
- Словесное описание и логотипы Bluetooth® являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Bluetooth SIG, Inc. и используются корпорацией Canon Inc. по лицензии. Прочие товарные знаки и торговые наименования являются собственностью соответствующих владельцев.
- Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

## О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

## About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required.

## **Программное обеспечения сторонних разработчиков**

В данном изделии используется программное обеспечение сторонних разработчиков.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## **Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon.**

Данное изделие разработано для достижения оптимального результата при использовании с оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Поэтому настоятельно рекомендуется использовать это изделие с оригинальными дополнительными принадлежностями.

Компания Canon не несет ответственности за любые повреждения данного изделия и/или несчастные случаи, такие как неполадки, возгорание и т. п., вызванные неполадками в работе дополнительных принадлежностей сторонних производителей (например, протечка и/или взрыв аккумулятора). Обратите внимание, что ремонт, связанный с неполадками в работе неоригинальных дополнительных принадлежностей не покрывается условиями гарантии, хотя такой ремонт может быть выполнен на платной основе.



**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

ПРИ УСТАНОВКЕ АККУМУЛЯТОРА НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА ВОЗМОЖЕН ВЗРЫВ. УТИЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АККУМУЛЯТОРОВ ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ.











# 14

## Вводное руководство по программному обеспечению/загрузка изображений в компьютер

В этой главе рассматриваются следующие вопросы.

- Обзор программного обеспечения для камер EOS
- Загрузка и установка программного обеспечения на компьютер
- Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)
- Загрузка изображений из камеры в компьютер

# Вводное руководство по программному обеспечению

## Обзор программного обеспечения

В этом разделе приводятся общие сведения о различных программных приложениях для камер EOS. Для загрузки и установки программного обеспечения требуется подключение к Интернету. Загрузка и установка без подключения к Интернету невозможны.

---

### EOS Utility

Когда камера подключена к компьютеру, программа EOS Utility позволяет передавать снятые камерой фотографии и видеofilмы в компьютер. С помощью этой программы можно также задавать различные настройки камеры и производить удаленную съемку с компьютера, подключенного к камере. Кроме того, можно копировать на карту фоновую музыку, например образцы музыки EOS\*.

\* Фоновую музыку можно использовать как звуковую дорожку для альбома видеofрагментов, видеofильма или слайд-шоу, воспроизводимых с помощью камеры.

### Digital Photo Professional

Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Можно просматривать, редактировать и печатать изображения RAW и JPEG.

\* Между версиями, устанавливаемые на 64- и 32-разрядные компьютеры, имеются некоторые функциональные различия.

### Picture Style Editor

Позволяет редактировать стили изображений, а также создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений. Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.

## Загрузка и установка программного обеспечения



- Не подключайте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.
- Даже если на компьютер установлена предыдущая версия программного обеспечения, установите новейшую версию в соответствии с приведенной ниже процедурой. (Предыдущая версия будет перезаписана).

### 1

#### Загрузите программное обеспечение.

- Подключитесь к Интернету с компьютера и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Выберите страну или регион проживания и загрузите программное обеспечение.
- Распакуйте его на компьютере.  
Для Windows: щелкните отображаемый файл установщика, чтобы запустить его.

Для Macintosh: создается и отображается файл DMG. Для запуска установщика выполните указанные ниже шаги.

- (1) Дважды щелкните мышью файл DMG.
  - ▶ На рабочем столе появляются значок накопителя и файл установщика.  
Если файл установщика не появился, для его отображения дважды щелкните значок накопителя.
- (2) Дважды щелкните мышью файл установщика.
  - ▶ Установщик запускается.

### 2

Для установки следуйте инструкциям, выводимым на экран.

# Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)

Для загрузки инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы) требуется подключение к Интернету. Загрузка без подключения к Интернету невозможна.

---

## 1 Загрузите инструкции по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

## 2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкций по эксплуатации (PDF-файлов) требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования программного обеспечения для просмотра PDF-файлов см. в Справке этого ПО.

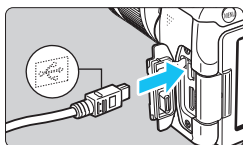


# Загрузка изображений в компьютер

При помощи программного обеспечения EOS можно загрузить изображения из камеры в компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

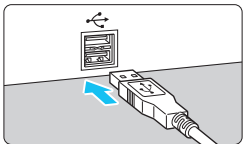
## Загрузка изображений из камеры, подключенной к компьютеру

**1** Установите программное обеспечение (стр. 475).



**2** Подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля (продается отдельно).

- Подключите кабель к цифровому разъему камеры, так чтобы значок <↔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Подключите разъем кабеля к USB-разъему компьютера.



**3** С помощью программы EOS Utility перенесите изображения.

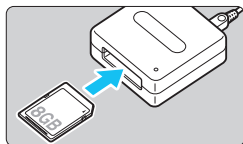
- См. инструкцию по эксплуатации EOS Utility.



Когда установлено соединение по Wi-Fi, подключение камеры к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля невозможно.

## Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт памяти

Для загрузки изображений в компьютер можно использовать устройство чтения карт памяти.




**1** Установите программное обеспечение (стр. 475).

**2** Вставьте карту памяти в устройство чтения карт памяти.

**3** Для загрузки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional.

- См. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional.


 При загрузке изображений из камеры в компьютер при помощи устройства чтения карт памяти без программного обеспечения EOS скопируйте папку DCIM с карты в компьютер.

# Алфавитный указатель

## Числовой указатель

1280x720 (видео).....	275
1920x1080 (видео).....	275
640x480 (видео).....	275

## A

 (Интеллектуальный сценарный режим) .....	78
Adobe RGB.....	181
AE с приоритетом выдержки .....	186
AE с приоритетом диафрагмы.....	188
AEB (Автоматический брекетинг экспозиции) .....	197, 390
AI FOCUS (AI Focus AF).....	120
AI SERVO (AI Servo AF) .....	81, 120
ALL-I .....	8, 284
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) .....	169
Av (AE с приоритетом диафрагмы) .....	188

## B

BULB (длительная ручная выдержка) .....	193
---	-----

## D

DPOF (Цифровой формат управления печатью) .....	366
---	-----

## E

Egg (коды ошибок).....	453
exFAT .....	70, 277

## F

FEV (брекетинг экспозиции вспышки) .....	214
Full High-Definition (Full HD) (видеозапись).....	263, 275

## G

GPS .....	434
-----------	-----

## H

HD (видео).....	275
HDMI .....	348
HDMI CEC.....	358
HDR контрольного света .....	102
HDR худож. ярко .....	108
HDR худож.масло .....	109
HDR худож.рельеф.....	109
HDR худож.станд. .....	108

## I

IPB (Компактный).....	276
IPB (стандартный).....	276

## J

JPEG .....	147
------------	-----

## M

M (Ручная экспозиция) .....	191
MF (Ручная фокусировка) .....	140, 259
MOV .....	284
MP4 .....	275

## N

NFC .....	433
NTSC.....	275, 434



## O

ONE SHOT (Покадровый AF) .....	119, 245
--------------------------------	----------

## P

P (Программная AE).....	184
PAL.....	275, 434

## Q

 (Быстрая настройка).....	59
 (Быстрое управление) .....	111, 237, 274, 346

## R

RAW .....	36, 146, 147, 149
RAW+JPEG.....	146, 147, 149

<b>S</b>	
SD, SDHC, SDXC, карты → Карты	
Servo AF	
AI Servo (AI Servo AF).....	120
Servo (Servo AF).....	246
Видео Servo AF.....	303
sRGB.....	181
<b>T</b>	
Tv (AE с приоритетом выдержки).....	186
<b>W</b>	
Wi-Fi.....	433
<b>A</b>	
Автовоспроизведение.....	354
Автоматический выбор (AF).....	123, 128
Автоотключение.....	43, 313
Автоповорот вертикально ориентированных изображений.....	322
Автосброс.....	318
Автоспуск.....	143
Автофокусировка	
Автоматический выбор точки AF.....	123, 128
Выбор точки AF.....	125
Группы AF.....	131
Датчик автофокусировки.....	130
Звуковой сигнал.....	312
Изменение композиции.....	81
Красная подсветка точки AF.....	121
Лампа помощи AF.....	121, 392
Метод AF.....	247, 304
Несфокусированное изображение.....	51, 139, 254
Объекты, сложные для AF.....	139, 254
Рамка области автофокусировки.....	123, 128, 248
Режим AF.....	118, 244
Режим выбора области автофокусировки.....	123, 124, 127

Ручная фокусировка (MF).....	140, 259
Слежение за цветом.....	129, 393
Точка AF.....	123
Фокусировка двойного крестового типа.....	130
Фокусировка крестового типа.....	130
Автофокусировка → AF	
Фокусировка → AF	
Автофокусировка по одной точке.....	123
Адаптер сетевого питания.....	408
Аккумулятор.....	36, 38, 44
Аксессуары.....	3
Альбом видеофрагментов.....	291
Аттенюатор.....	302

<b>Б</b>	
Баланс белого (ББ).....	163
Брекетинг.....	168
Коррекция.....	167
Персональный.....	166
Приоритет атмосферы (AWB).....	164
Приоритет белого (AWB w).....	164
Ручной.....	165
Блокировка зеркала.....	200, 395
Большая зона AF.....	123
Брекетинг.....	168, 197
Бытовая электросеть.....	408

<b>В</b>	
Видеозаписи.....	263
Автоэкспозиция.....	264
Альбом видеофрагментов.....	291
Аттенюатор.....	302
Быстрое управление.....	274
Видео Servo AF.....	303
Видеосъемка HDR.....	279
Видеофрагменты.....	291
Внешний микрофон.....	301
Длительность записи.....	276
Запись звука.....	301
Интервальная съемка.....	284
Метод автофокусировки.....	274, 304

- Метод сжатия данных .....276  
 Микрофон .....264, 301  
 Отображение информации.....270  
 Отображение сетки.....305  
 Параметры видеозаписи .....275  
 Просмотр .....348, 350  
 Просмотр видеозаписей.....348  
 Просмотр на телевизоре.....348, 357  
 Размер файла .....276  
 Ручная экспозиция .....268  
 Таймер замера экспозиции .....304  
 Удаление первого и последнего  
 фрагментов видеозаписи .....352  
 Фиксация AE.....199  
 Фильтр ветра .....302  
 Художественные фильтры .....280  
 Цифровое увеличение  
 при видеосъемке .....278  
 Цифровой IS для видео .....307  
 Частота кадров.....275  
 Видеозапись HDR .....279  
 Видеофрагменты .....291  
 Видоскатель.....37  
   Диоптрийная регулировка.....51  
   Обнаружение мерцания .....75  
   Сетка.....74  
   Электронный уровень.....72  
 Внешняя вспышка Speedlite →  
 Вспышка  
   Возможная длительность  
   записи (видео).....276  
   Возможное количество  
   снимков .....44, 147, 231  
   Воспроизведение .....115, 333  
   Восстановление в камере  
   настроек по умолчанию .....323  
   Время просмотра  
   изображения.....313  
 Вспышка (Speedlite)  
   Беспроводная.....215  
   Внешние вспышки.....209  
   Выдержка синхронизации  
   вспышки .....210  
   Компенсация экспозиции  
   вспышки .....206  
   Пользовательские функции .....216  
   Режим съемки  
   со вспышкой .....214, 215  
   Ручной режим .....215, 228  
   Синхронизация  
   (по 1 или по 2 шторке) .....215  
   Управление вспышкой  
   (настройки функции) .....211  
   Фиксация FE .....207  
 Вспышка (Вспышка Speedlite)  
   Встроенная вспышка .....204  
   Уменьшение эффекта  
   «красных глаз» .....205  
   Эффективный диапазон  
   действия .....204  
 Вспышка (вспышка Speedlite)  
   Без вспышки .....83, 112  
   Контакты синхронизации  
   вспышки .....32  
 Вспышки других  
 производителей .....210  
 Встроенная вспышка .....204  
 Встроенное ПО .....435  
 Выбор эффекта съемки .....88  
 Выделение  
 переэкспонированных зон .....377  
 Высокое (качество записи  
 изображений) .....36  
 Высокое разрешение (качество  
 записи изображений) .....36, 383  
 Высокоскоростная  
 серийная съемка .....141
- Г**
- Гистограмма (Яркость/RGB) .....377  
 Горячий башмак .....32, 209  
 Громкость  
 (просмотр видеозаписи).....351  
 Групповое фото.....96
- Д**
- Данные для удаления пыли.....329  
 Дата/время .....45  
 Дети .....97  
 Динамик.....350

Диоптрийная регулировка .....	51
Диск .....	32, 183
Диск установки режима .....	34
Дистанционный переключатель .....	413
Длительные ручные выдержки .....	193
Доступность функций в зависимости от режима съемки .....	416

**Е**

Еда .....	98
-----------	----

**Ж**

ЖК-экран .....	30, 42
Вызов меню .....	61, 428
Настройка угла .....	42, 82
Настройка яркости .....	314
Просмотр изображений .....	115, 333
Электронный уровень .....	72
ЖК-экран с переменным углом .....	42, 82

**З**













Заказ печати (DPOF) .....	366
Зарядка .....	36
Зарядное устройство .....	38, 36
Защита изображений .....	360
Звук (Звуковой сигнал) .....	312
Звуковое подтверждение при касании .....	312
Зернистый Ч/Б .....	107, 241, 381
Значки сцены .....	235, 267
Значок ☆ .....	19
Значок <b>MENU</b> .....	19
Значок предупреждения .....	395
Зональная автофокусировка .....	123

**И**

Изменение размера изображения .....	383
Изображения	
Автовоспроизведение .....	354
Автоповорот .....	322
Время просмотра .....	313
Выделение переэкспонированных зон .....	377
Гистограмма .....	377
Защита изображений .....	360
Индексный режим .....	334
Индикация точки AF .....	376
Информация о съемке .....	373
Нумерация файлов .....	317
Оценка .....	341
Поворот вручную .....	340
Просмотр .....	115, 333
Просмотр на телевизоре .....	348, 357
Режим перехода (просмотр изображений) .....	335
Слайд-шоу .....	354
Стирание .....	363
Увеличение изображений .....	337
Условия поиска .....	344
Имитация конечного изображения .....	236, 271
Имя файла .....	317
Индексный режим .....	334
Индикатор величины экспозиции .....	37
Индикатор обращения к карте .....	40
Индикатор фокусировки .....	78
Интеллектуальный сценарный режим .....	78
Интервальная съемка .....	284
Информация о параметрах съемки .....	373
Информация об авторских правах .....	320

- К**
- Кабель ..... 357, 427, 477
- Кадрирование (изображений) ..... 385
- Камера
- Восстановление в камере настроек по умолчанию ..... 323
  - Как правильно держать камеру ..... 51
  - Смазывание из-за вибрации камеры ..... 200
- Карты ..... 8, 31, 39, 69
- Напоминание о карте памяти ..... 40
  - Низкоуровневое форматирование ..... 70
  - Переключатель защиты от записи ..... 39
  - Поиск и устранение неполадок ..... 41, 70
  - Форматирование ..... 69
- Карты Eye-Fi ..... 414
- Карты памяти → Карты
- Качество записи изображений ..... 146
- Кнопка DISP ..... 32, 71, 313, 326
- Кнопка INFO ..... 115, 233, 270, 406
- Кнопка спуска затвора ..... 52
- Количество пикселей ..... 146
- Компенсация экспозиции ..... 196
- Контрастность ..... 159
- Коррекция дифракции ..... 176
- Коррекция искажений ..... 175
- Коррекция периферийной освещенности ..... 173
- Коррекция хроматической аберрации ..... 175
- Крупный план ..... 93
- Крышка окуляра ..... 35, 413
- Л**
- Летнее время ..... 47
- М**
- Макросъемка ..... 93
- Максимальная длина серии ..... 147, 148
- Меню ..... 61
- Мое Меню ..... 399
  - Настройки ..... 428
  - Порядок работы ..... 62
  - Уровень отображения ..... 53
- Метка оценки ..... 341
- Микрофон ..... 264
- Мое Меню ..... 399
- Монохромные изображения ..... 88, 156, 160
- Мягкий фокус ..... 107, 241, 381
- Н**
- Наглазник ..... 413
- Нажатие наполовину ..... 52
- Настройка фотокниги ..... 370
- Настройки беспроводной связи ..... 433
- Настройки по умолчанию ..... 323
- Насыщенность ..... 159
- Низкое разрешение (качество записи изображений) ..... 36, 383
- Низкоскоростная серийная съемка ..... 141
- Нормальное (качество записи изображений) ..... 36
- Ночной портрет ..... 100
- Ночные сцены ..... 100, 101
- О**
- Обозначения ..... 32
- Объектив ..... 31, 49
- Коррекция дифракции ..... 176
  - Коррекция искажений ..... 175
  - Коррекция периферийной освещенности ..... 173
  - Коррекция хроматической аберрации ..... 175
  - Фиксатор объектива ..... 50
- Отображение меню ..... 55
- Оценка ..... 341
- Оценочный замер ..... 194
- Очистка (датчик изображения) ..... 327, 331
- Очистка датчика изображения ..... 327, 331

<b>П</b>	
Пейзаж .....	92, 156
Переключатель режима фокусировки .....	49, 140, 259
Перемещение пальца по экрану ....	67
Переходник постоянного тока ....	408
Персональный баланс белого.....	166
Питание	
Автоотключение .....	313
Бытовая электросеть .....	408
Возможное количество снимков.....	44, 147, 231
Зарядка.....	36
Информация об аккумуляторе .....	407
Уровень заряда аккумулятора.....	44, 407
Эффективная емкость аккумулятора.....	407
Плавная зона.....	250
Поворот (изображение) .....	322, 340
Покадровая съемка .....	141
Полное нажатие .....	52
Пользовательские функции.....	388
Портрет .....	91, 156
Последовательная (нумерация файлов) .....	317
Потеря детализации в светах.....	377
Предотвращение появления следов пыли на изображениях .....	327
Предупреждение о температуре .....	261, 309
Прикрытие диафрагмы .....	190
Приоритет оттенков .....	391
Приоритет светов .....	391
Программная АЕ .....	184
Программное обеспечение .....	474
Просмотр глубины резкости .....	190
Просмотр на телевизоре ....	348, 357
Профиль ICC .....	181

<b>Р</b>	
Размер файла.....	147, 276, 374
Размытый фон .....	86
Разъем USB (цифровой).....	477
Рамка области автофокусировки .....	123, 128, 248
Расширение файла .....	319
Режим замера экспозиции .....	194
Режим отображения одного изображения.....	115
Режим перехода .....	335
Режим работы затвора.....	36, 141, 143
Режимы базовой зоны .....	34
Режимы съемки .....	34
Av (АЕ с приоритетом диафрагмы) .....	188
М (Ручная экспозиция).....	191
P (Программная АЕ) .....	184
Tv (АЕ с приоритетом выдержки) .....	186
<i></i> (Интеллектуальный сценарный режим) .....	78
<i></i> (Без вспышки).....	83
<i></i> (Творческий автоматический).....	84
<i></i> (Портрет).....	91
<i></i> (Пейзаж).....	92
SCN (Специальная сцена)	
<i></i> (Дети).....	97
<i></i> (Еда) .....	98
<i></i> (Съемка с рук ночью) ....	101
<i></i> (HDR контрольного света) ....	102
<i></i> (Крупный план) .....	93
<i></i> (Спорт) .....	94
SCN (Специальная сцена) .....	95
<i></i> (Групповое фото).....	96
<i></i> (Свет свечей).....	99
<i></i> (Ночной портрет).....	100
<i></i> (Художественные фильтры) ....	105
<i></i> (Зернистый Ч/Б).....	107
<i></i> (Мягкий фокус) .....	107
<i></i> (Эффект рыбьего глаза) ....	107



-  (Эффект Акварель) ..... 108
-  (Эффект игруш. камеры)..... 108
-  (Эффект миниатюры) .... 108
-  (HDR худож.станд.) ..... 108
-  (HDR худож. ярко) ..... 108
-  (HDR худож.масло)..... 109
-  (HDR худож.рельеф) ..... 109
- Режимы творческой зоны .....35
- Резкость ..... 159
- Рекомендации по съемке .....58
- Ремень .....35
- Руководство по поиску  
и устранению неполадок ..... 438
- Руководство по функциям .....57
- Ручная фокусировка  
(MF) .....140, 259
- Ручная экспозиция ..... 191, 268
- Ручной выбор (точка AF) ..... 125
- Ручной сброс .....319
- С**
-  (Творческий авторежим) .....84
- Свет свечей .....99
- Сенсорное управление .....66
- Сенсорный экран.....66, 338
- Сепия (Монохромное).....88, 160
- Серийная съемка ..... 141
- Сетка .....74, 243, 305
- Синхронизация  
(по 1/2 шторке) .....215
- Синхронизация  
по второй шторке .....215
- Синхронизация  
по первой шторке .....215
- Слайд-шоу .....354
- Смена программы ..... 185
- Создание/выбор папки.....315
- Соотношение сторон ..... 150
- Состав системы.....426
- Специальная сцена (SCN).....95
- Спорт .....94
- Спуск затвора без карты .....312
- Среднее разрешение (качество  
записи изображений)..... 383, 36
- Стиль изображения .... 155, 158, 161
- Съемка в режиме  
Live View ..... 82, 229
  - Быстрое управление ..... 237
  - Возможное количество  
снимков ..... 231
  - Лицо+Слежение ..... 248
  - Отображение информации ..... 233
  - Отображение сетки ..... 243
  - Плавная зона ..... 250
  - Режим AF ..... 244
  - Ручная фокусировка (MF)..... 259
  - Соотношение сторон..... 150
  - Таймер замера экспозиции ..... 243
  - Фокус по 1 точке AF ..... 252
  - Художественные фильтры..... 239
- Съемка при касании ..... 257
- Съемка с беспроводной  
вспышкой..... 217
- Съемка с дистанционным  
управлением ..... 409
- Съемка с подавлением  
мерцания ..... 179
- Съемка с рук ночью ..... 101
- Т**
- Таймер автоспуска  
10 с или 2 с ..... 143
- Таймер замера экспозиции .... 243, 304
- Творческий авторежим ..... 84
- ТВ-стандарт ..... 275, 357, 434
- Тонирование (монохромное) .... 160
- Точечный замер ..... 194
- У**
- Увеличение изображений..... 259, 337
- Угол обзора ..... 50
- Удаление изображений ..... 363
- Указания по режимам съемки..... 56
- Уменьшение эффекта  
«красных глаз» ..... 205
- Уменьшенное отображение ..... 334

Уровень записи звука.....	302
Уровень отображения.....	53

**Ф**

Фиксация AE.....	199
Фиксация FE.....	207
Фиксация фокусировки.....	81
Фильтр ветра.....	302
Фокусировка двойного крестового типа.....	130
Фокусировка крестового типа.....	130
Фокусировочная точка (точка AF).....	123
Фоновая музыка.....	356
Форматирование (инициализация карты памяти).....	69
Функция Bluetooth.....	409, 433

**Х**

Художественные фильтры.....	105, 239, 280, 380
Художественные фильтры для видеозаписей.....	280
Сон.....	281
Старые фильмы.....	281
Воспоминание.....	282
Резкий Ч/Б.....	282
Эффект миниатюры видео.....	282

**Ц**

Цветовая температура.....	163
Цветовое пространство.....	181
Цветовой тон.....	98, 99, 159
Центрально-взвешенный замер.....	195
Цифровой разъем.....	32

**Ч**

Часовой пояс.....	45
Частичный замер.....	194
Частота кадров.....	275
Черно-белые изображения.....	88, 156, 160

Чувствительность →	
Чувствительность ISO	

Чувствительность ISO.....	152, 266, 269
Автоматическая настройка (ISO авто).....	153
Расширение диапазона ISO.....	390
Установка максимального значения для режима ISO авто.....	154

**Ш**

Шаг изменения экспозиции.....	390
Штативное гнездо.....	33
Шумоподавление	
Высокие значения чувствительности ISO.....	170
Длительные выдержки.....	171
Шумоподавление при высоких значениях ISO.....	170
Шумоподавление при длительной выдержке.....	171
Шумоподавление при серийной съемке.....	170

**Э**

Экран съемки.....	53
Электронный уровень.....	72
Эффект Акварель.....	108, 241, 382
Эффект игрушечной камеры.....	108, 242, 382
Эффект «Масляные краски».....	241, 382
Эффект миниатюры.....	108, 242, 382
Эффект миниатюры видео.....	282
Эффект «Рыбий глаз».....	241, 381
Эффект рыбьего глаза.....	107
Эффект фильтра.....	157, 160

**Я**

Язык.....	48
-----------	----



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

*Европа, Африка и Ближний Восток*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на веб-сайте [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

**Цифровая камера EOS 800D**

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:

дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии

Контактная информация указана на упаковочной коробке.

Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.» 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония  
ООО «Канон Рус» Россия, 109028, Москва, Серебрянская  
набережная, 29, этаж 8

Описания в настоящей инструкции действительны по состоянию на декабрь 2016 г. За информацией о совместимости с любыми изделиями, выпущенными после этой даты, обращайтесь в сервисный центр Canon. Новейшую версию Инструкции по эксплуатации см. на веб-сайте Canon.